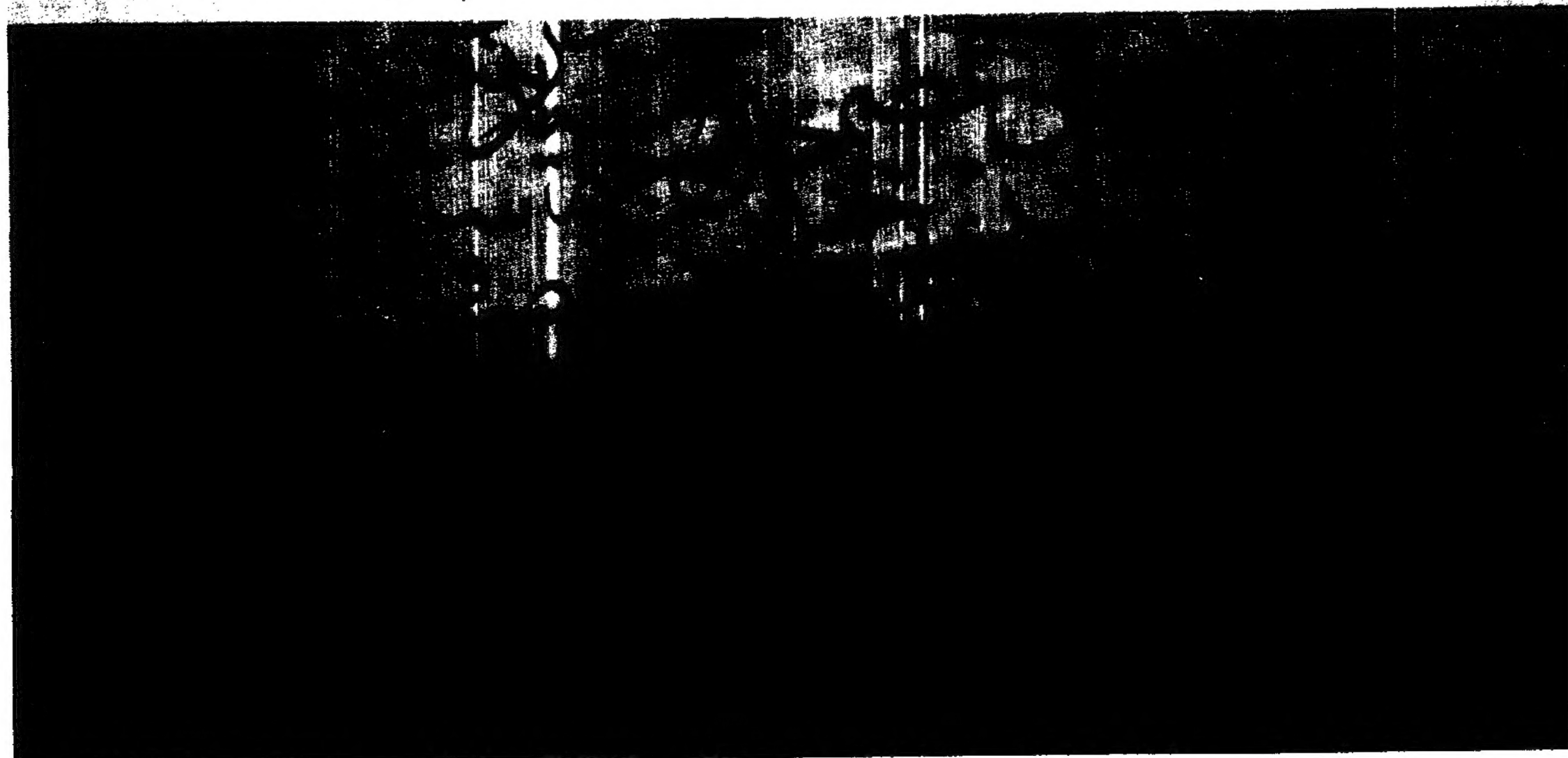


المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة





فَالَّذِينَ لَا

يَرْجِعُونَ
إِلَى اللَّهِ
وَيَرْجِعُونَ
إِلَى اللَّهِ

فَقَاتِلْهُمْ
وَيَرْجِعُونَ
إِلَى اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ تَبَّالِغُ أَمْرُهُ
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

خطاطون في الذاكرة (الفهرست)

- ١- ابو علي بن محمد بن الحسين بن مقلّة الملقب (ابن مقلّة)
- ٢- ابو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز (ابن البواب)
- ٣- مهذب الدين ابو الدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر
- ٤- شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت الحموي البغدادي
- ٥- جمال الدين ياقوت المستعصمي بن عبد الله الطواشي البغدادي
- ٦- الخليفة المستعصم بالله ابواحمد عبد الله ابن ابي جعفر منصور
- ٧- الشيخ صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصلّي
- ٨- الخطاط الحاج محمد علي صابر
- ٩- الخطاط ملا علي دروش بن شلال الفضلي الزبيدي البغدادي
- ١٠- الخطاط ملا عارف بن الملا احمد بن الحاج فليح الشيشلي
- ١١- الخطاط ابو عبد القادر محمد امين المعروف (يمني)
- ١٢- الخطاط محمد صالح بن الشيخ علي بن الشيخ سليم الطائي الموصلّي
- ١٣- الخطاط محمد صبري الهلالي
- ١٤- الخطاط اسماعيل الفرضي
- ١٥- الفنان بديع بابا جان
- ١٦- الخطاط غالب صبري
- ١٧- الفنان غازي عبد الله البياتي
- ١٨- الخطاط د. سلمان ابراهيم عيسى العبيدي
- ١٩- الخطاط الشاعر وليد الاعظمي
- ٢٠- الخطاط محمد حسن البلداوي
- ٢١- الخطاط خليل الزهاوي
- ٢٢- عبد الرضا القرملي
- ٢٣- الخطاط جاسم الدليمي
- ٢٤- الفنان فوزي عبد الهادي جواد الحلّي
- ٢٥- الخطاط محمد عزت
- ٢٦- حكاية من دفتر (وليد مهدي)

الخطاط ابن مقلة

أبو علي محمد بن علي بن الحسين بن مقلة (الملقب بالوزير) ولد ببغداد سنة (٢٧٢) هجرية وهو الذي وضع القواعد والاسس المهمة في تطوير فن الخط العربي وقياس ابعاده واوضاعه وانواعه ويعتبر المؤسس الاول لقواعد خطي الثلث والنسخ وعلى طريقته سار الخطاطون من بعده ، وقد اختاره الخليفة العباسي المقتدر بالله وزيرا له سنة (٣١٦) هجرية انتهت اليه جودة الخط وحسن التحرير ، تعرض مرات عديدة لمكائد الحاسدين والذين يتربصون به فقطعت يده اليمنى واصبح عرضة للفتن ، ولم تمنع قطع يده عن مواصلة الكتابة فكان يربط القلم بساعده ويكتب كما كان يكتب بيميناه ، فقال يرثي حاله :

إذا ما مات بعظك فأبك بعضا فأن البعض من بعض قريب

وتربص به المتربصون فأدى ذلك الى قطع لسانه ، ندم (ابن مقلة) على تقربه من الحكام والسلاطين حيث خسر الخط بمحنته خسارة كبيرة ولو انه تفرغ الى الخط العربي وابتعد عن الحكام والامراء لكان خيرا له وقدم للفن الاسلامي والعربي والادب الرفيع الكثير ، وقال في هذا :-

ماسئمت الحياة لكن توثقت	بأيمانهم فباتت يميني
بعت ديني لهم بدنياي حتى	حرموني دنياهم بعد ديني
ولقد حطت ما استطعت بجهدي	حفظ ارواحهم فما حفظوني
ليس بعد اليمين لذة عيش	ياحياتي باتت يميني فبيني

كان ابن مقلة كاتبا وشاعرا وخطاطا ووزيرا ولم يصل الى مرتبته احدا في زمانه بكتابة الخط ، وقد خط القرآن مرتين ، وعارفا بالحبر والورق والاقلام وله في ذلك وصايا واقوال في التوجيه والصناعة لهذا الفن العربي الخالد ، ويعتبر اول من هندس الحروف وقدر مقاييسها وابعادها بالنقط وضبطها ضبطا محكما ، واستطاع ان يقلب الخط الكوفي الى الخطوط التي تكتب الان .

توفي عام ٣٢٨ هجرية . وذكرى لن تموت

الخطاط ابن البواب

هو (ابو الحسن علي بن هلال بن عبد العزيز) لقب (بأبن البواب) لان ابوه كان بوابا واشتهر في عصره كأحسن خطاطا ولم يبلغ احد في عصره ما وصل اليه من اجادة وكان واعظا في جامع المنصور ببغداد ، مليح الاسلوب في النثر وذا ملكة شعرية وله قصيدة في صناعة الخط وانواته ومواده ، حفظ القرآن الكريم وتفق به واخذ علوم اللغة العربية ، وقد نشأ محبا لفن الخط العربي ومال اليه كثيرا ، كان يعمل في صباحه مزوقا يشتغل بتصوير الدور والكتب والدواوين فأجاد صنعته ثم عشق الخط وانصرف اليه واتقن قاعدة (ابن مقلة) ثم جودها وحسنها وابدع في اوضاع الحروف العربية وابعادها مما جعلها في غاية الحسن والجمال برع في خط الثلث فأجاد ، وابدع في خط الرقاع والريحاني ، وقد كتب ابن البواب (٦٤) مصحفا ، توجد له نسخة في مكتبة (جستر بيتي) في مدينة دبلن بأيرلندا .

يعتبر ابن البواب من الذين اكملوا مابدأه ابن مقلة فقد ارسى قواعد الخط العربي وهذب حروفه واجاد في تركيب السطور ونال شهرة عظيمة حتى اطلق عليه لقب (الناقل الاول) واشتهر بعدة اسماء (علي بن هلال) و (ابن البواب) و (ابن هلال) ، وهناك نماذج من خطوطه في كتاب (الخطاط البغدادي علي بن هلال) مطبوعات المجمع العلمي العراقي ترجمة العلامة محمد بهجة الاثري .

قال ابن البواب :

ويروم حسن الخط والتصوير
فأرغب الى مولاك في التيسير
صلب يصوغ صناعة التعبير
عند القياس بأوسط التقدير
من جانب التدقيق والتخصير
يخلو عن التطويل والتقصير
من جانبيه مشاكل التقدير
اتقان طب بالمواد خبير

يامن يريد اجادة التحري
ان كان عزمك في الكتابة صادقا
اعدد من الاقلام كل مثقف
واذا عمدت لبريه فتوخه
انظر الى طرفيه فأجعل بريه
واجعل لجلفته قواما عادلا
والشق وسطه ليبقي بريه
حتى اذا اتقنت ذلك كله

توفي في جمادي الاول عام (٤١٣) هجرية ويقال (٤٢٣) هجرية اي اخلف (ابن مقلة) مباشرة بولادته .

تكررت سيرة الخطاط (ياقوت الرومي) وحصل التباس في الخلط ما بين ثلاث شخصيات ندرج سيرتهم الشخصية للتوضيح ،،، (من كتاب جمهرة الخطاطين البغداديين) .

ياقوت الرومي

الشاعر هو (مذهب الدين ابوالدر ياقوت بن عبد الله الرومي الشاعر البغدادي) :- اشتغل بالعلم واكثر من دراسة الادب ، وقد سمي نفسه (عبد الرحمن) كان يقيم في المدرسة النظامية ، وحفظ القرآن الكريم فيها وعني بالتحصيل ، فقرأ العلوم العربية والادبية وغلب عليه الشعر ، وكان حسن الخط بارعا " فيه ، يجوده وينقحه

كان لا يمدح احدا بشعره ، وله ديوان ، وشعره رقيق يتغنى به ، ومنه قوله

فكل ما تدعي زور وبهتان
وقد خلا منهم ربع واوطان
عن النواظر اقمار واغصان
وبان جيش اصطباري ساعة باتوا
ولا ترنج ايك لا ولا بان
غداة بينهم هم واحزان
فيكم لجاد له (احد) و (لبنان)

ان غاض دمك والاحباب قد بانوا
وكيف تانس او تنسى خيالهم
لا اوحش الله من قوم ناوا فناى
ساروا فसार فؤادي اثر ظنهم
لا افتر ثغر الثرى من بعد بعدهم
اجرى دموعي وانكى النار في كبدي
لو كابد الصخر ما كابت من كمد

وقوله:

دنف بحبك ما ابل بلى بلى
اوضحت عذري بالعذر السائل
ام حل في (التهذيب) ام في الشامل
نو مقلة عبرى ودمع هاطل
تلف النفوس بسحر طرف بابلي

جسدي لبعذك يا مثير بلابلي
يامن اذا ما لام فيه لوائمي
أجيز قتلي في (الوجيز) لقاتلي
ام في (المهذب) ان يعذب عاشقا
ام طرفك الفتاك قد افتاك في

كان (ابو الدر) قد تحول من المدرسة النظامية وسكن في دار ببغداد ، وجد ميتا في منزله يوم الاربعاء ١٢ / جمادي الاولى / ٦٢٢ هجرية ، الموافق (١٢٢٥ ميلادية) ، ولم يشعر به احد ، ثم دفن في مقبرة الخيزران .

ياقوت الحموي البغدادي

هو (شهاب الدين ابو عبد الله ياقوت)

رومي الاصل ، الحموي المولد ، البغدادي الدار .

ولد في حماة سنة (٥٧٤ هجرية) اسره الافرنج صغيرا وياعوه ، فأشتراه تاجر من اهل بغداد اسمه (عسكر ابن ابي نصر ابراهيم الحموي) ، وجعله في الكتاب ليتعلم ، ولما كبر ياقوت قرأ من النحو واللغة ، وشغله سيده بالتجارة ، سافر كثيرا ، ثم حدث بينه وبين سيده جفوة فأعتقه وابعده عنه سنة (٥٩٦ هجرية) فأشتغل بالنسخ وبالأجرة لحسن خطه ، فكان من خيرة الوراقين ، وحصل من خلال اطلاعه على فوائد كثيرة ، وعاود الاشتغال بالتجارة وطاف الكثير من البلاد ، وتتبع تواريخها وكان نكيا بارعا حائقا ، واسع المعرفة كثير الكتابة جمع نواذر وخواطر البلاد التي زارها ، وقد صنف كتبها منها (معجم الادباء) و (معجم البلدان) و (معجم الشعراء) وكتاب (الدول) و (المشترك وضعاً والمختلف صقعا) و (المبدأ والمال) و (مجموع كلام ابي علي الفارسي) و (المقتضب في النسب) و (اخبار المتتبي) كان حلو الانشاء جيد الضبط حسن الخط ، وكان حسن السيرة يثني الناس على علمه واخلاقه وادبه وفضله وله شعر حسن ومنه قوله :

قبل ان اقضي منه اربي
ضيق الشيب علي مطلبي

وشباب بان مني وانقضى
ما ارجي بعده الا الفنا

وقوله :

معارفي عندي من النكرات
وجادت شؤون العين بالعبرات
ويوسعني من ذكره حسرات
سوى جرع في قعره كدرات
ويرسب في عقباه كل قذاة

تنكر لي مذ شبت دهري فأصبحت
اذا ذكرتها النفس حنت صباية
الى ان اتى دهر يحسن ما مضى
فكيف ولما يبق من كأس مشربي
وكل اناء صفوه في ابتدائه

توفي يوم الاحد ٢١ / رمضان / ٦٢٦ هجرية ، في مدينة حلب ، وكان قد وقف كتبه على مسجد الزيدي في بغداد ، فسلمها الشيخ (عز الدين ابي الحسن علي ابن الاثير) صاحب (كتاب الكامل في التاريخ) الى الجامع المذكور

الخطاط ياقوت المستعصمي

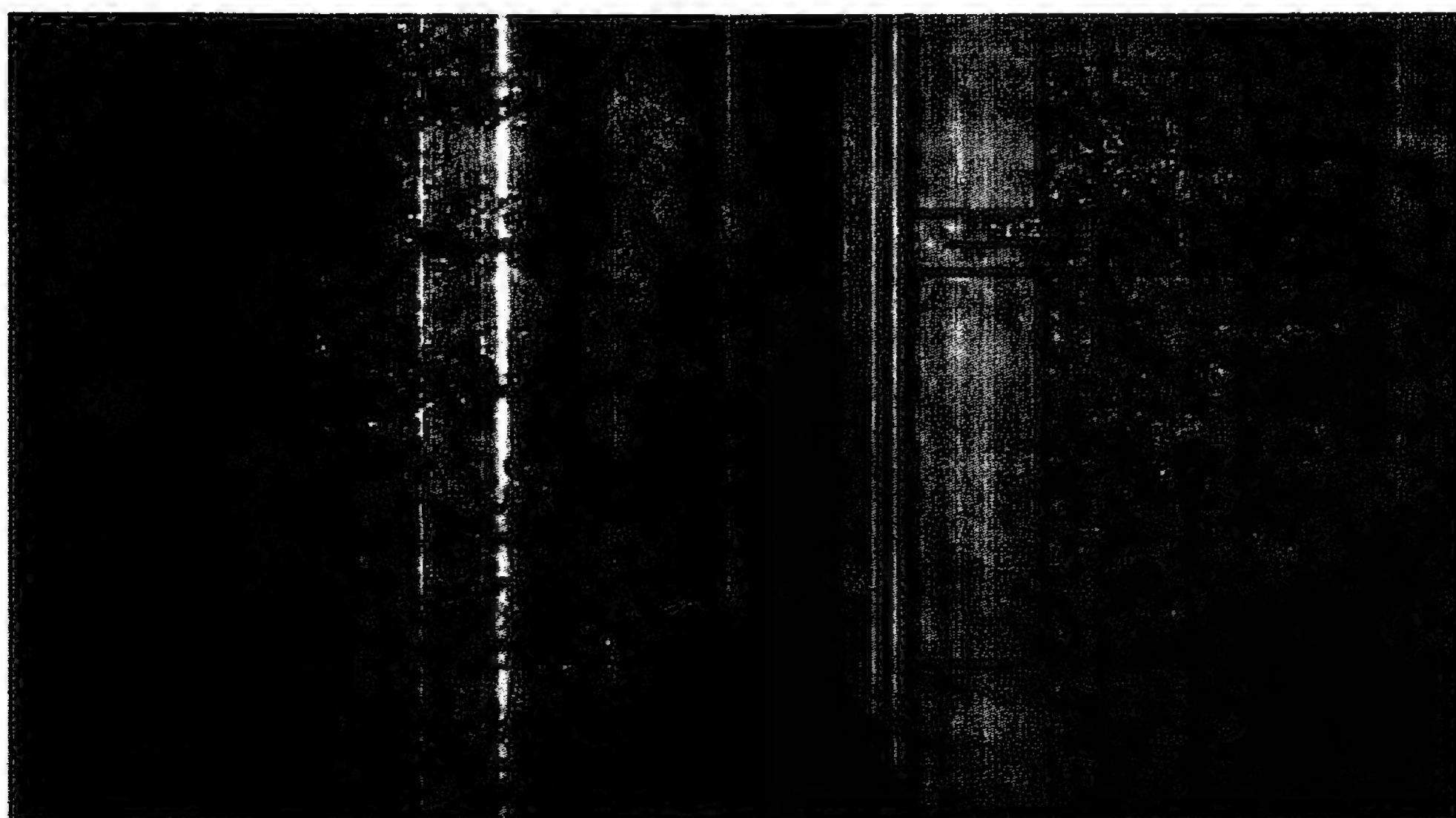
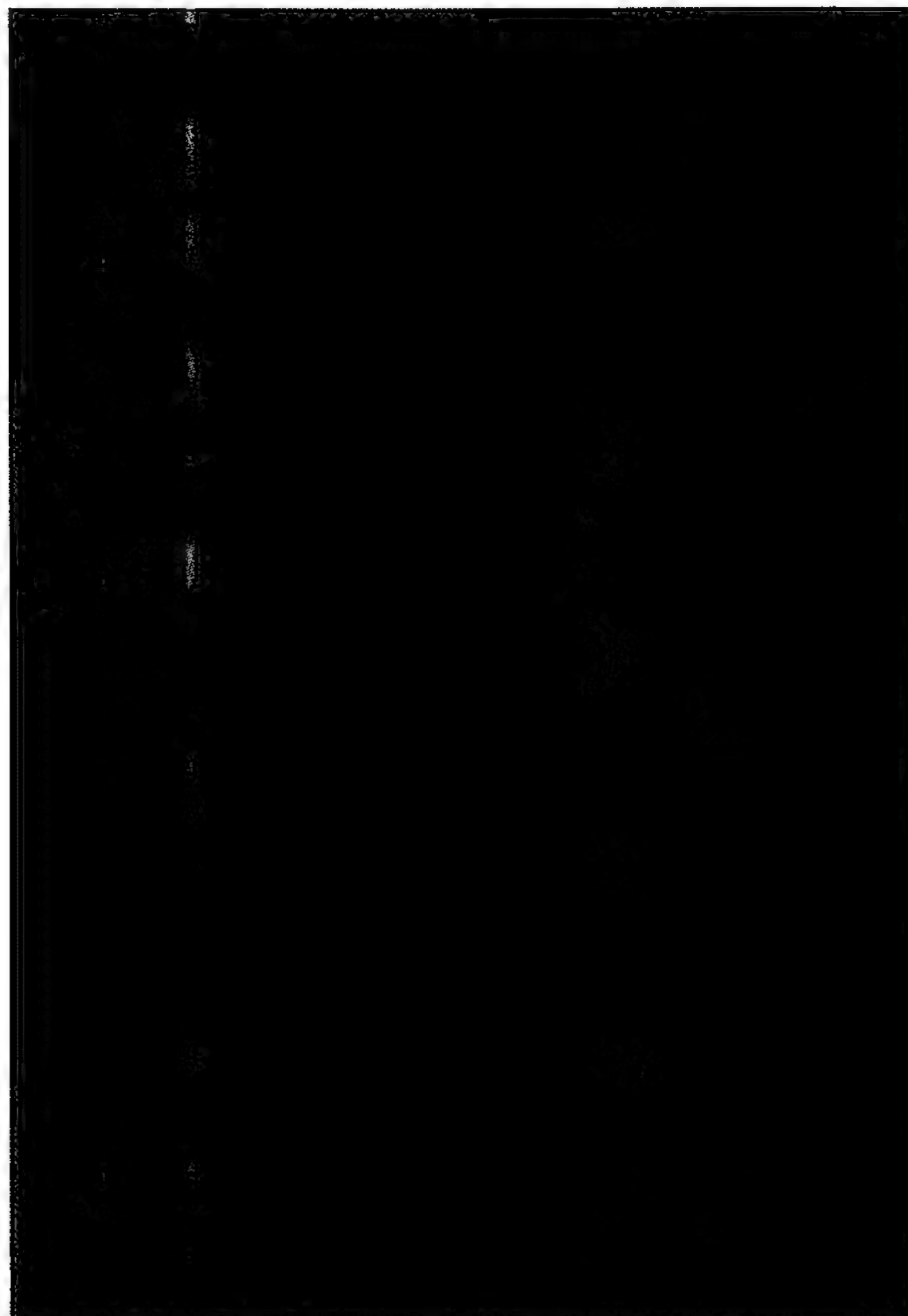


هو (جمال الدين ياقوت المستعصمي) واصله رومي من مماليك الخليفة (المستعصم بالله) وهو آخر الخلفاء العباسيين ، نشأ في دار الخلافة اعتنى بتعليمه فنون الخط الشيخ (صفي الدين عبد المؤمن) احد فقهاء المدرسة المستنصرية واشهر كتاب زمانه ، عشق فن الخط العربي منذ صباه حتى برع فيه وظهر مهارة مما جعله في مصاف المجودين وبلغ مرتبة كبيرة فيه ، وتميز بالادب والشعر وجودة الخط ، وعلى نهج طريقة ابن البواب ، كتب ثلاث

مصاحف وهو القائل (ان جودت قلمك جودت خطك وان اهملت قلمك اهملت خطك)، امتاز بجمال الخط وحسن تنسيقه والابداع في تراكيبه فلقب ب (قبلة الكتاب) ، بلغت شهرته الافاق وقصده الكثير وبالغوا في اقتناء خطوطه وتصدر انذاك ياقوت المستعصمي تعليم فنون الخط العربي ، كان يعمل خازنا بدار الكتب في المدرسة المستنصرية . كان يجتمع بالادباء والعلماء والشعراء والوزراء فعرفوا فضله وقدروا فنه ونال رعايتهم وتشجيعهم حتى بلغ القمة وترجع على عرش الخط العربي وصار مضرب الامثال بحسن الخط وعلومه ، وبرع في تجويد الخط العربي وتهذيب اوضاع الحروف وحور في انكباب واستلقاء بعضها ، فذاعت شهرة (المدرسة البغدادية) الخطية وسادت في العالم العربي والاسلامي وسعى الخطاطون الى تقليد خطوطه ويتمرنون على امشاقه وعلى قاعدته الخطية والتي لاتزال الى يومنا هذا تمتاز بخصائصها واسلوبها عن (المدرسة العثمانية) التي اخنت منها وتميزت عنها ، وهناك خطوط كثيرة (لياقوت المستعصمي) في خزائن المتاحف والكتب في انحاء العالم .

توفي المستعصمي سنة (٦٩٨) هجرية وبعد غزوا هولاكوا لبغداد عام (٦٥٦) هجرية ، والجدير بالملاحظة انه ما بين ظهور (ابن مقلة) الى وفاة (المستعصمي) حوالي ثلاثة قرون ونصف كان الخط العربي خلالها يشهد تطورا كبيرا على ايدي المهرة والمجودين البغداديين وبعد هذه الفترة اي بعد وفاة (المستعصمي) رحل الكثير من الخطاطين العراقيين الى بلدان اخرى اسلامية

وعربية الى ان استقر في تركيا وبدأت رحلة انتعاشه ، والتي بدأها المرحوم (حمد
الله الاماسي) هناك .



ال خليفة المستعصم بالله

ابو احمد عبد الله ابن ابي جعفر المنصور

ولد عام (٦٠٩) هجرية ، اخذ من ادبائها و علمائها وكان خطاطا بارعا يكتب الخط المنسوب وكان متدينا حافظا القرآن الكريم وهو الذي نسب اليه ياقوت المستعصمي لانه من مواليه ، وانتعش الخط في زمانه .

وكان المستعصمي خطاطا بارعا ، يكتب الخط المنسوب البديع ، ويعتني به واليه ينسب الخطاط البغدادي الشهير ياقوت المستعصمي ، حيث كان ياقوت من موالى الخليفة وقد نشأ برعايته ، كان المستعصم خيرا متدينا حافظا للقرآن عفيف اللسان .

وكان الخليفة المستعصم قد انشأ خزانة للكتب وجعل صفى الدين الارموي الموسيقى الخطاط مشرفا عليها ، وكان الارموي ينسخ للخليفة ما يريد .

وقد اعتمد على وزيره (ابن العلقمي) ولكنه خذله ، ، ؟ عند هجوم التتر على بغداد بقيادة هولاءكو ، اشار (العلقمي) على الخليفة (المستعصم بالله) ان يخرج اليه خارج اسوار بغداد ليتفاوض معه ، وحين خرج اليه ومعه اعيان بغداد وعلماؤها وفضلاؤها وقوادها ، امر هولاءكو بقتلهم جميعا ثم دخل جنده بغداد وخربوها وقتلوا شيوخها واطفالها وهدموا عماراتها ومساجدها وقاموا بأعمال شنيعة لم يشهد لها التاريخ لها مثيلا .

وبقتل الخليفة (المستعصم بالله) سنة (٦٥٦) هجرية انتهت الحضارة في بغداد ، وانطفأ بريقها وتوالت عليها النكبات وتشرد اهلها وهرب علماؤها وفنانوها الى خارجها ، وبدأت بغداد تعاني من الانحطاط والاضمحلال ، والمأسي فترات طويلة مظلمة . وانشد الشعراء القصائد في وصف تلك الحادثة ... ومنها :

فما وقوفك والاحباب قد ساروا
فما بذاك الحمما والدار ديار
به المعالم قد عفاه اقفار
وللدموع على الاثار اثار
شبت عليه ووافي الربع اعصار

لسائل الدمع عن بغداد اخبار
يا زائرين الى بغداد لا تفدوا
تاج الخلافة والربع الذي شرفت
اضحى لعطف البلى في ربه اثر
يا نار قلبي من نار لحرب وغي

الشيخ صالح بن احمد بن يحيى السعدي الموصللي

- ولد نهاية القرن الثاني الهجري واخذ الخط من (نعمان الزكائي) في بغداد وهو من كبار الخطاطين في الموصل ، وكان زميلا ل(سفيان الوهبي) ، عاش في الموصل وكانت تحت الحكم العثماني .

ويعتبر من الرواد الذين ازدهر الخط العربي بمساعيهم ، وله مؤلفات بارعة في المنطق واللغة والحديث .

عمل كاتب الانشاء ايام الوزير (يحيى باشا الجليلي) بالموصل يعتبر من العلماء الذين تخصصوا بالادب والشعر والخط وكان يحسن اللغة الفارسية والتركية وهو يعتبر من المجددين ، فكتب الكراريس الخطية بالثلث والنسخ وكتب الحكم والايات القرآنية والاحاديث النبوية الشريفة ، وكتب عددا من المساجد في مدينة الموصل .

وقد مدحه الكثير من الشعراء والادباء لما يحمله من صفات وقابليات ومواهب منحها الله اياها وقد وصفه الشاعر المرحوم عبد الباقي العمري الموصللي :- (اية الله على الحقيقة ، ورأس العلماء بل رئيسها بالعلوم الدقيقة ، افضل من تضلع بغوامضها وخدمته بذاتياتها وعوارضها ، افتخار ارباب المناصب والرتب).... الخ .

قدم الكثير من اعماله واصبح انذاك حديث المجالس وافتخر به من رأى قابلياته ، وله سمعة طيبة في مجالسته فكان محترما مبجلا محبا للخير وذا ورع .

توفي مقتولا في الفتنة التي اشتعلت ناراها بالموصل ايام ولاية (محمد امين باشا الجليلي) سنة (١٢٤٥) هجرية .

الحاج محمد علي صابر

هو المرحوم الحاج محمد علي صابر الملقب (صابر) بن سعودي ، ولد عام (١٨٦٣) هجرية من اصل كردي

تذوق الحرف العربي واستهواه جمال الحروف من خلال عمله في المطبعة التي كان يشتغل بها آنذاك ، فأول ما بدأ يقلد الحروف المطبعية على خط النسخ المطبعي .

ايام الوالي التركي (حسن باشا) قدم الى بغداد الخطاط التركي (عثمان ياور) وعمل مشرفا على المطبعة ومدرسا للخط العربي في مدرسة الصنائع العسكرية ، وفي تلك الفترة استدعي المرحوم (صابر) الى الخدمة العسكرية واستمر في الخدمة وعمل جنديا متطوعا في مطبعة الحكومة (مطبعة دار السلام) ، وتعلم منه الخط واخذ منه قواعد خط الثلث ، وقد قرب به اليه الخطاط عثمان وعلمه الكثير من اسرار الخط العربي .

سافر الى حج بيت الله الحرام وعند رجوعه استقر في البصرة عام (١٩٢١) م مدة ثلاث سنوات وعمل خطاطا واجاد الحفر على المرمر والحجر ، سافر للحج مرة ثانية وسافر منها الى مصر وذلك عام (١٩٢٧) م والتقى هناك بالخطاط المرحوم (عبد العزيز الرفاعي) الخطاط التركي الشهير آنذاك الذي كان مستقرا بالقاهرة ، بقي عنده ثلاثة اشهر تعلم خلالها الاصول وكتب عليه بعدها سنة اخرى ، حيث منحه اجازة بالخط العربي ، سافر بعدها الى استنبول والتقى بالخطاط التركي الذي كان بقمة عطائه الفني المرحوم (حامد الامدي) ، وجمع منه مخطوطات ولوحات كثيرة اصلية ومصورة بخطه ، وخط الاخرين من الخطاطين المعروفين في تركيا ، والتي تعتبر كنوز المخطوطات .

عاد الى بغداد محملا بهذه المصادر من الروائع ، كما اتصل بالخطاطين الاتراك ومنهم (كامل اكدك ، واسماعيل حقي ، ومحمد نوري ، ومحمد امين ، وماجد ، وحليم) ، وقد جمع مخطوطات كثيرة منهم ، ومن الخطاطين القدماء امثال (الحافظ عثمان ، واسماعيل الزهدي و محمود جلال الدين) .

عام (١٩٢٨) م فتح له مكتباً للخط العربي قرب بناية المتحف العراقي ، وانتقل بعدها الى مكتب اخر مقابل شرطة السراي ، ومن الذين كانوا يترددون عليه للتعلم المرحوم الاستاذ (هاشم البغدادي) اول فترة تعلمه ، ومن ثم انتقل الى المرحوم الشيخ (علي الفضلي) اضافة الى المرحوم الاستاذ (اسماعيل الفرضي) والرحوم (مصطفى ابو طبرة) وغيرهم لانه كان من قلائل الخطاطين في بغداد .

كانت له علاقات بالكثير من الخطاطين العرب والأتراك ، ومنهم المرحوم (محمد علي مكاي) ، والرحوم (سيد ابراهيم) ، والرحوم (نجيب هواويني) ، والرحوم (حامد الامدي) ، والرحوم (عبد العزيز الرفاعي) ، وغيرهم ، ومن الملاحظ بأن المرحوم صابر بالرغم من علاقاته بالخطاطين الاتراك واجازته منهم لكنه لم يتأثر بطريقة وقواعد كتابتهم ، وبقي محافظاً على قواعد الطريقة البغدادية بالكتابة ، الا خط التعليق فقد كتبه على الطريقة التركية .

فتح له مكتباً للخط العربي قرب بناية المتحف العراقي ، انتقل بعدها الى مكتب جديد مقابل شرطة السراي ، في الفترة التي عاش فيها المرحوم (صابر) لم يكن في بغداد خطاط بمستواه الفني ، الا المرحوم (علي الفضلي) الذي كانت شهرته كفقيه واديب اكثر من كونه خطاطاً ، فهو لم يكن يكتب للتكسب كمهنة ، وانما كان يكتب بالحبر فقط وبنطاق ضيق وانصرف لتعليم علوم الدين والشريعة ، لذلك كان المرحوم (صابر) متفرداً بعمله ، فقد كتب الكثير وعمل الكثير من الكتابات ، لكن الترميمات والعمران قد زحف عليها ونال منها ، ومن هذه الاعمال ما كان في جامع الحيدرخانة ، وجامع السهروردي وباب جامع السيد سلطان ، علي وباب جامع الخفافين وجامع الاصفية ، ومن اروع اثاره السطر المحيط بمرقد الامام الاعظم من اسماء الله الحسنی بشكل زخرفي ، كتبه سنة (١٣٤٧) هجرية ، كانت له الكثير من الكتابات المنتشرة انذاك ، وقد ترك مجموعة قيمة من الكتب والرسائل والمجاميع الخطية والكراسات ، ثم بيعت هذه التركة وتبعثر الكثير منها .

توفي عام (١٩٤١) م عن عمر ناهز ثمانية وسبعون عاماً ، وهناك من يقول توفي بعد ان لازمه المرض ثلاثة اشهر وهو في العقد التاسع ، خدم فيها الخط العربي وحافظ على القاعدة البغدادية ، وتلمذ عليه الكثيرين من الخطاطين وترك اثاراً فنية رائعة تشير بوضوح الى علو منزلته وكفأته وضبطه وبراعته .

واستذكارا للحادثة التي حصلت مع المرحوم هاشم ، انه كان يكتب عند المرحوم (صابر) فكتب مرة لوحة مقلدا بها المرحوم الشيخ (عبد العزيز الرفاعي) وعرضها على المرحوم (صابر) فلما رآها اندهش لقوة خطها وحسن تركيبها ، فظن بأنه قد نقلها عن الاصل فانتهره ، ووبخه فتأثر المرحوم (هاشم) من هذا الموقف وانصرف عنه ، الى المرحوم (علي الفضلي) واستمر عنده حتى نال الشهادة منه .



الملا علي الفضلي

- هو المرحوم ملا علي بن دروش
بن شلال الفضلي الزبيدي البغدادي
- ولد ببغداد عام (١٨٧٩) ميلادية
(١٢٩٧) هجرية في محلة الفضل .
كان والده يشتغل بقالا خلف جامع
الفضل ، نشأ بهذه المحلة البغدادية ،
تعلم الخط على يد الشيخ (احمد نوري
افندي) امام جامع العبخانة ، وكان

الشيخ خطاطا بارعا بطريقة كتابته الملتزمة بضبط قواعد وجمالية الخط العربي ،
فتأثر به وهو صبي وواضب على ضبط القواعد ومعرفة الاصول الفنية وبدأ يمشق
على قواعد الخط العربي والتزم وحافظ عليها ، حتى نبغ بها واصبح علما من اعلام
بغداد ، واكتسب شهرة واسعة انذاك ، اضافة لذلك كان منصرفا الى الدرس
والتحصيل في اللغة واستيعاب علوم الشريعة والفقه واصوله ، والمنطق والحكمة
وعلوم الاجادة من نحو وصرف وحساب وفلك ، ثم درس التفسير والحديث بعد ان
تمكن من علوم اللغة العربية ، وكان يدرس تلك الاداب والطوم على كبار علماء
بغداد انذاك وعلى راسهم علامة العراق السيد (محمود شكري الالوسي) فدرس عليه
العروض وابحاثا ادبية متنوعة ودراسات تاريخية ، ثم اتصل بالشيخ (عبد الوهاب
النائب) والشيخ (يوسف العطا) مفتي بغداد الاسبق ، والشيخ (سعيد النقشبندي)
والشيخ (عبد المحسن الطائي) والد الشيخ (كمال الدين الطائي) ، واتصل بعد ذلك
بالعالم الزاهد (قاسم القيسي) مفتي العراق ، وكان الشيخ قاسم مدرسا في مدينة
الصويرة ايام العثمانيين ، فسافر الملة ومكث هناك مدة ، درس خلالها كتاب
(المطول في شرح التلخيص) ، وفي نفس الوقت درس (الشيخ قاسم) العروض عند
الملة ، فكان (الملة في الصباح تلميذا وفي المساء استاذ) ، بعدها درس الملة فن
التجويد على الملة (عبد الله الوسواسي) واجازه الاخير بالقراءات السبع ، وكان
عالما فصيحاً بين المتخصصين في هذا الفن الجميل .

لقد كان المرحوم الملا (علي الفضلي) شغوفاً بالعلم ، لا يعرف الملل والتعب
فأنصرف بكل طاقة يملكها ينتقل من حلقة الى اخرى ، ومن مجلس الى اخر
يستوعب ما يسمعه ، حتى تكونت لديه فقهية عالية وخبرة كبيرة وعلوم كثيرة ،

واصبح مرموقا بين اوساط طلبة العلوم الدينية والفقهية في بغداد انذاك ، لفرط نكائه وشدة اخلاصه وقوة حفظه ، وحضور المجالس وبساطته ، ليحقق معلوماته وفوائدها ، واتقن اللغة الفارسية والتركية ، وعند استدعاؤه للخدمة العسكرية ايام العثمانيين (السفربر) ، ولغناء معلوماته الشرعية وكثرة علومه وحسن تدنيه ، فقد عين اماما في الجيش ، وسافر الى همدان ايام العثمانيين ، وفي همدان اتصل ببعض الخطاطين ، واخذ عنهم قواعد خط التعليق ، وتأثر بقاعدتهم ، وعاد الى بغداد وعين كاتبا محررا في المحكمة الشرعية ، ولم يثنه ذلك عن مواصلة الدرس والتحصيل والتتبع في العلوم الشرعية والاداب والفنون والتاريخ ، فكان مولعا بأقتناء الكتب وقرائتها ، كان منصرفا الى طلب المزيد من العلوم والثقافة ، انه كان يحب العزلة ولا يميل الى الاختلاط مع الناس ، مما وفر له فرصة الاستيعاب التام والتفرغ لهواياته .

عام (١٩٢٧) م عين اماما في احدى الجوامع بعد ان استقال من المحكمة الشرعية ، وبعد ثلاث سنوات ترك العمل واستقر في جامع الفضل ، كان المرحوم (علي الفضلي) خطاطا ماهرا وكان يكتب بالحبر ، ولخطه جمال ومسحة فنية تدل على سمو ذوقه وتمكنه من الصنعة واجادة الخط العربي ، وعند تشكيل الحكومة العراقية اختاره البلاط الملكي ، لكتابة الارادات الملكية والبراءة والانعامات ، ايام المرحوم الملك (فيصل الاول) ، وكانت تكتب بالخط الديواني الجميل ، وبقي يكتب البراة مدة طويلة حتى انصرف عنه موظفوا البلاط الملكي ، لانشغاله في تعليم الاطفال وتحفيظ القرآن الكريم في الجامع لمن يرغب ، وخاصة المكفوفين ولعدم اهتمامه بالمظاهر وبساطة مكانه وعدم وجود مكان لاستضافتهم بالمستوى اللائق ، فكانوا يريدون لخطاط الملك مكتب ذا مظهر جذاب ومنسق وجميل ، وجلسة فارهة وهذا لم يكن عنده ، وعند ذلك انصرف عنه البلاط واخذوا يرسلون هذه الكتب الى القاهرة ، ليكتبها الخطاط المحامي (نجيب هواويني) .

بقي الملا ملازما لما اعتاد عليه وقد جعل من الجامع مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم ، كما كان يتردد عليه الراغبين في علوم الفقه واللغة والعروض والخط العربي ، واخذ عنه المرحوم (محمد صبري الهاللي) والخطاط المرحوم (اسماعيل الفرضي البدري) والمرحوم (هاشم محمد البغدادي) وطلاب كثيرون ومنهم المشاهير انذاك والمقرئين المشهورين ، ومن هواياته كان ينظم الشعر ، واقتناء الكتب وجمع المخطوطات كما انه كان يضبط انغام المقامات العراقية من حيث

الاصول والاداء والقواعد ويتنوقها وله رغبة بزراعة الزهور ، كان رحمه الله يجيد الكتابة على المرايا ، كان محبا للعلم والعلوم ، يحب بسطاء الناس ويرعاهم ، ويستمتع الى همومهم وحكاياتهم ، وكان لا يحب معاشرة الحكام وكبار الموظفين .

ومن مواقفه ان المرحوم الملا كتب لوحتين على المرايا ، وقد ذهب الى البلاط ليقدمها الى الملك غازي رحمه الله ، الا ان المسؤولين في البلاط لم يسمحوا له بمقابلة الملك ، وانما حاولوا استلام اللوحتين ، الا ان المرحوم رفض وابتى الا ان يقدمها بنفسه ولما لم يتمكن من ذلك فانه حمل لوحتيه وعاد ادراجه ، اباء منه واعتزازا بفنه .

لقد عاش المرحوم الملا علي الفضلي (٧٢) عاما لم يتزوج ، وكان جل اهتمامه التتبع والاستقصاء في العلوم والاداب والفنون . توفي عام (١٩٤٨) م ، دفن في بغداد ، وانطوت بوفاته صفحة من اعلام الفن والاداب والفقهاء في بغداد .



الحاج الملا عارف الشихلي

هو ابو احمد الملا (عارف بن الملا احمد بن الحاج فليح الشихلي النعيمي البغدادي) ، واصله من قضاء عنة ، ولد في محلة باب الشيخ بحدود عام (١٨٨٥) م ، تولى رعايته ابوه المرحوم ملا احمد وهو من شيوخ محلة باب الشيخ فتعلم علوم القرآن الكريم وحفظه وتجويده ، وهذا الامر متوارث بعائلتهم ، واخذ من علوم الفقه والنحو والادب ومبادئ الخط العربي عن ابيه الذي كان خطاطا واتخذ الخط مهنة يتكسب منها ، وعن المرحوم الملا (محمد) رئيس القراء في الحضرة الكيلانية الشريفة.

تعلم في الكتاتيب ، والدراسة الاولى كانت على ابيه ، درس بعد ذلك في كلية الامام الاعظم في منطقة الاعظمية وتخرج منها ، ثم سافر الى استنبول ودخل معهد الهندسة العسكرية وتخرج بعدها ضابطا في الجيش العثماني شعبة الهندسة ، كان يهوى الرياضة والالتزام بالنظام وهذا الامر دفعه الى سلك العسكرية ، وفي ايام (السفربر) اشترك في الحرب وكان نصيبه الجبهة الروسية وقد اسر هناك وبقي لنهاية الحرب ثم اعفي من الخدمة العسكرية وترك الخدمة في الجيش وعاد الى بغداد فأنصرف الى التعليم في (المدرسة الاحمدية) ببغداد ، وهذه المدرسة اسست على يد المرحوم جده الحاج (فليح البغدادي) واسماها الاحمدية ، وقد درس فيها الملا (عارف) اللغة والتجويد والرياضيات والخط العربي ، اشتهر بصرامته وحرصه على الطلبة مما دفع اولياء الامور الى تسجيل اولادهم في هذه المدرسة لما فيها من ضبط والتزام واسلوب التربية الجيدة والمنهجية واصول التدريس ودرس الكثير من المشاهير فيها ومنهم الشيخ (كمال الدين السهروردي) والاستاذ المرحوم (هاشم محمد البغدادي) والاستاذ المرحوم (هاشم عبد القادر) والخطاط المرحوم (مصطفى ابو طبرة) والكثير من اعيان واشراف وفضلاء بغداد فيما بعد ومن الذين اعتلوا المناصب الكبيرة انذاك ، كانت الدراسة شديدة وصارمة مما ادى الى تخرج الكثير من الذين اصبحوا بعد تخرجهم من الملتزمين بالنظام ومخلصين بأداء الواجبات والاعراف ومن رجال السياسة واصحاب القرار ويرجع الى ما تلقوه من ضبط ونظام وثقافة وتربية صالحة .

المرحوم الملا (عارف) كان ابا تربويا وملتزما بقواعد الادب وحازما ولا يفرق بين مستويات الطلبة وبين الغني والفقير وكان ميالا الى اعانة الضعيف ولا

يخضع للتأثيرات الاجتماعية او السياسية لاولياء امور الطلبة ، مهابته مفروضة على الجميع ، يسعى الى عمل الخير ولا يرد رجاء ولا حاجة كان قويا ومثالا رائعا للقوي السمع له علاقات طيبة بالعلماء والوجهاء والاعيان ومحترما فكانوا يزورونه ومنهم العلامة (نجم الدين الواعظ) مفتي العراق والمرحوم الشيخ (قاسم القيسي) المفتي السابق وغيرهم من اهل السياسة ووجوه المجتمع ، كان لا يتهاون مع المخالفين من الطلاب او المسيئين مهما كانت رتبهم الاجتماعية او السياسية .

ومن مواقفه ، طلب منه العودة الى الجيش ابان تأسيس الحكومة العراقية عام (١٩٢١) م لكنه رفض وفضل التعليم في المدارس ، وتعين في وزارة الاوقاف كمؤنن في جامع الشيخ محمد بمنطقة باب الشيخ وقام بواجباته خير قيام ، كان يتقن اللغة التركية والفرنسية والالمانية والروسية وبعض الانكليزية ، من هواياته اجادة القراءات السبعة والمقام العراقي وكان له صوتا جميلا .

اثناء وجوده في استنبول اتصل بالخطاطين الاتراك واخذ عنهم القواعد وكتب عليهم وجود خطه ، لكنه لم يتأثر بالمدرسة التركية وانما بقي محافظا على القاعدة البغدادية في خط الثلث والنسخ وكان يكتب بالحبر ولم يتخذ الخط حرفة ، كان يجيد الكتابات الدقيقة اكثر من اجابته الجلي ، كان يوقع (محمد عارف او عارف) اصيب اخر ايامه بمرض السكر وقد اشتد عليه المرض .

انتقل الى رحمة الله عام (١٩٤٢) م عن عمر ناهز سبعة وخمسون عاما ، لم يترك لنا اثارا مكتوبة على الواجهات وانما كتابات على الورق .



محمد امين يمني

هو ابو عبد القادر (محمد امين بن محمد مصطفى) ينتمي الى قبيلة (١٨٨٨) ميلادية في قضاء كويسنجق من محافظة اربيل .
ادخله والده ليتعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم عند (ملا محمد) ، وكان يتعلم معه عند الملة شاب ايراني اسمه (ملا عبد الرحمن الديوكري) وكان يجيد الخط على القواعد الفارسية ، تأثر المرحوم به واخذ اصول قواعد الخط العربي عنه وبدأ يقلده

كان والد المرحوم محمد امين يشتغل (سيافا) يصنع السيوف والخناجر ويحدها ، نشأت عنده رغبة في الحفر على المعادن وكان الشاب الايراني يشجعه على ذلك .
حدث النفير العام ايام الحكم العثماني واستدعي المرحوم (محمد امين) للخدمة العسكرية بالرغم من كونه طالبا في العلوم الدينية ، وسبق الى البصرة لمقاتلة الجيش البريطاني وقد عين وكيلًا للامام في الطابور العسكري المقيم في القرنة ، ثم انسحب الى العمارة وبقي فيها مدة من الزمن كان يشتغل خلالها بحفر الاختام (المهر) الذي كان استخدامه شائعا بدل التوقيع وكانت عملية الحفر تتم على النحاس والاحجار الكريمة وذلك بقلم الحديد ، رجع الى بغداد عام (١٩١٦) م وقبل دخول الانكليز لبغداد بسنة واحدة .

عند رجوع المرحوم (محمد امين) الى بغداد افترش سجادة على رصيف شارع المستنصر نهاية شارع النهر من جهة الشورجة لممارسة عمله ، لان هذا الشارع كان يعتبر الشارع الرئيسي في بغداد انذاك واخذ يعمل بحفر الاختام على قارعة الطريق (وتعتبر هذه السجادة اول مكتب له كما حدثنا المرحوم (وليد الاعظمي) ، ثم انتقل الى مكتب قرب المصبغة ومكانها جنب جامع الاصفية (سوق الساعجية او سوق الزوالي) مدخل شارع النهر من جهة جسر الشهداء حاليا ، وكان مكتبه صغير المساحة لا يتسع لكثر من شخص واحد قياس واجهته خمسة اقدام وعمقه قدمان اي مجموع مساحته عشرة اقدام فقط .

المرحوم (محمد امين) لم يتلمذ على احد من الخطاطين مباشرة وانما كان يقتني الكراسات الخطية ويمشق عليها ، وفي سنة (١٩٣٥) م سافر الى سوريا والتقى بالخطاط الشامي المعروف (ممدوح) وبقي عنده شهرا اتقن خلالها الخط الكوفي لاشتهار المرحوم (ممدوح) بهذا النوع من الخطوط ، ثم سافر الى لبنان واجتمع بالخطاط البارع الشيخ (نسيب مكارم) النقاش المشهور بالكتابة الدقيقة والذي كتب (المشروطة) الدستور العثماني سنة (١٩٠٨) م كلها على بيضة دجاجة وقد عرف بصاحب (بيضة الدستور) ، كما كتب النشيد المصري للمرحوم (احمد شوقي) على حبة (ارز) لبناني ويتضمن (٢٣٤) كلمة ، وقد علمه المرحوم نسيب مكارم صناعة الاختام (الكاوجك) ، ويعتبر اول من ادخل صناعة اختام الكاوجك .

لقد اهتم المرحوم (محمد امين) بخط (التعليق) الفارسي وتفوق فيه وقد تأثر بالخطاط التركي المشهور (يمني) وكان يقلده كثيرا حتى اطلق عليه هذا اللقب وكان توقيعه (يمني) كما تأثر بالخطاط الايراني (ميرعماد الحسني) .

المرحوم (محمد امين) هو الذي كتب المسكوكات العراقية بأسم الملك (غازي) وكتبت جريدة الاخبار الصادرة عام (١٩٣٨) م بعدها (٩٣) كلمة طلبت من وزارة المعارف انذاك ان تستفيد من الخطاط يماني وتستعين به على تدريس قواعد الخط العربي في المدارس وتكلفه بوضع كراسات للخط العربي .

قبل ان يستعمل الزنكغراف لسحب الكلاش في العراق لكي يستخدم في الطبع استخدم المرحوم (محمد امين) الرصاص لحفر الكلاش فكان يكتب العناوين بالخط العربي وبعد ذلك يحفرها بقلمه الخاص وهي عملية صعبة وتحتاج لجهد كبير ودقة ومن هذه (الكلاش) الوقائع العراقية ، وقطعة مكتبه (الخطاط محمد امين يماني) حفر الكلاش والاختام على شكل بيضوي (وقد ترك استخدام الرصاص لعدم صلاحيته للطبع) وكان يحفر على الخشب الصلب ، لقد تفرد بهذه المهنة الفنية وهذه القابلية التي كانت الوحيدة انذاك ، فكان الخطاط الوحيد المعروف كما اشار اليه الدليل العراقي سنة (١٩٣٦) وكانت اكثر الصحف والمجلات تحمل توقيعه ، اضافة لذلك كان له سوق رائجة بين الصاغة لانه الوحيد المتخصص في زخرفة (الغازي) وهو حلة نسائية يصنعها صاغة بغداد ، واما طريقته في الكتابة فهو يكتب على رجله (ركبته) محافظا على الطريقة القديمة ولم يستعن بمنضدة ولا يجلس على كرسي وانما متربعا على الوسادة .

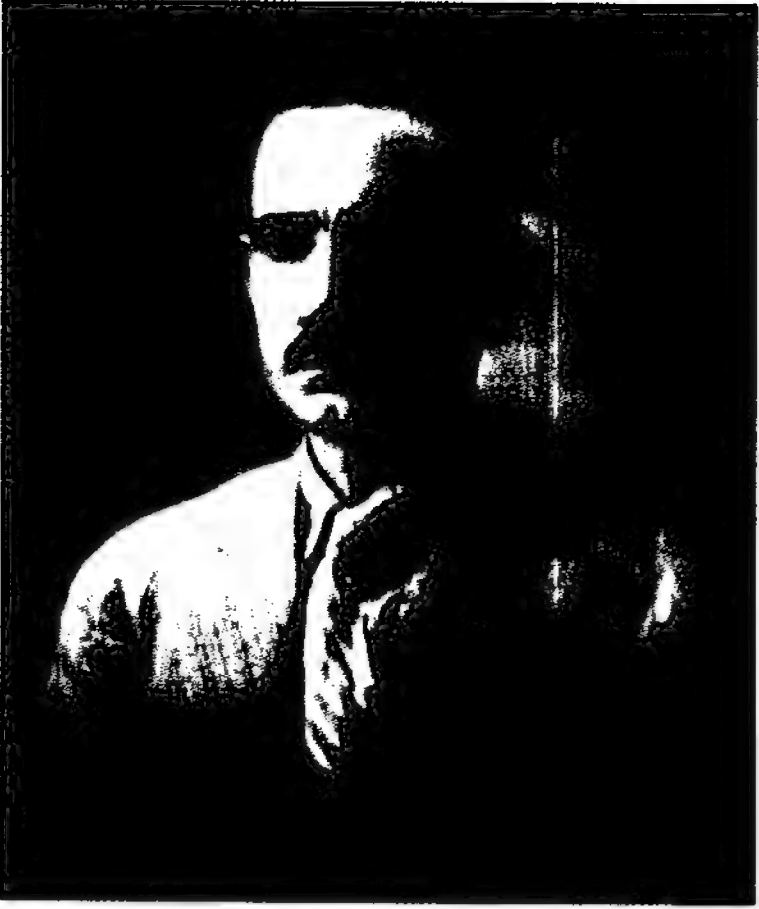
ان المرحوم محمدامين كان رجلا انغزاليا لاهيا بعمله ولا يختلط بأحد مكتبه صغير وصنفته بيده ولا يحتاج لمساعد له فلم يتعلم منه الخط احد وليس له تلاميذ الا اولاده ، ولده الكبير (عبد القادر) يتقن الخط ، والاخر (عبد الرحمن) صاحب مكتب لصنع الاختام وهو خطاط وله براعة في ضبط الحرف الانكليزي وكان من اصدقاء الحاج (مهدي) اضافة الى بناته فانهن يحسن الخط (كما ذكر ذلك الحاج وليد بكتابه جمهرة الخطاطين)

من صفاته كان صاحب دين وتقوى ومروءة لا يختلط بالناس ولا يتعرض لهم ولا يزاحمهم في امر من امور الدنيا ، وهو رجل قنوع متواضع ، خدم الخط العربي مدة تزيد على نصف قرن ، والغريب في الامر لم يهتم لسيرته احد ولما قدمه من جهد ونشاط في فترة كان الخطاط الوحيد ، وبعده ظهر المرحوم (صبري) والمرحوم هاشم والمرحوم محمد صالح والمرحوم محمد صابر) .

توفي المرحوم (محمدامين يماني) عام (١٩٧٢) م وله اثار موجودة في بطون الكتب وفي المطابع القديمة من اثار الكلايش الاولى .

الأشكال





محمد صالح الموصلي

هو ابو عبد الهادي (محمد صالح بن الشيخ علي

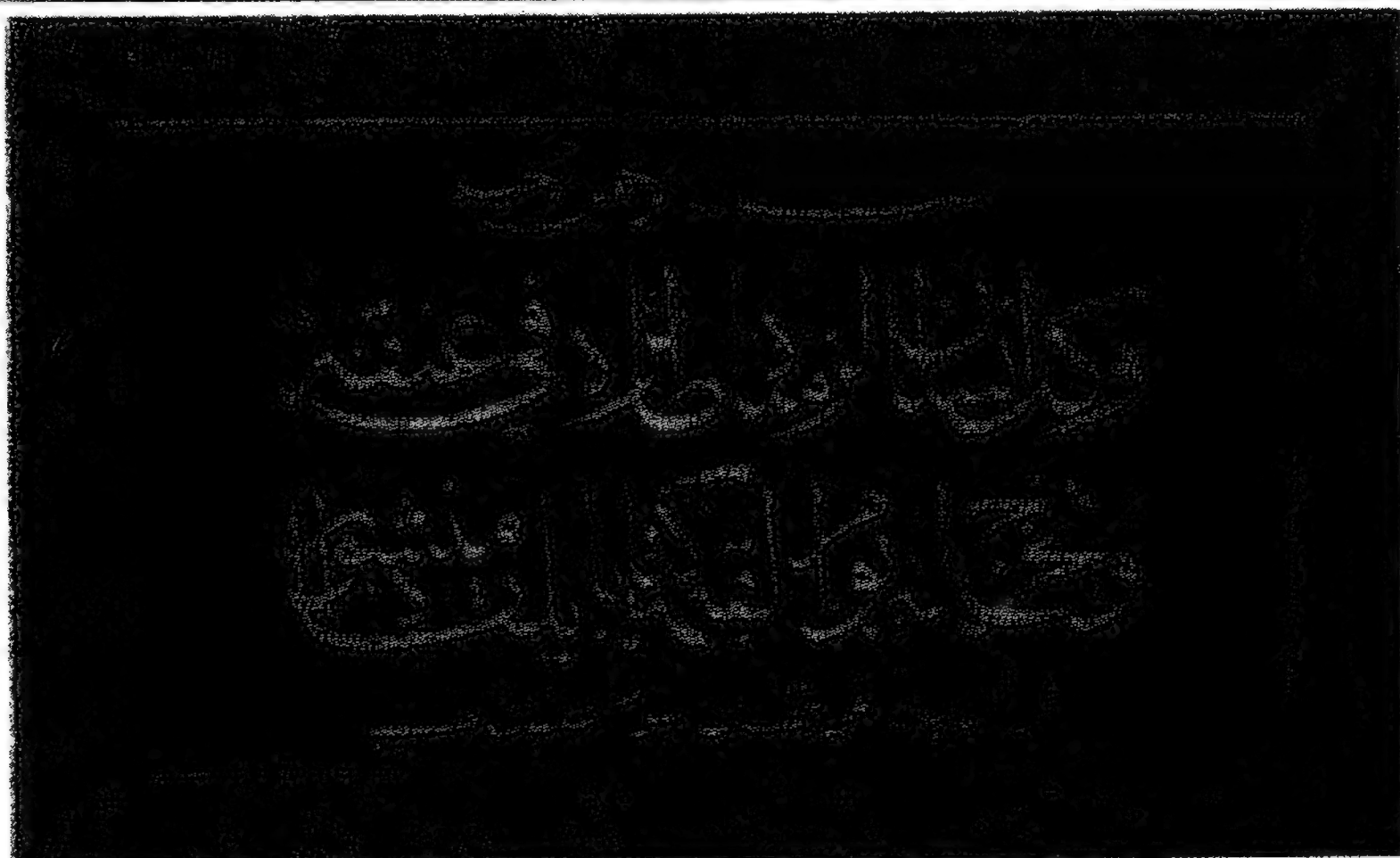
بن الشيخ سليم بن نون الطائي) الخطاط ولد في الموصل سنة ١٣٠٩ هجرية ١٨٩٤ ميلادية وبها نشأ وترعرع تعلم القرآن في كتاب (الملا نون) كان يهوى تصليح الاسلحة ، ونتيجة لذلك اصيب اصبعه بالبتر بطلق ناري (اصبعه الاوسط) من اليد

اليمنى ، وكان صغيرا ويبلغ عمره الثانية عشر سنة ومنذ طفولته وهو ذو اتجاه فني والتقى بأحد الخطاطين ، وهو رجل مجذوب اسمه (محمد دروش البروشكي) ، كان يجيد خط التطبيق وخط الثلث والنسخ ببراعة وحسب القواعد فأخذ منه بعض امثاله ، واستعان بعدها بكراسة الخط للمرحوم (عزت) ، فأخذ يكتب عليها وبهذا تحسن خطه ونمت ملكته الفنية الابداعية ، واتجه بعد ذلك الى عمل الاختام النحاسية ، عام (١٩١٨) وبعدها اهتم بالتصوير الشمسي وامتهنه لما فيه من فائدة مادية ، في عام (١٩٢٢) م اتجه الى عمل اخر هو تصليح الفوانيس والسروج حتى عام (١٩٢٤) م ، افتتح له مكتبا للخط العربي وجعله مصدر رزقه .

في عام (١٩٢٨) م جاء الى بغداد وافتتح مكتبا للخط وكان له سوقا رائجا واشتغل بالاعمال التجارية وخاصة لوحات الدكاكين والمحلات العامة ، وقد ابدع في عمله للدعاية والاعلان ، وهو اول من ادخل الى بغداد الكتابات الملونة والمظلمة ، واول من كتب الحروف البارزة ، واول من كتب في الذهب على الزجاج ، وكان مسيطرا على الاسواق العراقية بموجته الجديدة ، عام (١٩٤٧) م زار بغداد العلامة (محمد طاهر الكردي المكي) الخطاط والتقى ببعض الخطاطين ومنهم المرحوم (محمد صالح السعدي) واعطاه اجازة الخط ، واخذ اجازة من المرحوم (حامد الامدي) سنة (١٩٥٢) م والجدير بالذكر بأنه لم يتلمذ على احد من الاساتذة الخطاطين ، لكنه كان يقلد الخطوط لكبار المجيدين فأجاد في عمله ، وكانت له علاقة طيبة مع خطاطي زمانه المجيدين ومنهم الملا (علي الفضلي) ومحمد صبري الهلالي وهاشم محمد البغدادي واسماعيل الفرضي) ، كانت لديه الكثير من اللوحات الخطية للخطاطين الكبار ، وتقدير ب(٥٠٠) لوحة امثال (الحافظ عثمان ، حمد الله الاماسي ، عبد الله الزهدي ، سامي ، راقم ، عمر وصفي) وتمتد قرابة خمسة قرون ، سافر الى الخارج والتقى بالعديد من الخطاطين ، ومنهم (بدوي الديراني) و (حلمي

الحياب) وغيرهم ، وكان يهوى المقام ، وله مكتبة تضم اكابر قراء المقام ، كما كان يحضر مجالس العلماء ، ومن اثاره الخطية سطر في جامع الشيخ (عبد القادر الكيلاني) (قدس سره) كما كتب السطر المحيط بمرقد الامام موسى الكاظم (ع) وستر في جامع المرحوم (ابراهيم عطار باشي) له الفضل في نشر الدعاية والاعلان في بغداد وكان يتفنن في تنسيق اللوحات واللافتات ، مما شد الناس الى هذا النوع من الاعلان .

له من الاولاد الخطاطين اربعة (عبدالهادي ، زهير، عبد الحليم ، عبد القدوس) تتلمذوا على يديه ، وكان لهم مكاتب للخط ، وكانوا يتميزون بخط الدهان وكانت لهم لمسات جميلة واخراج فني جميل متميز ، في حينه فادخل التزليل والالوان البراقة وتنسيق التصميم ، فبرزوا واشتهروا وعرفوا بعملهم الفني والذي تميز بمقدرة فنية وذوقية رائعة واكتسبوا شهرة كبيرة اخذ بها الخطاطين وقلدوا اساليبهم توفي المرحوم محمد صالح عام ١٩٧٥ م





محمد صبري الهلالي

هو ابو غالب صبري بن مهدي بن علي بن محمد بن علي الهلالي ، ولد ببغداد سنة (١٣١٨ هجرية - ١٩٠٠ ميلادية) في منطقة القاطرخانة وتقع في منطقة الرصافة .

كان ابوه ضابطا بالجيش العثماني وكان رياضيا وذا خط جميل ، لم يعمر طويلا فقد وافاه الاجل وهو شاب يافع وبرتبة ملازم اول ، لم يكن له تأريخ اجتماعي او ثقافي ظاهر ومتميز فلم يعاشره من يستطيع ان يتحدث عنه حتى اولاد

احفاده وقد نشأ المرحوم (صبري) برعاية خاله المرحوم (صالح شكر اغا) الذي كان لديه دكان لبيع التتن في محله وكان يساعده به .

تتلمذ في الملة على يد الملا (محمد) وملا (ايوب) وهو شقيق المرحوم ملا (عارف الشبخلي) الخطاط المشهور ، ثم اخذ الخط عن المرحوم الشيخ (احمد الحائري الكاظمي) ، ومن ثم انتقل الى المرحوم الملا (علي الفضلي) مدة ثلاث سنوات ، ولم يواصل تعلمه عنده ، لانشغاله بالرياضة (الزورخانه) وهي الرياضة المحببة للشباب انذاك كان هذا عام (١٩١٨) ، واتجه بعدها الى المصارعة وكمال الاجسام ، ولكن هذه الرياضة لم تبعده عن الخط ، ذكر المرحوم صبري لولده غالب (انه في صباه لا يكاد يخلو جيبه من الفحم والطباشير ، يكتب بها واجهات الابنية ، وكان هذا الامر هو تمرينه للخطوط ، فبدأ بمراسلة الخطاط الشهير (نجيب هواويني) ، واخذ منه خط الرقعة مدة من الزمن عن طريق المراسلة ، وفي سنة (١٩٢٦) م سافر الى ايران واتصل بالخطاطين الايرانيين واخذ عنهم الخط الفارسي ، وعند رجوعه عام (١٩٢٧) م وتشاء الصدق ان يلتقي بأحد الزبائن وهو جالس في دكان خاله (التتنجي) الذي كان عبارة عن معرض له لعرض اعماله الخطية ، طلب منه هذا الزبون ان يستنسخ له خارطة ممزقة ، فقبل (صبري) ان ينجزها له وبعد ايام اكملها ، وحين رآها صاحبها استغرب من اتقانها ، وجاءه في اليوم التالي وطلب منه الحضور الى مديرية المساحة ، ليلتحق بعمله رساما وبراتب (٩٠ روبية) وهي عملة مالية نقدية تساوي (٧٥) فلسا ، كان في تلك الفترة بالصف الثالث المتوسط في المدرسة الجعفرية ، كان هذا في عام (١٩٢٧) م ،

واستمر في الوظيفة الى عام (١٩٣٦) م حيث تركها على اثر مشادة باليد بينه وبين رئيسه المباشر ، ودخل مباشرة بالمدرسة الحربية وتخرج ضابطا بالجيش العراقي .

عام (١٩٢٧) م تم زواجه في هذه السنة ، وفي نفس العام فاز ببطولة (الدرمن) العالمية في امريكا ، وبطولة (الجوهري) العربية في مصر ، حيث فاز بالوسام الذهبي والوسام الفضي ، كان رياضيا لامعا ، فقد مارس العاب القوى ورياضة الاجسام وقد اتقنها وتميز بها كأحسن لاعب ، وكان رياضيا مثقفا يرسل ابطل العالم ويشترك في المجالات الرياضية المعروفة ، وكان عضوا في اتحاد المصارعة العراقي ، الذي كان يرأسه المصارع الدولي المعروف (عباس الديك) وهو اول من ادخل لعبة رفع الاثقال ، وقد سعى لتطوير ونشر هذه اللعبة التي لم تكن معروفة في العراق ، واصبح رئيسا لاتحاد رفع الاثقال ، وجعل لهذه اللعبة نظاما وادخل الموازين والمقاييس العالمية المعمول بها ، ومن مؤسسي (النادي الاولمبي في العراق) ، كما انه ساهم في اشتراك العراق في اللجنة الاولمبية الدولية ، وقد حرص على سمعة البلد في الخارج ، كما انه وضع كتاب في الالعاب السويدية ، ونشر الكثير من المقالات الرياضية في الصحف العراقية ، وفي سنة ١٩٣٥ اشترك في سباق كمال الاجسام للبلاد العربية المقامة في القاهرة وفاز بالمرتبة الثانية ، والجدير بالذكر انه لم يذهب الى القاهرة وانما بعث بصورته الفوتغرافية .

عام (١٩٣٠) م رزق بأبنة البكر (غالب) الذي اخذ عن والده الخط .

افتتح المرحوم (صبري) مكتبا للخط ، الاول في شارع الرشيد بالشورجة ، ثم انتقل الى شارع حسان بن ثابت واستقر اخيرا في شارع المتنبي ، عنده مكتبة تحوي على نماذج لكتابات الخطاطين القدماء ، كان مثالا نادرا ، حيث اهتم بتعليم اسرار الخط لكل الذين تتلمذوا واخذوا منه ، ومنهم الخطاطين (هاشم عبد القادر ، كريم حسين صبار الاعظمي ، محمد حسين جعفر ، حليم جميل واخذ منه في البداية الحاج مهدي الجبوري) كان يهدي طلابه ما يحتاجونه من حبر واقلام وورق وكان مكتبه ملتقى للفنانين والادباء والرياضيين ووجوه المجتمع ، كان سمحا ، طيب القلب محبا لكل الناس رؤوفا عطوفا ، ذا نفس ابيه ، يحب مساعدة الآخرين ، ويستقبلهم بوجه بشر ، عرف بين اصدقائه بهذه الخصائل فأحبوه ، وكانوا اوفياء له ، ويقول فيه الحاج (عباس الديك) وهو من اصدقائه المقربين (ان اخلاق صبري كانت مثالية جدا لا توصف وكرمه وجوده كذلك مع قلة ذات اليد ، ومنها انه

يصرف على الناشئين ، ويهيء لهم وسائل التقدم في الخط والرياضة) كان يتبرع كثيرا للناشئين والمجلة فضلا عن كتابة عناوينها ومساهمته في تحريرها ، كان مثالا للرجولة والكرم والسماحة ، يحب بغداد ، وكان يميل الى البساطة بعيدا عن التعالي ولا يتقرب الى الحكام والمسؤولين ، بالرغم من حبهم له واعجابهم به واحترامهم وتقديرهم لفنه وشخصيته واعتزازهم به ، كانوا يتوددون اليه ويعرضون عليه خدماتهم ، كان يحب العامة من الناس البسطاء ، ويشاركهم في افراحهم واتراحهم وحاجاتهم ، وكان يساهم في مناسبات رمضان بالاعابهم الشعبية وكان فرحا وهو معهم ، لعبة الصينية ، المحببس ، الساس ، الطابك ، كما انه كان يعزف على آلة القانون ، وكان مولعا بالمقام العراقي وله الكثير من الاصدقاء الفنانين ، كان يمتلك مواهبه الفنية ويطبقها في حياته ويفخر بها ، ويستأنس في المجالس مع جلسائه ، فترى الاصحاب في فرحة وغبطة ، بقلوب معمرة بالفرح والطيبة .

صباح يوم الجمعة ٢٨ / جمادي الاولى / ١٣٧٢ هجرية الموافق ١٣ / شباط / ١٩٥٣ اسلم روحه الى بارئها بالسكتة القلبية في مكتبه بشارع المتنبى ، فانطفأ بوفاته سراج لامع في دنيا الفنون في العراق وترك فراغا كبيرا في اوساط الرياضة والادب والفن ، وطوت الايام ذكريات بقيت في تاريخ مشرق ومسيرة كان فيها الفارس والمعلم والاثري ، وقد شيع المرحوم صبري الى النجف حيث دفن هناك .

بالرغم من كثرة اصدقائه ومعارفه وتلاميذه والمعجبين به ، الا ان احدا منهم لم يذكره الا عرضا ، الا تلميذه الخطاط (كريم حسين) الذي كان يكتب عنه في الصحف كلما مرت ذكره ، اضافة الى الحاج مهدي الجبوري فقد رثاه في مقال في احدى الصحف انذاك .

انجازاته واثاره الخالدة

- كتب الارادات الملكية والرسائل في العهد الملكي .
- انجز اربعة اجزاء من (كراسة صبري) لتعليم خط الرقعة فيها رسوم للحاج (سعاد سليم) وهي (الابجدية المصورة) اقترتها وزارة المعارف للتدريس في المدارس الابتدائية .
- عنده ولدين (غالب الخطاط وامتهن العسكرية والثاني طارق موظف مدني)
- عمل في الصحافة ، وله قريحة شعرية ، وكان يدخل في مناظرات شعرية .

كان من الخطاطين الجيدين واحسنهم في بغداد قبل ظهور المرحوم هاشم .
 الكتابة الموجودة في مشهد الامام الحسين ومشهد العباس (ع) في كربلاء
 الكتابة الموجودة داخل حرم جامع الاورفلي في بغداد ، لفظ الجلالة ،
 وصاحب الرسالة ، واسماء الصحابة (رضي الله عنهم) .
 وهناك كتابات كثيرة على واجهات وداخل الجوامع ازيل البعض منها في
 جامع الدهان ، جامع المصرف ، جامع العدلية ، واجهة وزارة الدفاع

قالوا فيه :-

نكر الاستاذ (عبد الكريم ايوب) الى الاستاذ المرحوم وليد الاعظمي فقال :-
 ان المرحوم صبري كان معجبا بالخطاط التركي (عبد الله افندي) وكثيرا ما كان
 يذكره في مجالسه واثناء كلامه عن الخط والخطاطين ، انه كان يتمنى لو توفر لديه
 شيء من المال ليستطيع السفر الى تركيا ليرى خطوط (الزهدى) والاخرين .

جاءت قريحة الشاعر كمال نصرت سمي (قنبور الزبانية) هذه الابيات :-

قل (لصبري الخطاط) ما انت الا	عبقريا خلدت بالخط ذكرا
فاذا ما سطرت في الطرس خطا	خلته الليل حين واجه فجرا
او فرندا" عن غمده قد تعرى	فتجلى وسط الجنة بدرا
ما لصبري في خطه من مثيل	لم تجد مثله وان عشت دهرا
ما تراه قد بز خطاط مصر	فليفاخر به العراقان مصرا

وقد رثاه الشاعر الشيخ كاظم النجفي الخطاط بقصيدة

فقدت تصبري من بعد صبري	وكشفت للورى مكنون سري
فقد غالى الردى من قد نخرنا	ليوم كريهة وسداد ثغر
رئيس فتوة وعميد فن	وحلو شمائل وجليل قدر
فكم قد ديجت كفاه وشيا	ينم جماله عن عقد در
فيرسمه كسمط من جمان	بصدر صحيفة او جيد سفر
فعاد جمال ذاك الفن جهما	فمن ذا للتفنن ليت شعري
ستندبه براعته وتبكي	يراعته عليه بكل سطر
عزاء يا ذويه به صبرا	فان لكم بذاك عظيم اجر

ودمع العين بالزفرات يجري
وفي ارض (الغري) اغرق قبر
(يبدد مصرع الخطاط صبري)

فقد سرنا بموكبه بحزن
ففي (وادي السلام) له سلام
ومهما قيل لي بالصبر ارخ

رثاه المرحوم الشاعر (عبد الكريم العلاف) قائلا :

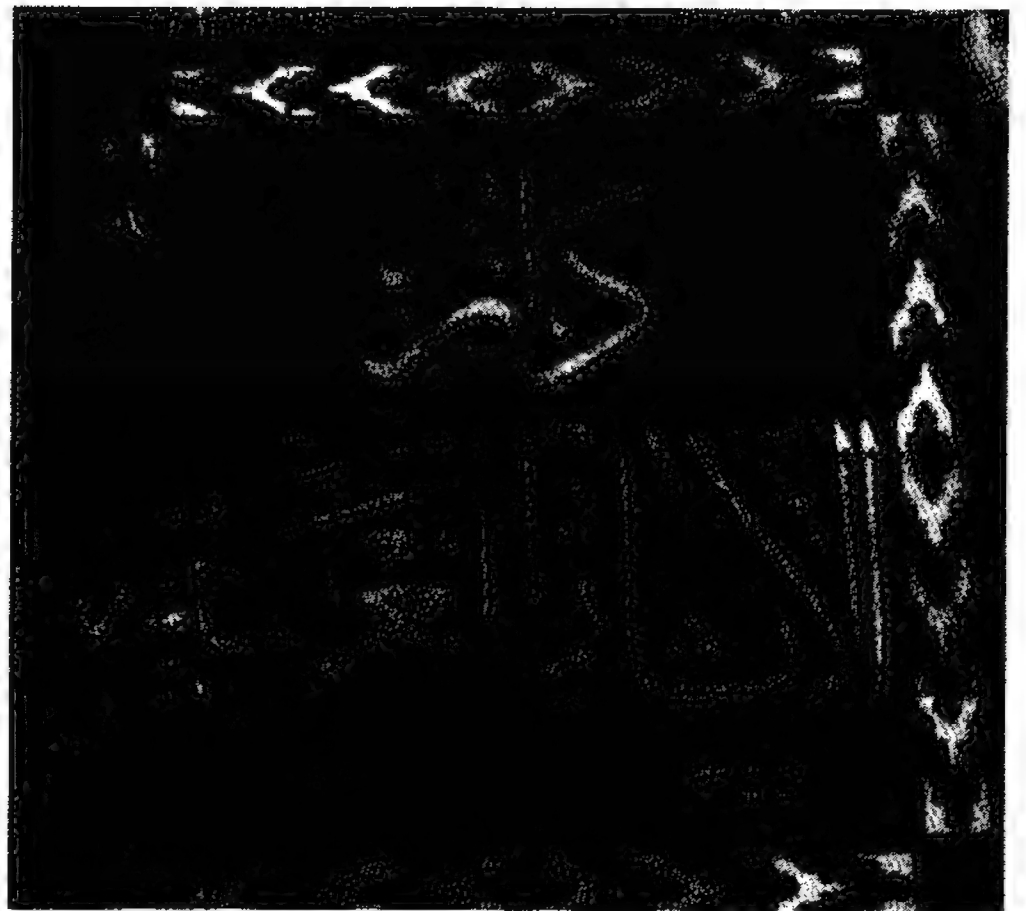
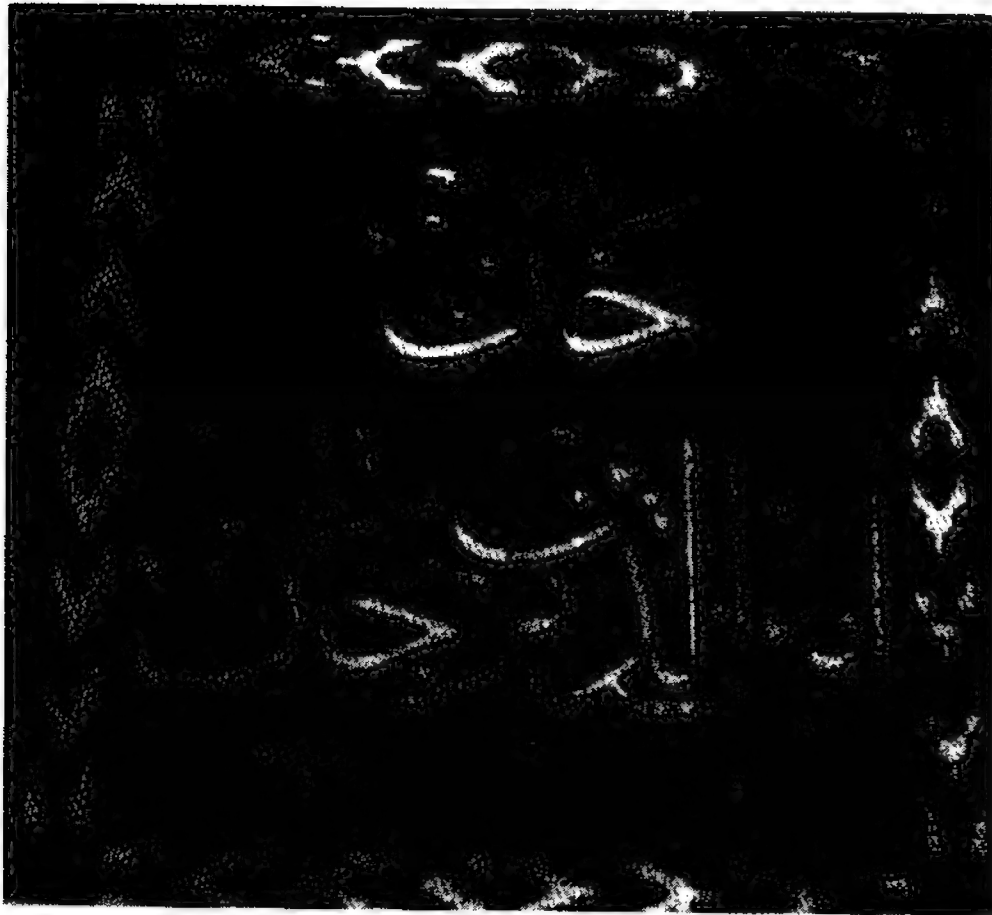
ومن كانت الاقلام تنقاد اليه
بعدها كانت تباهي في يديه
من سطور نمقت في راحتيه
(بالثرى صبري فوا لهفي

مات من ابدع في الخط
وانحنت قاماتها مرتاعة
ونعي القرطاس اسفارا خلت
ولهذا منذ ثوى اركته
عليه)

كلمة قالها المرحوم وليد الاعظمي ، وهي عزاء الاحياء من الفنانين

((وبالمناسبة نود ان نقول : (ان الفنان في بلادنا بصورة عامة ، لايعنى به احد في حياته ، فاذا مات اهتم الناس له وكتبوا عنه كثيرا حيث شعروا بالفراغ الذي تركه ، الا ان المرحوم صبري الذي كان فنانا ذا اتجاهات متعددة في ميادين الفن فإنه لم يعن به احد في حياته ولا بعد مماته)) .

هذه شهادة من فنان ادركه الكبر ورأى حقيقة ذلك ، وقاسى وعانى من هذا الامر .



السيد

اسماعيل الفرضي البدري

السيد اسماعيل السيد عبد اللطيف
السيد حسين السامرائي الفرضي
من مواليد بغداد عام ١٩٠٦ م .
تعلم القرآن الكريم عند لالة احمد
الافغاني وختمه درس عند الشيخ

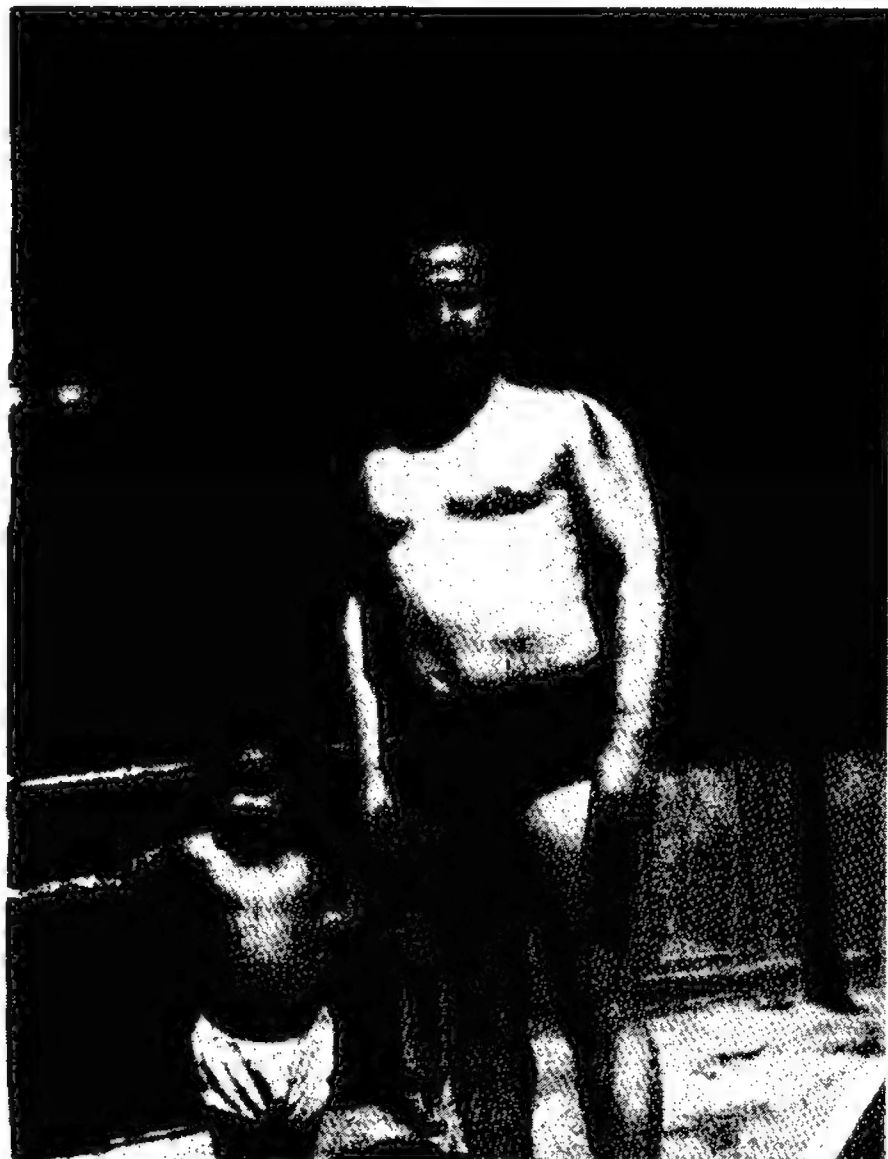
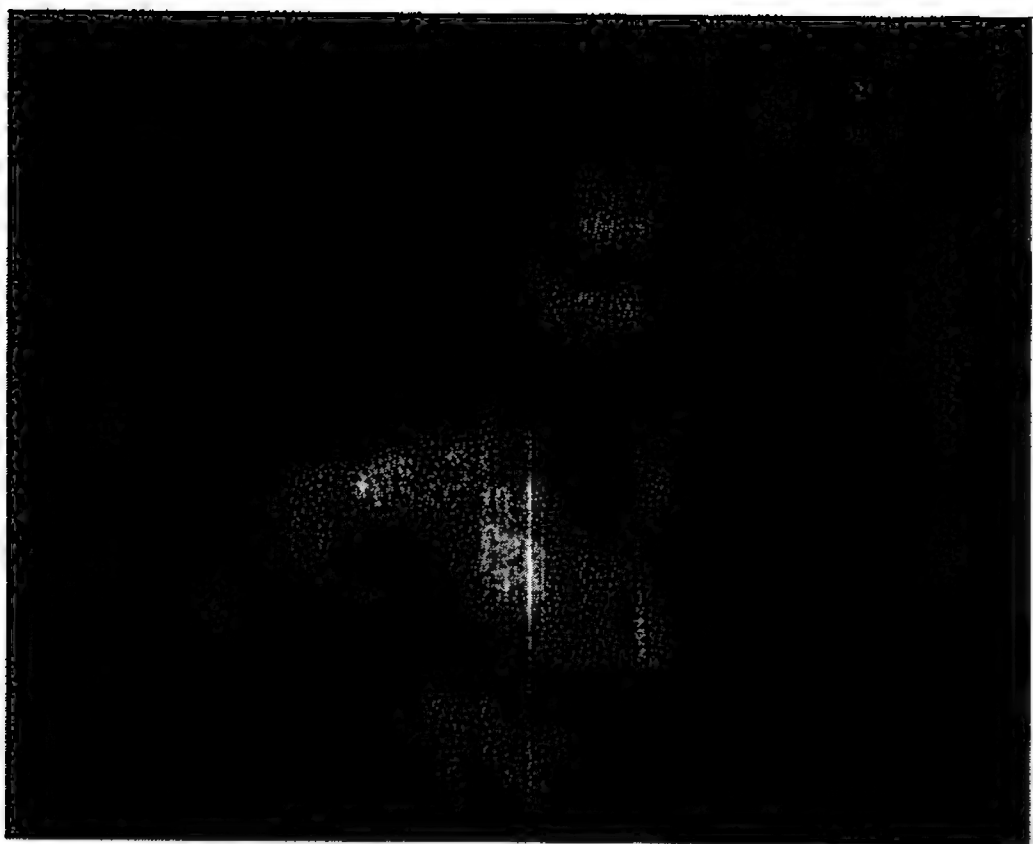
(قاسم القيسي) مفتي العراق علم الفقه والفرائض عام (١٣٣٨) هجرية وكان عمره
١٣ سنة .

- منذ صباه ودراسته الاولى في الكتاب بدأت رحلته مع الخط فأخذ يمشق ويتمرن
ويقلد ما يراه في المساجد والكتب .

درس عند المرحوم (صبري) الخطاط فأخذ منه اصول الخط وقواعده ثم انتقل الى
المرحوم الشيخ الملا (علي الفضلي) واخذ منه بعض الخطوط ، وحين تعين في
المحكمة اخذ من السيد (علي النساخ) الخط الفارسي .
تم تعيينه في المحكمة الشرعية ببغداد وعمره ١٧ سنة وانتقل بعدها الى مديرية
الطابو حتى عام (١٩٥٥) احيل على التقاعد .

ومن اثاره العملة العراقية الصادرة عام (١٩٣٢) م بأسم الملك (فيصل الاول)
تكلف بكتابة رسائل الملك (فيصل الاول) الى الملوك والرؤساء حتى وفاته
له مكتبة تختص بالادب والقانون والتاريخ وله مجموعة كبيرة من خطوط الحاج
(صابر وملا علي الفضلي والسيد علي النساخ وعلي السعدي واسماعيل الحمامي
وعبد الفتي الخطاط البغدادي ومحمود الثنائي وطاهر الزهدي ونعمان النكائي)
ولوحات مصورة كثيرة للخطاطين الاتراك والاعاجم .
كان يوظف اعماله بيده ويحضر الحبر بنفسه ، وكان يكتب بقلم من المعدن يبريه
بيده .

كان رياضيا يمارس الزورخانه مع صديقه المرحوم (صبري) الخطاط وكان
المرحوم (هاشم البغدادي) من اصدقائه وكذلك المرحوم (محمد صالح الموصلي) .
انتقل الى رحمة الله في شهر تشرين الاول من عام ١٩٨٢ م .





الفنان المرحوم بديع بابا جان

ولد الفنان عام (١٩٢٣) م في محلة اخي حسن التابعة لحي امام قاسم العريق في مدينة كركوك كان والده يعمل طبيباً وهو من عائلة عريقة الاصل في كركوك ووالدته كانت من عائلة معروفة بالعلم والثقافة والمكانة الاجتماعية المرموقة كان لهم دارا كبيرا في وسط المدينة ورثته اسرته عن اسلافهم ، وفيها حديقة جميلة واسعة وتعيش

فيها العائلة بيسر وسعادة .. توفي والده وهو لم يتجاوز بعد الستة اشهر من العمر ، فعانى ووالدته من الفاقة والعوز كثيرا ، واما شقيقه الاكبر (عبد الله) فكان يدرس بالمدرسة الطبية في استنبول ، صدم بوفاة ابيه الذي كان يدرس في المدرسة نفسها وتخرج منها طبيباً ، فتدثرت حالته النفسية كثيرا واصيب اخوه بالجنون ، رجع إلى مدينته كركوك ، وعاش بقية عمره على هذا الحال .

بعد وفاة ابيه عانى وعائلته من احوال المعيشة ولم يكن لهم من معيل أو مصدر للمعيشة ، وعلى الرغم من هذه الظروف ، كان ومنذ صغر سنه مولعا بالموسيقى والرسم ساعدته في ذلك الاجواء الشاعرية لحديثهم وهو لم يزل صغيرا إذ كان شغوفا بالفن التشكيلي الذي ولد معه ، وكانت هوايته جمع صور المشاهير ، كان يعيش في مجتمع منفتح على الامور الفنية ، فأخذ منه وبدأ ينمو في كيانته شغف بالموسيقى والرسم ، والالحان الشجية على صوت البكايات والمرائي الحزينة ، التي كانت تترنم بها بلوعة وشجن بصوتها الرخيم والدته الارملة المفجوعة بوفاة زوجها ، ومصرع عدد من اشقائها وبأبنها المعوق ، ومن هذا الالم والحياة العسيرة شب هذا الطفل وسط هذه الاجواء وهو في سن الرابعة بدأت مواهبه تظهر في محاولات مبكرة وجريئة متأثرا بالاجواء التي تصاحب ايامه التي يعيشها بكل تفاصيلها ، نظم الاناشيد ونظم النوتات الموسيقية المختلفة التي فيها مسحة الشجن ، وكان يقضي اوقاته داخل الحديقة منزويا بركنها يستعيد تلك المشاعر الطفولية الممزوجة بالحرمان والمعاناة والمشاعر التي تمتزج من تأثره بأمه وجعل من زهورها واوراق الشجر الملون الهاما وتسلية له ، فصنع الحيوانات بمخيلته من الطين الاحمر من التربة الموجود بالحديقة ، استهوته هذه الهواية وطورها بما يشاهد من حوله من اشكال ومظاهر، راح يصنع نماذج الطائرات

واشكال البيوت من علب الكارتون ، ومع التحاقه بالمدرسة الابتدائية بدأ عمله بصنع آلة السنطور من علب حلويات (من السما) الخشبية وعلى انغامها راح ينظم ويقدم الاناشيد المدرسية والاغاني في تلك المرحلة فذاع صيته فضلا عن انه كان يهوى العزف ، كان شغوفا بمداعبة شفرات الحلاقة الرقيقة يثبتها على مكان جلوسه بالصف (رحلته) ، وبأصابعه يحركها لتصدر منها الحان ونغمات واصوات شجية ، وبسبب ذلك كانت انامله ويديه مثخنة بالجراح ومضرجة بالدماء دائما، كان يهوى الالم ويعيشه حتى في هواياته ، كانت دفاتر دروسه لاتخلو من رسوم الطيور والعصافير مما لفت نظرأحد مدرسيه إلى ذلك ووبخه بأن نعته (بأنه اقذر التلاميذ الموجودين قاطبة) بسبب دفاتره الممتلئة رسوما واشكال .

هكذا قضى حياته الدراسية بين الانشغال في فن الرسم والموسيقى الذي نبغ فيه واشتهر وكان متميزا فيه ، وشارك بالمعارض التي كانت تقام في مدارس كركوك كافة ، وكان همه محاولة الحصول على مصدر للرزق يكفيه لاعالة اهله واعانتهم على الحياة فطرق الأبواب التي يجد فيها ما يبتغيه وعمل على أن يكون متميزا بعمله وموهبته المتدفقة التي كانت تعيش بكيانه .

في العام الدراسي (١٩٤٢ - ١٩٤٣) م قبل كطالب في معهد الفنون الجميلة ببغداد وتخرج منه عام (١٩٤٨) وفي هذا العام تعين في مديرية المساحة العامة بقسم المطبعة كفني ، لتصلح الواح الاوفسيت وكان مجدا ومخلصا في عمله ويتمتع بأخلاق رفيعة المستوى الأمر الذي كسب ود زملائه ، وكان لتعرفه على اعلام الخط العربي الأستاذ (هاشم) - رحمه الله - والأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والاعلام الذين كانوا في تلك المدة يعملون بالمكان نفسه الاثر الكبير لزيادة معلوماته وتزويد ما عنده من مواهب بدأت تتفتح وتضاف إلى ما كان يعمل بها نوي الاختصاص الفني النادر كان عمله يحتاج مهارة ودقة ، وكانت مكائن طباعة الاوفسيت دخلت حديثا إلى العراق وهي الوحيدة آنذاك ، فعمل فيها وحين لاحظ زملائه هذه المهارة والموهبة التي كان يمتاز بها تم الاتفاق على فتح مكتب فني مع الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والمرحوم (محمد حسين جعفر) اسموه (دارالخط العربي) في منطقة الشورجة وتميز المكتب بالتصاميم المبدعة وكان (بديع) له لمسة واضحة على ما قدمه من رسم الاشكال والشخصيات فأبهر الناظر بالتفاصيل كان فنانا مرموقا وله مكانة طيبة بين صفوف زملائه متميزا بأخلاقه وهدوئه وخجولا لا يحب المزاح وقليل الاختلاط وكان دؤوبا وله دائما افكاره المتجددة .

خصصت الحكومة السويسرية لدائرة المساحة زمالة دراسية فنية بتخصص (رسم خرائط بطريقة المسح الجوي) فأختير المرحوم (بديع) فحقق نتيجة طيبة ونال شهادة دبلوم خاصة وبتميز ، وطلب منه البقاء ومواصلة الدراسة والعمل هناك ، لكنه رفض ذلك وفضل الرجوع إلى بلده لارتباطه بالعائلة والوطن ، عاد إلى بغداد لمواصلة مشواره الفني المتألق الذي بدأه منذ منتصف الأربعينيات بما أبدع به من خلال العديد من اللوحات والرسوم والتخطيطات الفريدة التي انتجها ، نالت الاهتمام والثناء وتقييم المتابعين والمهتمين واصحاب الاختصاص الفني والذين يعملون معه فضلا عن الاعمال الفنية التي انجزها في مكتبه (دار الخط العربي) وهناك الكثير من الرسوم الفريدة التي زينت اغلفة الكتب والمجلات الأدبية الكوردية والعربية ومنها مجلة (كه لاويز) كتاب الأدب الكردي للاستاذ (علاء الدين السجادي) كتاب اغاني من كردستان للاستاذ (معروف خزندار) وشعار اتحاد الأدباء الكرد ، الذي كان يزين غلاف مجلة الاتحاد في عامها الأول ، أما لوحة الامير المؤرخ (شرفخان البدليسي) التي تزين كتاب (شرفخانه) للامير المذكور ، أحدى مآثر باباجان الفنية الكبرى بالنظر لما تتضمنه تلك اللوحة من خيال واسع ثري وابتكار مذهل وتفاصيل فنية دقيقة لاتخطر على بال فنان وبهذا الخيال

كان المرحوم (بديع) يتردد على مكتب المرحوم الأستاذ (هاشم البغدادي) قبل فتح مكتب (دار الخط العربي) يساعده في التصاميم وكتابة الحرف الانكليزي لانه كان يجيد ذلك وبكفاءة عالية تثير اعجاب حتى الاجانب ، كان يجيد أربع لغات وكان في طريقه لتعلم اللغة الفرنسية .

بدأت شهرة المرحوم بديع تأخذ مداها الواسع وعرف بتصاميمه من خلال (دار الخط العربي) الذي كان يعمل به مع الأستاذ الحاج (مهدي) وهو الخطاط المبدع ومعهم المرحوم (محمد حسين جعفر) كانت علاقة المرحوم (بديع) بالمرحوم (هاشم) جيدة حيث كان يكلفه ببعض التصاميم والرسوم الصناعية ، فضلا عن قيامه بالتصاميم الخاصة للمؤسسات الحكومية ، ففي عام (١٩٦٧) م طلب البنك المركزي العراقي ان يقدم نماذج للعملة المعدنية العراقية فرسمها بصورة متقنة وقبلت من قبل البنك المركزي آنذاك .

عام (١٩٧١) م توفي اخوه الكبير الذي كان مصابا بالجنون في كركوك وقد قام بديع برعايته إلى يوم وفاته ، فالمصاعب التي كان يعاني منها الفنان لم تثنيه عن مواصلة ابداعه واستثمار كل وقته للفن فكان معيلا لاهله ومنذ صباه ،

انصرف في سباق مع الزمن لتوفير الحياة الكريمة لهم ، ومن هذا نلاحظ بانه وعلى الرغم من غزارة عمله الفني وفي كل مراحل حياته لم يفكر يوما بأقامة معرض شخصي له أو يشارك بالمعارض الفنية الي كانت تقام ، إلا إن اسلوبه في رسم الشخصيات التاريخية كان مميزا ويمتاز بالدقة والاتقان والكمال واعتمادا على خياله الواسع ويميل إلى الكلاسيكية ويسمى (فنان بورتريت) رسم الشخصيات التاريخية وبالاسلوب التنقيطي أو ملأ المساحات بالاسود ، كان المرحوم (بديع) فنانا واقعيا في افكاره ومعتقداته الفنية وكلاسيكيا حاذقا في تنفيذة وتجسيد رسوماته ولوحاته الابداعية ، وقد افاد كثيرا في هذا المجال وكان متأثرا بالفنان العراقي الراحل الأستاذ المرحوم (فائق حسن) وكان معجبا به كثيرا ، فضلا عن ميدان الرسم كان يهوى الموسيقى والشعر . وكان يترجم الشعر من العربية والتركية والفارسية إلى اللغة الكردية .

الطاقة الفنية لهذا الفنان ودرجة تمكنه من صناعة التخطيط تبدو من خلال العمل التخطيط بالخطوط فقط بأسلوب التنقيط أو ملأ المساحات بالاسود حتى أن العين البشرية مع صعوبة تفاصيلها التشريرية كان ينجزها (باباجان) بالخطوط بالحبر الصيني وبأحجام مختلفة من الاقلام ، كانت العدة التي اعتمدها الفنان لبلورة وانتاج تخطيطاته وهي بلا شك تعد اعمالا ذات مستوى فني رفيع .

لمحات من حياته : في عام (١٩٧٣) م عين المرحوم بديع استاذًا في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط / في مادة التخطيط والرسم .

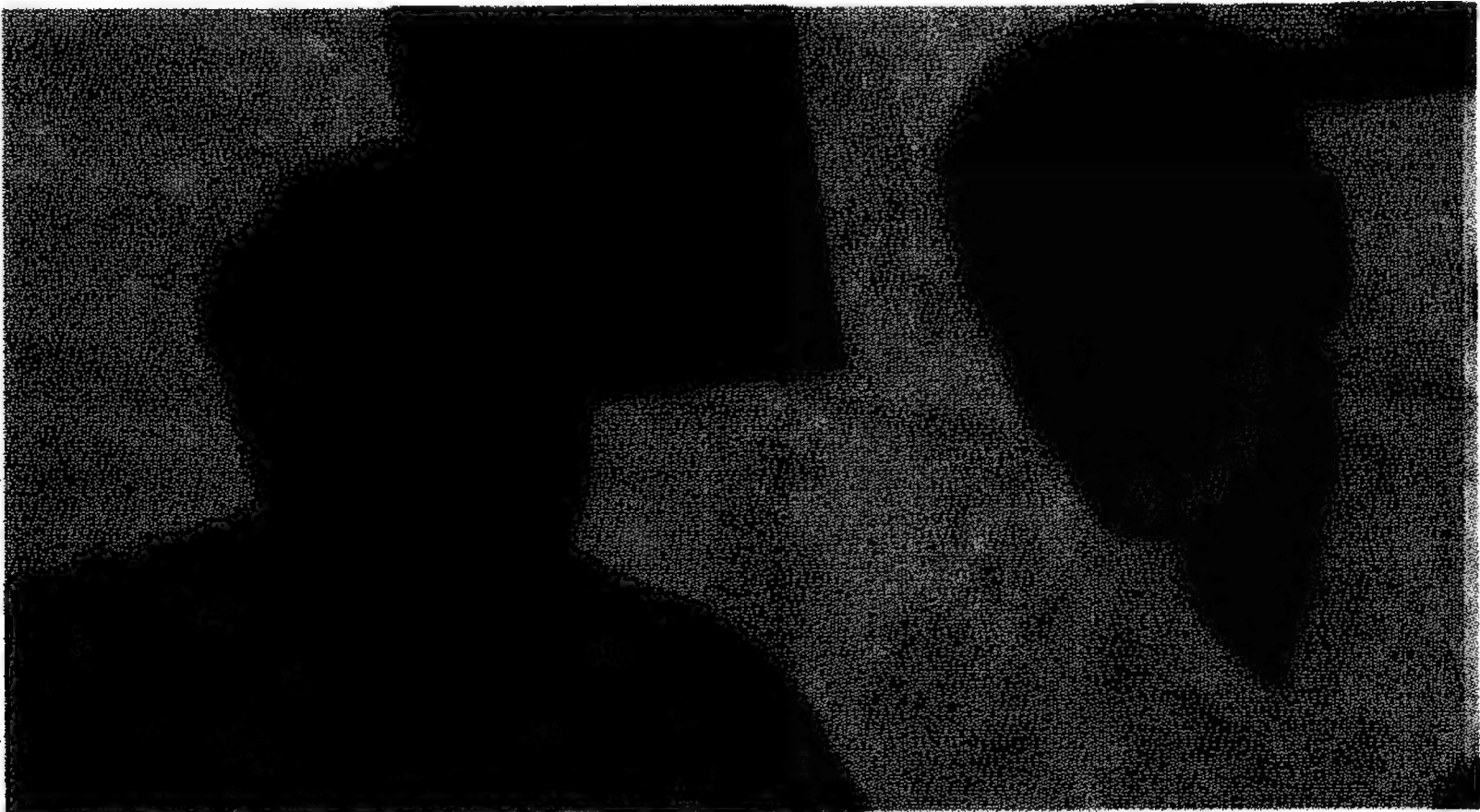
عمل - رحمه الله - في سبائتل لافلام عراقية (نبوخذ نصر ، وفتنة وحسن) ساعده في هذا الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) حين كان معه في مديرية المساحة وهو الذي انجز الخط ، وهذا العمل كان الأول في العراق وبكفاءة عراقية .

انتقل إلى رحمة الله عام (١٩٩٥) م عن عمر يناهز (٧٢) عاما وانسحب بصمت وهدوء وسكينة وتواضع ونكران للذات بعيدا عن الاضواء ولم يترك لنا إلا الذكريات الطيبة وبعض الاعمال الذي طواها التاريخ ، وعلى أثر ذلك اغلق الأستاذ الحاج مهدي المكتب (دار الخط العربي) وترك العمل واختار الدار بعيد عن العمل التجاري ، لان الحاج مهدي كان محبا له وقريبا بعلاقته التي دامت نصف قرن تقريبا . تزوج المرحوم بديع باباجان من إحدى قريباته في بداية الخمسينيات واستقر في بغداد وكان اسم زوجته يعني (نجمة الصباح) بالعربي ، وقد رزق بثلاث بنات وصبي

اسماه (اراس) كتب أحد الشعراء أبيات في مدح المرحوم بديع والأستاذ
الحاج مهدي الجبوري حين زار (دار الخط العربي) ، قال فيها :-

جانبني حظي على كاكّة بديع	ردت ارسم ماركة بمنظر بديع
طيبة اخلاق الحقيقة اتعجبت	الدار خط العربي رحت وشفّت
فارسي اوثلث اونسخ منها ورقع	شفّت انواع التصاميم اوقطع
هي ابوصالح التشهدلة الجميع	اومنها ديواني البيه جاد اوبدع
بالرسم وأحد شبّيه ايماثلة	وبعد هي كاكّة بديع المالة

رحم الله فنانينا الذين أجادوا وضحوا ، ورحلوا عنا ولكنهم حاضرون في الذاكرة
الابداعية العراقية .





الخطاط غالب صبري الهلالي

هو ابو علي غالب محمد صبري بن مهدي بن علي الهلالي ، ولد في بغداد بمحلة القاطر خانة عام (١٩٣٠) ميلادية .

دخل مدرسة الهاشمية (الروضة الخاصة) تابعة إلى المدرسة الجعفرية ومنها إلى مدرسة العوينة الابتدائية ثم إلى الثانوية المركزية في منطقة الميدان وكانت متميزة ولها سمعة طيبة بالالتزام والضبط والدراسة .

عام (١٩٤٨) ميلادية دخل الكلية العسكرية وبأسم (غالب صبري الخطاط) تخرج منها برتبة ملازم ، ونسب إلى وزارة الدفاع وتدرج في المراكز الادارية .

كانت له علاقة بالأستاذ (هاشم) والأستاذ الحاج (مهدي) والأستاذ (عبد الغني العاني) حيث كانت تجمعهم علاقة صداقة قوية ، والحرف العربي كان الرابط بينهم فضلا عن اقرانه من ابناء محله من الخطاطين المرحوم (خالد حسين) والمرحوم (محمد حسين جعفر)

شب وهو يعشق الخط فكان والده من مشاهير الخطاطين في بغداد واصدقاؤه يشاركونه هذه الهواية ، فنشأ واختلط وتعلم وسار على هذا النهج .

ارتبط بعلاقاته وثيقة مع الخطاطين وفي عام (١٩٦٢) ميلادية انتسب إلى معهد الفنون الجميلة / القسم المسائي وكان المرحوم هاشم مدرس لمادة الخط ، وتخرج عام (١٩٦٦) ميلادية .

كان يمشق الخطوط متنقلا ما بين المرحوم (هاشم) والأستاذ (مهدي) ، وعمل مع الأستاذ (عبد الغني العاني) بمجلة الجندي والتي كانت تصدرها وزارة الدفاع ، كان حريصا على عملة وتعلم أسرار الحرف ونال اجازة الخط سنة (١٤١٢) هجرية من الحاج (وليد الاعظمي) والحاج (مهدي الجبوري) .



فتح له مكتبا للخط في شارع المتنبى مقابل مكتبة المثني ثم انتقل إلى ساحة الرصافي ، لم يكن مكتبه لأجل التكسب وإنما لجمع اصدقائه ومعارفه من الفنانين والمثقفين ، فهو حلو المعشر طيب اللسان جلساته لاتخلو من المزاح البريء وبنكاته اللاذعة التي تعود عليها كل الذين عرفوه وكانت علاقته بالأستاذ (هاشم والحاج مهدي) وثيقة ، فلقائهم يكاد يكون يوميا فكان له طريقة بالمعاكسة على اللوحات الخطية معهم ، أما يقطع الكلمات أو يقلبها أو يغير بعض النص ، وخاصة مع الأستاذ المرحوم (هاشم) .. داره الواقعة في مدخل جسر الصرافية مجاور مستشفى الكرخ الجمهوري دائما مفتوحة لكل ذي حاجة من الخطاطين ، فكان يساعدهم في قضاء الحاجة لهم ، كان ودودا طيبا محبا لكل الناس وخاصة الخطاط .

أكثر خطوطه من خط الثلث (الجلي) وأحيانا التعليق ومنها النسخ ، وكان يزخرف اعماله بنفسه ، لم يفرط بأية لوحة وشعاره (لايبيع ولا يهدي) حتى لأقرب الناس إليه ، وإنما يعلقها على جدران غرفة الاستقبال ، لأنه يعدها أيام عمره وتاريخه ويقول بعفوية :- (لاستطيع اعطاء أية لوحة لأنها أحد أعضاء جسدي فلا أستطيع اقتطاع جزء من جسدي لكي اعطيه أو ابيعه) هكذا كان يعتز بالواح خطوطه وحين يجبر على اهداء لوحة فإنه ينسخها ويعيد عليها الحبر ويوقع تحتها ، هذا بعد توسل وملاحقة وتوسط لدى الآخرين ، كان يعرض اعماله قبل تنفيذها على الأستاذ (مهدي) للاستئناس برأيه وإبداء الملاحظات عليها وبعد تنفيذها يريها له ، أما في

حالة طلب اللوحة لمعرض فأنه يكون مترددا ، وفي مرة اقيم معرض للخط العربي وطلبت منه اعطائي بعض الاعمال لعرضها ، وسوف الامر إلى موعد ،، وحين جئت إليه وجدته مريضا ، وكنت محرجا بموعد المعرض ، فاتفقت مع ولده محمد والسيدة زوجته بأعطائي بعض الالواح وارجاعها ، فوقعت على ايصال استلام ، وكان من الاجدر ان اخبره فترددت في ذلك ولم اخبر الأستاذ (غالب) بالموعد وفجأة كان له حضور بالمعرض بصحبة الحاج (مهدي) ، فأخبرت الحاج بالامر فتحير بكيفية تبرير ذلك ، وفي القاعة حاولنا ان نعبر لوحاته أو نشغله بأمر اخر ولكنه - رحمه الله - انتبه لها ...؟؟ وتكلم بصيغة المزاح ،،،،، وسامحنا على ذلك .

وضع برنامجا لحياته عند تقاعده ، صباحا المكتب إلى الساعة الثانية (ب.ض) يعود إلى الدار يرقد إلى العصر (القيلولة) وفي المساء يصعد إلى غرفة بالطابق العلوي ليكتب ، والمشق الذي لا يعجبه يمزقه ، فترى الورق في غرفته متناثرا .. ومرة سأله ابنه محمد (لماذا يا بابا تمزق الورق وانت خطاط جيد) فأجابه (مهما كنت فلا زلت اتعلم) وهذا درس إلى كل الخطاطين فمهما بلغ المتعلم من مستوى فإن الخط لازالت به (اسرارالاكتمال) ويبقى المتعلم يبحث عنها لان جماليتها تكمن في هذا السر الذي هو كثرة المشق وتعليم الأستاذ .

يوم (٣٠ / ١١ / ٢٠٠٥) انتقل إلى رحمة الله ورحل عن عالمنا بعد ان أعطى للخط من حياته ومن ابداعاته ما استطاع في مرحلة الستينيات والسبعينيات والثمانينيات ، من الخطاطين الاربعة الذين صنفهم المرحوم (هاشم) كأحسن الموجودين على الساحة الفنية .

لمحات من حياته / مارس الرياضة بأنواعها وخاصة كمال الاجسام والسباحة كهواية . يقرأ كل ما تقع عليه عيناه من كتب ثقافية وعلمية ودينية وكان يختارها . له جرأة في ابداء الرأي دون مجاملات ، قاسيا وصريحا وحكما عادلا .

ما قالته السيدة الفاضلة (ام علي) عن المرحوم :- (ابو علي كان كريما سخيا طيب القلب يعشق الخط العربي منذ صغره وكان يحاول تقليد والده صبري الخطاط وكنت اشجعه كثيرا وكان يسهر الليالي في عشق الخط والمطالعة ، حيث كانت المطالعة المفضلة لديه ، فهو صندوق ومرجع من المعلومات وله كتب اثرية عديدة ، وكان يزخرف المخطوطات التي يكتبها ، وله ولدين (علي ، ومحمد) سار محمد على نهج جده رياضيا وهو بطل بالملكمة وقد احرز بطولة العراق سنة (١٩٩٢) م حتى سنة

(٢٠٠٣) م ، وهو بطل العراق بوزن الثقيل دون منافس وقد اشترك في نزالات خارج القطر في دول عربية واسيوية ، وهو الان مدربا لرياضة الملاكمة ، ولا زال في خدمة الوطن بهذا النوع من الرياضة.

لهذه اللوحة حكاية .. ففي احد الايام جاء الي الاستاذ سعدي الحمداني ليخبرني بأنه شاهد كتابة على كارتون ومثبت ببسمار على واجهة احد الدور للاستاذ غالب صبري ، فقلت له هذا مستحيل .. لان الاستاذ غالب رحمه الله لا يعطي ولا يهدي لوحة؟؟ فرد علي بعصبية .. وقال لي تعال معي لأريك هذا الامر .. فركبنا السيارة وذهبنا الى محطة الذهب في

منطقة علاوي الحلة حدث ذلك في عام ٢٠٠٧ م .. وكانت الحالة الامنية غير جيدة وفعلا اندهشت لما شاهدت فطرت الباب على صاحب الدار ، وخرجت الي صبية بعمر الست سنوات ، واندهشت وفزعت طلبنا ان يخرج الينا احد الرجال لتحدث معه .. فخرجت بعدها امرأة في عمر الاربعين عاما .. وبصية سألت :- ماذا تريدون ؟؟؟؟ فأجبناها ان شاء الله خيرا .. وخرج بعدها شابا يافعا طويل القامة . وبصية . تفضلوا ماذا تريدون فأجبناه واشرنا الى اللوحة .. نريد هذه القطعة . فرفع رأسه اليها ، ولم يصدق ؟

؟؟ وبعد ان هدا صعد الى الباب واعطانا اللوحة وهي ممزقة الاطراف .. والمسامير قد مزقتها .. ولم يصدق الامر ... ودفعها الينا .. فقلت له .. كم تريد ؟؟؟ استغرب لهذا السؤال ... كلشي ما اريد ؟؟؟ واخذت اللوحة وشكرته ، ووعده بان اقدم له هدية لوحة تعلق بدلها ... ووزعت مبلغا على الاطفال الواقفين .. وانصرفنا وهو يرمقنا بنظرة استغراب . ويتمم بكلام مع نفسه ؟؟؟؟ .

اعطيت اللوحة الى احد المزخرفين لاعادة ترميمها .. وخرجت بهذا الشكل



الفنان غازي عبد الله البياتي

ولد عام (١٩٢٥) ميلادية ببغداد منطقة

السور في باب المعظم مقابل وزارة الدفاع عاش وسط عائلة فقيرة ، وقد توفي والده قبل أن يبصر النور فولد في فاقة وعوز ، نظرا للحالة الاقتصادية والمعيشية التي كانت تسود العائلة والوضع الاجتماعي في بغداد بصورة عامة في تلك المرحلة . منذ طفولته

بدأ يعمل ويهتم بفن الرسم ، وفي المدرسة الابتدائية بدأت تتفتح عنده المواهب ، وهو في الصف الثاني الابتدائي ، فهو يرسم ويشخبط بمناسبة أو غير مناسبة سواء على الباب أو على الحائط أو على الأرض يلهو برسومه التي ليس لها قيود الالتزام بالمكان أو الشكل ، ولهذا واجه الكثير من المشكلات لهوسه هذا ويقول عن نفسه :- (لم يدر بخلدي وأنا تلميذ بالصف الثاني الابتدائي أن أكون يوما كما يقال عني رساما سواء كان كاريكاتيرا أم غير ذلك) لقد كان يعلم نفسه بنفسه ، صنعته الموهبة منذ طفولته العابثة بالفحم أو بأي مادة يظهر شكلها على الجدار .

هكذا قضى دراسته ما بين العمل والدراسة وتنمية موهبته فكان نشيطا وذا قابلية فنية بالفطرة ، تخرج من الدراسة المتوسطة وهو في سن تجاوز العشرين عام وذلك في سنة (١٩٤٩) ميلادية والتحق بالدراسة الإعدادية صباحا وبمعهد الفنون الجميلة مساء ، أقام عدة معارض خلال دراسته بالمعهد ، وكان يحول أعماله إلى دار المعلمين العالية حيث يعرضها هناك ثم يتركها للآخرين ، في السنة الثانية من المعهد ترك الدراسة فيه واستمر على الدراسة في الإعدادية وتخرج منها عام (١٩٥١) ميلادية ، وعند تخرجه تم تعيينه في وزارة الدفاع بصفة رسام هندسي وهناك تعرف على المرحوم الخطاط (صبري الهلالي) وكان ضابط بالجيش العراقي ، فتعلم منه فن الخط ورسم خرائط المباني والطرق ، لانه سبق وان عمل المرحوم صبري بمديرية المساحة قبل التحاقه بالعسكرية ، فتح مكتبا للدعاية والاعلان مع الفنان (خليل الغزاوي) ، وعمل في الصحف واشتغل في حفر كلائش الكاوجك التي كانت تستخدم في الطباعة ، اتجه إلى رسم الكاريكاتير واصلت مجموعته المسماة باسمه (مجموعة غازي) عام (١٩٥٨) ميلادية التي حققت شهرة واسعة آنذاك ، وكانت تستثمر الاغاني العراقية التراثية والامثال الشعبية السائدة بأفكارها اللاذعة الساخرة واسلوبها الفكه بدأها في مجلة قرندل عام

(١٩٤٧) ميلادية ومجلات اخرى منها (قزموز ، الحصون ، ابن البلد ، العدالة ، جفجير البلد ، العصا ، الآراء ، المصور ، جريدة الجريدة ، لواء الاستقلال) وكانت هذه من المجلات والاصدارات التي كانت حينها متنوعة الموضوعات ، وفيها رسوم انتقادية لبعض الظواهر السلبية والعادات غير المستحبة ، فضلا عن طرح معاناة البيئة الاجتماعية البغدادية وضروفها السياسية ، فضلا عن العادات والتقاليد والتراث والفولكلور بحزنها وفرحها وما يدور بين الناس من أحداث متنوعة ، فكان يستخدم شخصيات رسوماته التعبيرية اللاذعة من صميم الواقع العراقي البسيط ابتكر شخصية (ابن البلد) شخصية بغدادية صاحب (الجرأوية) ودشداشته أو الزبون وسترته التقليدية بنكاته التلقائية الساخرة وكانت تشارك هذه الشخصية اخرى كردية بالزبي الفولكلوري والتميز بالشروال الشمالي ، لقد كانت مفردات اعماله تعتمد بالاساس على رسم الشخصيات الرئيسة وحواراتها الطويلة المستتبطة عادة من كلمات الاغاني والبستات والامثال الشعبية والنكات الفكاهة السائدة في المجتمع العراقي كان ثاقب الرؤيا ينقل معاناة المجتمع في هذه الرسوم وبصراحة مما جعل الناس يتابعون اعماله واصداراته بشغف للتنفيس عن بعض الشعور ، ولاقى من أجل ذلك مشكلات من قبل الدولة وفي مراحل مختلفة .

توفي في ١٢/٢/١٩٩٩ ولم يترك شيئا الا ذكره وبعض مقدمه في دفتر الذكريات لبغداد .

ملاحم في حياته وشهادات له :

كان رياضيا شارك مع المنتخب الوطني في الاربعينيات وله رسوم رياضية ...ابتعد عن اجواء العمل لتجنبه المشكلات والتي تعرض لها كثيرا ؟؟ في إحدى سفراته إلى مصر تم تكليفه بالرسم في مجلة (العراق الحديث) التي كانت تصدر هناك .

الرسام الشهير غازي من اشهر رسامي الكاريكاتير العراقيين واعتبره شخصيا ابرز رسام ساخر في العراق ، فقد عالج كل المواضيع التي مرت على العراقيين ورسم كل شرائح الاجتماعية وانتقد العادات والتقاليد والامراض التي تمر في مجتمعا ، اسلوبه اقرب الى الواقعية وهو افضل من صور البغداديين والكردي ، وحارب الفساد الاداري وانتقد سياسات الحكومات العراقية المتعاقبة خاصة في العهد الملكي وقد استخدم غازي تكتيكات حديثة ومواد مثل الشبك

والمساحات اضافة لاقلام الحبر والفحم والالوان المائية والزيتية كذلك ، ومن يتنكر
فلم سعيد افندي يعرف هذه الحقيقة ،،
(الفنان فيصل العيبي)

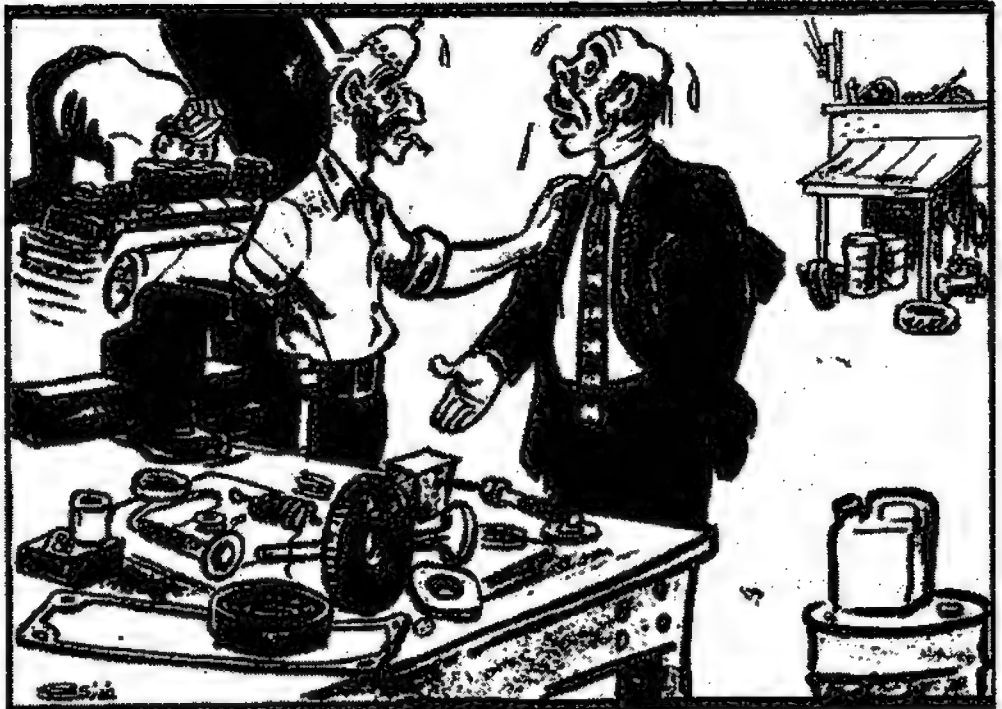
كان ظهور اول كاريكاتير للرسام (عبد الجبار محمود) الذي لم يستمر طويلا بالعمل بعد ذلك ، لكن الرائد الحقيقي لفن الكاريكاتير في العراق هو الفنان الخطاط (غازي عبد الله) والذي لقب بالخطاط لانه بالاضافة لكونه فنان كاريكاتير كان ايضا خطاطا ويمتلك محلا للخط في بغداد ، هذا الفنان ظهر في منتصف الخمسينات من القرن الماضي واستمر بالعمل حتى وفاته (منتصف التسعينات) مع توقفات كثيرة بين الحين والآخر مع كل تغيير او مصيبة او انقلاب او حرب كانت تحصل في العراق وهذا حال فنان الكاريكاتير العراقي المحكوم عليه بعدم الاستمرار وكثرة التوقيفات واضطراره للابتعاد عن بلده حماية لنفسه ولاهله بسبب الوضع السياسي الملتهب دائما والذي ادى الى توقف الكثير من الصحف والمجلات مع كل تغيير يحصل في البلد (الاستاذ سجاد الغازي) .

فن الكاريكاتير بدأ على يد الفنان الكبير المرحوم (غازي) اللغة الشعبية والزجل العراقي الخطاط الذي رسم خلال خمسة عقود واستخدم الشكل الشعبي والجراوية والامثال الشعبية والادوات القديمة التي نراها في المتحف العراقي ، انه فكر ذلك الزمان ولغة المخاطبة التي لها شعبيتها وحوارها البغدادي الجميل ، انه فنان رسم الواقع البغدادي والرجل والمرأة البغدادية بشكل هزلي واستعمل الامثال الشعبية بشكل مضحك جدا انه فنان استطاع ان ينقل ذلك الواقع الى صور كاريكاتيرية (الاستاذ سامي العبيدي) .

[illegible]



لرياجيل بهلوانية.. بيهم عزيمة وبيهم لوتيه.. لازم اجره سنة سنتين..
يا عرف مراة.. وحلالة من حرامه ولازم اجوبيه المحروس.. متروسه..
يو مهلوسه.. ذاك الوقت هو العريس.. وأني العروسة..



ساحب السيارة : اذا كل هاي الفراض زايده اشلون راج تستفل المكنة ؟
الفيرجي : ذوله المخترعين ايتلوه حتى يزيدون سعر السيارة !!



نتقبل آتة ديالك ببرو نخر بير كلشي الطلع في ماي ذاك الهي ابيير !!



سيد وانور ريج والطير باغي غليقة اطلبه المحرش من حسن ذاتي



باربي ارد اخاك مخفي كلبه بالالف كمام ابيير من شاف أميه



هاجيه خضاد لولاه
لايه دشر في الهواي
اشاعون هورن بناله
حسن التلعب يملاله



د. سلمان ابراهيم عيسى العبيدي

ولد في ١٩٣٠/١٢/٢٤ في محلة الفلاحات

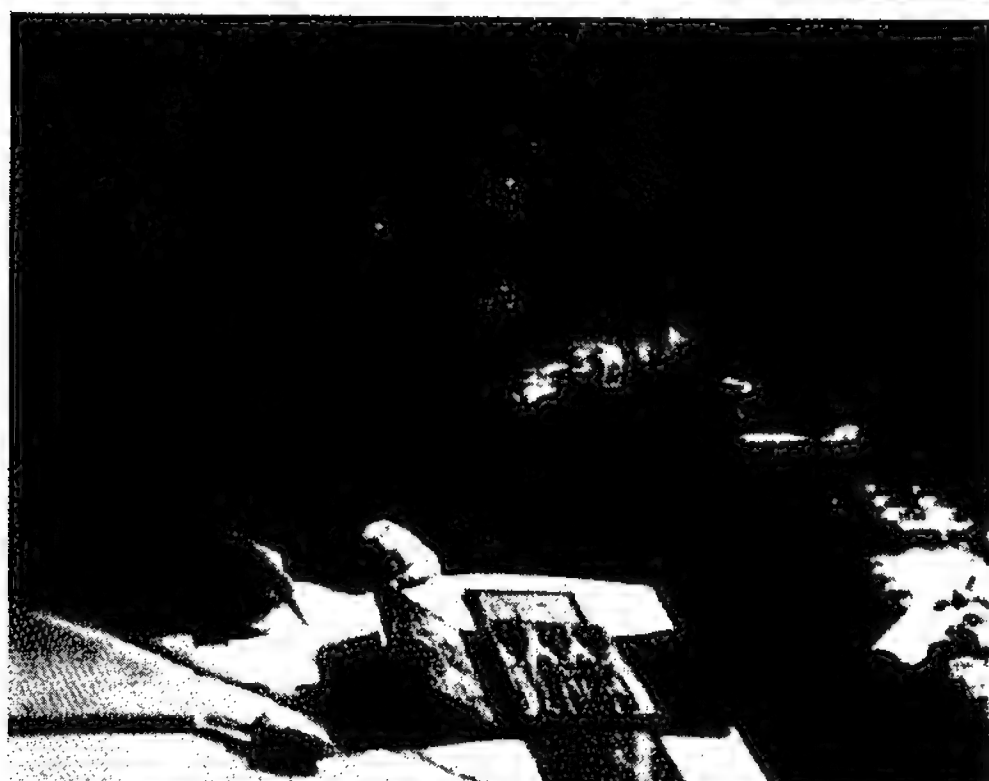
جانب الكرخ ، وسط عائلة بغدادية المنشأ ، يعمل
رب العائلة في تجارة المواد الغذائية ، محترما في
علاقاته وتعامله التجاري اليومي وذا اخلاق طيبة
النزعة نشأ وسط بحبوحة العيش والكفاف ، بدأ
صغيرا وبخاطره وروحه حب الجمال وتصوير
الحياة حوله ، دخل المدرسة كان نهما في تقبل
دروسه ، وخاصة تقليده لخطوط القراءة (المطالعة

العربية ، وحين لاحظ معلميه هذه الموهبة لديه شجعوه عليها ، ومعتدا على نفسه
وبتوجيه من معلميه ، فكان يقلد خطوط المرحوم (صبري) في كتاب المطالعة ، الذي
كان يدرس آنذاك فأستخدم قلم الرصاص ،،، اكمل الدراسة الابتدائية بتفوق ، وبعد
انتقاله إلى المرحلة المتوسطة ، استخدم القصبه واقلام الخط ، وحين وجد معلميه
هذه الموهبة ، انتقل إلى كتابة النشرات المدرسية ، والتي كانت إدارات المدارس
تشجع عليها وتطلبها من الذين يجيدون الخط ، فضلا عن الإنشاء ، فهذا ينمي
القابلية لدى الطالب ويميزه بين أقرانه ، ويشجعه على مواصلة نشاطه ، كانت هذه
بوادره الأولى التي جعلته ينمي مواهبه ، كان يكتب ولا يعرف قواعد الحروف ولا
مقاسات النسب وضبطها كان همه ان يظهر الحرف كما يراه ، بغض النظر إلى
الجوانب الفنية الأخرى ، فضلا عن هوايته في الرسم كانت هي الأخرى تعيش في
خاطره ، بدأ المدرسون يكلفونه بكتابة النشرات وفي هذه المرحلة عرف بصفته
مقرونة بأسمه (سلمان الخطاط) ، ويصف المرحوم (سلمان) هذه المرحلة (هي
بدايتي في الخط وكنت في حينها لم اعرف قواعد هذا الفن ولم اعرف نسبة وتناسب
وقياسات الحروف ، وفي هذه المرحلة اكتسبت صفة الخطاط ، التي عرفت فيها
اثناء دراستي المتوسطة على الرغم من عدم أجادتي للخط وهذا مما جعلني اتمسك
أكثر في متابعتي وتعلمي) ، انطلق بمتابعة وتعلم فن الخط حتى وجد في نفسه الثقة
والكفاءة ، فعزم على فتح مكتب له في محله ، وهو لم يكمل الدراسة الثانوية بعد ،
افتتح المكتب ومارس فيه الخط والرسم وكان هذا الامر شائعا فحين يجد الموهوب
فرصة لاضهار موهبته وفنه ، فإنه يبادر للتعريف بهذا في منطقته حتى يستطيع من
تأكيد ذاته الفنية ، ومن ثم ينطلق إلى اماكن أخرى ، لان هذه الخطوة تشجعه على

الانطلاق ، للشعور ان لديه القدرة على النجاح ، وهكذا فعل المرحوم (سلمان) ،
و حين وجد بأن المكتب في محلته لا يفي بظموحه ومستقبل عمله ، بحث عن مكان
افضل ، فكانت منطقة الحيدرخانة البناية المقابلة لمقهى الزهاوي الان ، وقد هدمت
في الوقت الحاضر ، واشترك مع الرسام (محمود حجازي) في استوديو هلال القريب
من المطابع والمكتبات وسوق تجاري يعج بأصحاب المصالح والتجار ، كان هذا عام
(١٩٥١) ، وبعد مدة استقل بعمله لوحده ، وكان يعمل بالخط والرسم ايضا ، وكان
هذا المكتب يمثل مصدر رزقه ، فضلا عن بيعه مستلزمات الخط ، القصب والحبر
والسلايات وغيرها ،، تعرف في هذه المدة بالمرحوم (صبري الهلالي) الذي كان
صديقا لوالده ، ويمارس معه رياضة (الزورخانه) ، وكان يعرض عليه خطوطه
ويلقى منه التشجيع والرعاية والاسناد والتوجيه والتقى بعدها بالأستاذ المرحوم
(هاشم البغدادي) ، الذي كان مكتبه قريبا منه في شارع الرشيد عمارة قاسم مقابل
سوق الصفاير والجدير بالذكر لم تكن ظاهرة المكاتب منتشرة بعد وكان المرحوم
سلمان يعرض خطوطه عليهما ويتحدث المرحوم (سلمان) عن تلك المدة ، بأنه
سمع من المرحوم (هاشم البغدادي) عبارات لن ينساها وكانت الحافز له في اندفاعه
واستمراره في ممارسة الخط العربي ، المرحوم (هاشم) قال له :- (انتبأ لك
بمستقبل زاهر في فن الخط العربي فلا تترك الخط يا سلمان) ويستطرد ،، كنت
حينها امارس الرسم والخط معا ، وبعد قول المرحوم هاشم بدأت اركز على الجانب
الخطي ولم اترك الزخرفة لاني وجدت فيها متعة الرسم وحاجة الخط لها في تزيين
الكتابات وهذا مما زاد تمسكا أكثر في ممارسة هذا الفن العريق) ، كان هناك مكتب
(الحرف العربي) الذي يديره الأستاذ الحاج (مهدي الجبوري) والأستاذ (بديع
باباجان) والأستاذ (محمد حسين جعفر) من المكاتب التي نالت مكانة جيدة في
التصاميم التجارية ، ومكتب المرحوم (هاشم) الذي هو الآخر يعد من أكثر المكاتب
شهرة وكان لمكتب المرحوم (سلمان) العنصر المكمل لهذين المكتبين من حيث
الأهمية ، فقد اكتسب شهرة العمل التجاري ، وكان المكتب محطة للخطاطين الشباب
المبتدئين ، فمنه تؤخذ مواد الخط التي يستخدمونها وكان معروفا ببيع المواد الفنية.
عام (١٩٥٤) ميلادية عمل خطاطا في مديرية الآثار العامة ، وهذا الأمر
جعله يمارس عمله ، ويتفرغ لممارسة الخط العربي هواية ومهنة ، ولم ينقطع عن
تطوير عمله في مكتبه ، واتساع علاقاته .

انتسب إلى معهد الفنون الجميلة عام (١٩٥٥) ميلادية وكان في تلك المدة
يُدرس فيها الخطاط التركي الأستاذ (ماجد الزهدي) فتتلمذ على قواعد الخط العربي

واصوله الفنية ، العلمية والتي كان الأستاذ (ماجد) ممن يعتمدون أساسياتها في التعليم ، ومن هنا تعرف على القواعد والاصول الخطية ، وتعرف على المدرسة التركية من خلال استاذة الذي كان له باع طويل فيها ، ونظرا لخبرة الطالب سلمان في الخط وتميزه بين اقرانه ، واستيعابه الكامل لفن الخط العربي في المرحلة الأولى والثانية ، وحصوله على درجة الامتياز ، فقد كان في المعهد نظام الترحيل ، فقد رحل إلى الصف الرابع ، دون ان يدرس منهج الصف الثالث ، وبهذا تقدم على اقرانه صفا واحدا ، وبهذا تخرج منه عام (١٩٥٩) ميلادية بامتياز اي قبل سنة من تخرج اقرانه لتميزه عليهم وأجادته فن الخط العربي .



صور مع طلبة معهد

الفنون الجميلة والاستاذ

ماجد الزهدي

في مكتب د. سلمان <<<

في عام (١٩٥٨) طلب من الأستاذ (صادق الدوري) ان يعمل معه في المكتب وقد تعرف عليه من خلال مراجعاته له لشراء بعض مستلزمات الخط من عنده ، وجاء عمل الأستاذ (صادق) عنده ليساعده بإنجاز الاعمال التي تأتي إلى المكتب وفي نفس الوقت كان يتعلم الخط عند الأستاذ المرحوم (هاشم) وله هواية الرسم ، فلأئمه العمل وارتبط معه بصداقة استمرت لنهاية حياته .

كان الأستاذ سلمان يدرس في جامعة بغداد كمحاضر في كلية الهندسة / جامعة بغداد ، ويعمل في مديرية الآثار كخطاط .

عام (١٩٦٣) حصل الأستاذ المرحوم (سلمان) على زمالة دراسية وحاز على شهادة البكلوريوس والدبلوم العالي تخصص المتاحف / صيانة الآثار من الولايات المتحدة الامريكية ، واناب في مكتبه الأستاذ (صادق) الذي كان يعمل معه وحين تعين في الاذاعة والتلفزيون ترك العمل عنده فأناوب بدله أحد الخطاطين وأوكل بعده الأستاذ (محمد العواد) وبعده الأستاذ (روضان) وحين لم يرى من مكتبه جدوى مادية وفنية عاد إلى الأستاذ (صادق) لكي يدير المكتب ، لكن الاخير اعتذر لمشاغله الكثيرة وعدم تمكنه من التوفيق في إدارته ونصح به ببيعه وتصفيته ، وبعد أن عاد الأستاذ (سلمان) إلى الوطن وقد حاز على الشهادة والتحق بدائرته مديرية الآثار تم تصفية المكتب .

عام (١٩٦٩) حصل على اجازة دراسية لدراسة الماجستير في صيانة الآثار من بولونيا عن طريق دائرته ، واتبعا بحصوله على درجة الدكتوراه تخصص (آثار) من بولونيا عام (١٩٧٢) ثم عاد إلى الوطن بعد انهاء دراسته العليا

نهاية عام (١٩٧٢) تم تعيينه في معهد الفنون الجميلة لحاجة المعهد إلى اساتذة في فن الخط العربي وسفر الأستاذ المرحوم (هاشم) إلى ألمانيا للاشراف على طبع المصحف الشريف ، وكان في تلك المدة يدرس فيها الأستاذ (صادق الدوري) استمر في التدريس فيه ، ومحاضر في جامعة بغداد وتفرغ كلية التعليم ،،،،، كان (د. سلمان) له تخصصات متنوعة وله معلومات كثيرة عن فن الخط العربي والزخرفة وصناعة الحبر وصناعة الورق وأنواع الطباعة والفنون الأخرى ، فضلا عن دراساته الاكاديمية العليا ، فأفاد منه الطلبة ، ولهذا كانت دروسه فيها العلمية والثقافة العملية .

عام (١٩٧٤) تم نقله إلى ملاك التعليم العالي ليكون تدريسيا في كلية الفنون الجميلة ، وهنا بدأت رحلته مع التدريس والاشراف على طلبة الدراسات العليا ، واعداد المناهج والبحوث فضلا عن تجاربه الفنية والتقنية في مستلزمات الخط العربي والزخرفة من تحضير الالوان وصناعة الحبر والورق ومعالجة الالوان واللوحات ، وكان من المقتنين للوحات الخطاطين الكبار من الاتراك ومنهم المرحوم (سامي) والمرحوم (شوقي) والمرحوم (احمد الكامل) والمرحوم (عبد العزيز الرفاعي) ، والكثير من مخطوطات استاذ المرحوم (ماجد الزهدي) وغيرهم وامشاق لخطاطين عراقيين ، فضلا عن اعماله الفنية ، والتي كان يكتبها بالبوستر والاصباغ الدهنية (البوية) والبنتلان ، وكان يهدي الكثير منها بدون مقابل .

بعد وفاة الأستاذ المرحوم (هاشم البغدادي) الذي كان يجتمع الخطاطين والمتعلمين لفن الخط العربي عنده ، وخلو الساحة الفنية الخطية من مكان مثلما كان يجمعهم المرحوم (هاشم) ، فكر مجموعة من الخطاطين بأيجاد كيان يضمهم كافة ، فولدت فكرة (جمعية الخطاطين العراقيين) تم ذلك في عام (١٩٧٤) بأجتماع عام ضم النخبة من طلبة معهد واكاديمية الفنون الجميلة والطلبة الذين كانوا يدرسون عند المرحوم (هاشم) واصدقاؤه ومنهم الأستاذ الحاج (مهدي) والأستاذ (صادق) والأستاذ (عبد الغني) والأستاذ (غالب) والمرحوم (محمد البلداوي) والأستاذ (صلاح شيرزاد) وغيرهم من الذين كانوا متواجدين على الساحة الخطية آنذاك وتم اجراء الانتخابات ، وترشيح الأستاذ (د. سلمان ابراهيم) الخطاط رئيسا للجمعية والحاج (مهدي الجبوري) نائبا له والأستاذ المرحوم (محمد البلداوي) امينا للسر والأستاذ (صادق الدوري) محاسبا ، بقي (د. سلمان) مدة أحد عشر عاما رئيسا للجمعية ، ومن ثمار عمله تحقق انجازات كثيرة منها اقامة مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة فيما بعد ، كان نشيطا في حياته الفنية ومتابعا ، حيث أوجد في جمعية الخطاطين مواسم ثقافية وفنية ، واقام معارض في الاقطار المجاورة ومنها الأردن ، وكانت النشاطات ناجحة ، فضلا عن علاقاته مع الخطاطين في الدول المجاورة والدول العربية والاسلامية وشارك في ندوات القيروان للفنون الإسلامية للسنوات (١٩٧٥ و ١٩٧٩) .

عام (١٩٨٠) م تزوج الأستاذ د. (سلمان) ، وفي عام (١٩٨٢) م ولدت ابنة له اسمها (مقله) استنكارا للخطاط (ابو مقله) وفي عام (١٩٨٣) م ولد ابنه (ابراهيم) وقال في سبب تسميته انه اراد أن يكون ذكره مستمرا ومشاعا بين أفراد

أسرته (حبا بسيدنا ابراهيم "عليه السلام" لشجاعته وانه كان امة وابو الانبياء) ،
وفي عام (١٩٨٨) م ولد ابنه الذي اسماه (ماجد) استنكارا لاستاذة (ماجد الزهدي)
، فقد كان اصيلا وفيما في حياته لفنه ومجتمعه .

في (١ / ٤ / ١٩٩٥) احيل على التقاعد لأسباب صحية ولخدمته أكثر من
ثلاثين عاما ، ثم عاد إلى الخدمة بدعوة من السيد وزير التعليم العالي والبحث
العلمي ، وخدم مدة سنتين ثم احيل على التقاعد مرة ثانية ولكنه بقي مستمرا في
التدريس والاشراف .

- عام (١٩٩٣) م حصل على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة آنذاك .
- كرم مرتين من رئاسة الجمهورية ، لمساهماته الكثيرة .
- كتب الكثير من المسكوكات التذكارية والباجات والشعارات ،
واللوحات الخطية لجوامع بغداد والمحافظات .
- عام (١٩٩٩) طلب منحه لقب استاذ متمرس .

انتقل إلى رحمة الله عام (٢٠٠١) عن عمر يناهز (٧١) عاما ، بعد ان اصيب
بمرض خبيث لم يمهل طويلا .

ملاح من حياته

خطيا وزخرفيا ، وخط الكثير من أغلفة الكتب وفي مجلات مديرية الآثار ودورياتها
الرسمية وغيرها .

ساهم في وضع مناهج تعليم الكتابة والخط العربي في المراحل الدراسية في التعليم
العام لوزارة التربية ولجميع المراحل ، وشارك في تأليف كتاب (الخط العربي)
لمعاهد ودور المعلمين ، كما شارك في وضع كراسة لتعليم الكتابة العربية لمعهد
تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها / كلية الاداب / الجامعة المستنصرية عام
(١٩٧٧) م ، وله مؤلفات منهجية لطلبة كلية الفنون الجميلة ، وكلية الهندسة (الفن
البيئي) ، كتابين عن تاريخ الفن العراقي القديم ، تكنولوجيا المواد / مشترك ، وكتاب
(مداد الخطاطين) لم يوفق في نشره لضروف الطباعة ،، وغيرها من المقالات ،
والملازم . اشرف على العديد من رسائل الماجستير واطاريج الدكتوراه ، وناقش
العديد من الرسائل والاطاريج للدراسات العليا .

انجز العديد من البحوث في مجال تخصصه الدقيق في الاثار وصيانة المتاحف ، فضلا عن بحوثه المتميزة في فن الخط العربي والزخرفة وصناعة المداد وتحضير الورق وصناعة الغراء والصمغ العربي .

له العديد من تجاربه التقنية من تحضير الالوان وصناعة الحبر ، وورق التجليد والهدايا (المزخرف) ومعالجة الالوان واللوحات ، كما تميز في طريقته الخاصة في تحضير وتصميم اللوحات .

اختير عضوا للتحكيم في المسابقات الدولية في الخط العربي والزخرفة الاسلامية في استنبول / ارسبكا لمنظمة المؤتمر الاسلامي عامي (١٩٩٣ م ، ١٩٩٨ م) ، واعتذر عن المدة اللاحقة لاسباب صحية .

تعرف على الكثير من الخطاطين ، ومنهم الخطاط المصري (محمد عبد القادر) ، والمرحوم شيخ الخطاطين الاتراك المرحوم (حامد الامدي) الذي طلب ان يمنحه الاجازة في الخط العربي ، إلا ان المرحوم (سلمان) لم يستحسن ذلك لانه لم يتعلم على يديه ، والخطاط (حسن الجلي) والخطاط (عثمان طه) كاتب المصحف الشهير والخطاط الدكتور (عمر الشريف) والخطاط الايراني (ميرخاني) ، وغيرهم الكثير ممن حضروا مهرجانات بغداد الدولية ، ، وممن التقى بهم خارج العراق في الملتقيات والمعارض .

شهادات

يذكر الدكتور (عبد المنعم خيرى) في رأيه بطريقة الدكتور المرحوم (سلمان ابراهيم) حول طريقة في التدريس والتدريب على الخط العربي :- (على الرغم من انه لم يعد مدرسا اكاديميا ، أي انه لم يدرس اكاديميا الجانب المهني في التدريس واقصد هنا دراسة علم النفس ، ونظريات التعلم وفلسفة طرائق التدريس في كليات اعداد المدرسين الا انه اعد فنانا والفنان يختلف عن المعلم الفنان الا انه دخل دورة التعليم المستمر وهي من الدورات الحتمية لترقية المرحوم (سلمان) إلى المرتبة العلمية استاذ مساعد وبهذا تكتمل صفاته المهنية في التعليم والكمال لله وحده.

من خلال النقاش الذي كان يجري بيننا حول كيفية تدريس الخط العربي وذلك للأفادة منه في وقت اشرافه على اطروحتي في الدكتوراه وكانت خاصة لبناء

(برنامج تعليمي للابداع في الخط العربي الكوفي) ، فكان يؤكد (رحمه الله) أن الخط الكوفي يدرس بطريقة الحس أي يتحسن التلميذ بصريا شكل الحرف بالمستلزمات الهندسية في رسم الحرف لأن الخط الكوفي من الخطوط اليايسة ، وهل يمكن الابداع في الخط الكوفي ..؟ كان جوابه بنعم ، كما يبدع المهندس بتخطيطه في تصميم البناء ، وماذا عن بقية الخطوط ، أجاب تدرس بطريقة الحدس أي تحتاج إلى تخطيط ذهني وتفكير ومرونة ومهارة فكرية ويدوية في رسم الحرف فقال مثلا (نحن لا نعلم جميع الحروف الأبجدية بل نعلم قسما منها ففي خط الرقعة نعلم عشرة حروف ومنها نشق الحروف الباقية ، وممكن أن نعلمه حسيا وحدسيا لنساعده على التعلم ، ومن ثم يتعلم خط الديواني والجلي ديواني ، أما خط الثلث فهو من الخطوط الحدسية ويتطلب موهبة فتستعمل الطريقتان في تعليمه :- الطريقة الأولى هي تعلم الحروف المنفردة ، أو طريقة اختيار بعض الجمل المختارة التي تحتوي على العديد من الحروف لكي يدرك المتعلم طريقة اتصال الحروف مع بعضها) ،،، وكان (رحمه الله) يقسم الطلبة إلى ثلاثة مجاميع بعد مدة من التعليم ويحدد اصحاب الموهبة بمجموعة ثم الأقل فالأقل ليوزع كل مجموعة في الممارسة للدرس الواحد وكان صبورا هينا لينا في التعليم وكان يستثقل دائما بأمانة التعليم .

أسلوبه في الخط والإنشاء (التكوين)

كان (رحمه الله) يجيد كتابه أغلب انواع الخطوط ولكنه ليس من اساطين الخطاطين كما قال ، ويظل سبب ذلك لانشغاله بالتعليم والتدريس الجامعي ، الذي كان يشغله في التحضير لطلبته والوقت الذي يصرفه في الذهاب والاياب إلى الكلية ، والابتعاد عن ورشته الخطية في بيته ، وذكر (رحمه الله) في قوله (لو كنت متفرغا إلى فن الخط العربي لكنت من اساطينه . والحمد لله على ما قدر لي بكرمه) ، اتبع (د. سلمان) ثلاثة اساليب في كتابه خط التعليق ، إذ اعتمد في الأولى على قاعدة (عماد الحسني) ، واستخدم قاعدة الاتراك في الثانية ، وفي الثالثة اعتمد طريقة الفرس المستعملة في عصرنا هذا وقال هي أفضل الاساليب في الخط والتعلم ،،، وتميزت كتابته في خط الرقعة بأسلوبه الخاص الذي عرف به .

وللتأريخ ،،،، حين انتقل إلى رحمة الله الدكتور (سلمان ابراهيم) ،،، وكما روت زوجته ام ابراهيم ،،، هناك بعض المدعين بالاخلاص للمرحوم ومحبيه ،،، اقنعوا (ام ابراهيم) بشراء المكتبة والمقتنيات منها ، وحين عرفوا بأنها ليست من

النوع الذي يعرف بقيمة الألواح واسعارها وخاصة الاصول ولخطاطين اترك وعرب وايرانيين ، دفعوا بها اثمان بخسة ولا تساوي شيئا من اقيامها ، اختاروا الجيد منها وتركوا البقية مبعثرة في حديقة المنزل الخارجية ، ووعدوا ام ابراهيم بأن يسددوا المبالغ بأسرع وقت ، ، اتعبوها في التسديد ، وبعثروا المكتبة الخاصة بعد ان أخذوا الجيد منها ، فشكت لي هذا الامر ، عرضت عليها اقتناء البقية الباقية من المكتبة ، وخولتها تحديد السعر بعد استشارة اولادها واصحاب الاختصاص ، وطلبت منى امهالها مدة لترد الجواب ، كان ذلك بحضور الأستاذ الحاج مهدي واعطيتها ما ارادت من المبلغ الذي حددته هي ، ، وبقيت العلاقة ما بيننا جيدة ، ولحد كتابة هذه السطور ، ، أما الآخرين فأخذوا تجارتهم وولوا إلى غير رجعة ، ، وهذا الامر نفسه حدث مع الأستاذ الحاج (مهدي) حين اغلق محله ، فلا يدري شيئا عنه ، وما بقي منه ؟ إلا بقايا من اوراق حسب ما أخبرني الحاج مهدي في حينه ، ، لاتعلق.؟ فأقول يجب علينا ان نحفظ ذكراهم ونحترمها ؟؟؟

الاشراف على طلبة الدراسات العليا :-

الدكتور (عبد المنعم خيرى) .
 الدكتور (عبد الرضا بهية) الخط والزخرفة (تصميم طباعي)
 الدكتور (خليل ابراهيم الواسطي) تصميم طباعي
 الماجستير الأستاذة الدكتورة (منى العوادى) تصميم اقمشة
 الماجستير (طارق عبد مزعل) تصميم طباعي
 الماجستير (بان حميد اوراها) تصميم اقمشة
 الماجستير (حسين محمد علي سافي) تربية فنية
 الماجستير (مروان عمران) دراسات نظرية فنون تشكيلية
 الماجستير (عمر جاسم) تصميم طباعي
 الماجستير (محمد عزيز) تصميم اقمشة .

يتحدث المرحوم الدكتور (سلمان ابراهيم) الأستاذ المساعد في كلية الفنون الجميلة - بغداد - قسم التصميم عن نشاطاته العلمية فيقول :-

- اقامت أكثر من عشرين معرضا خاصا وأكثر من ثلاثين معرضا مشتركا ، منها خارج القطر وداخله .
- حصلت على اجازة الابداع عام (١٩٩٣) ميلادية .

- ترأست جمعية الخطاطين مدة (١١) سنة وأنا أحد المؤسسين لها ، وعضو في الجمعيات العلمية لمدة رئاستي لجمعية الخطاطين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين ومن روادها وعضو نقابة الفنانين العراقيين .
- حكمت مسابقتين دوليتين في الخط العربي في استنبول ، واعتذرت في المدة اللاحقة الحالية (للمنظمة المؤتمر الاسلامي) .
- شاركت في العديد من المهرجانات العلمية ، هذه الورقة لا تكفي لنشاطي العلمي ،،، والحمد لله



اساتذة اكاديمية الفنون الجميلة د. خليل د. سلمان، د. هشام د. روضان، د. عبد المنعم

شهادة أحد اصدقائه من سكنة المنطقة في حي الداخلية :-

لقد تعرفت على المرحوم الدكتور (سلمان داود) الخطاط قبل ربع قرن تقريبا ، وذلك اثناء زواجه من السيدة الكريمة (ام ابراهيم) وتلك علاقة طيبة اعتز بها وزادت علاقتي به أكثر حينما ذهبنا إلى الديار المقدسة عام (١٩٨٠) ميلادية لاداء فريضة الحج ، فكان نعم الصديق الذي يرعى اصدقائه في السفر والحضر ، وكان دمث الاخلاق ويسارع لمساندة اصدقائه ولا يتعذر عن أي طلب وكان سباقا

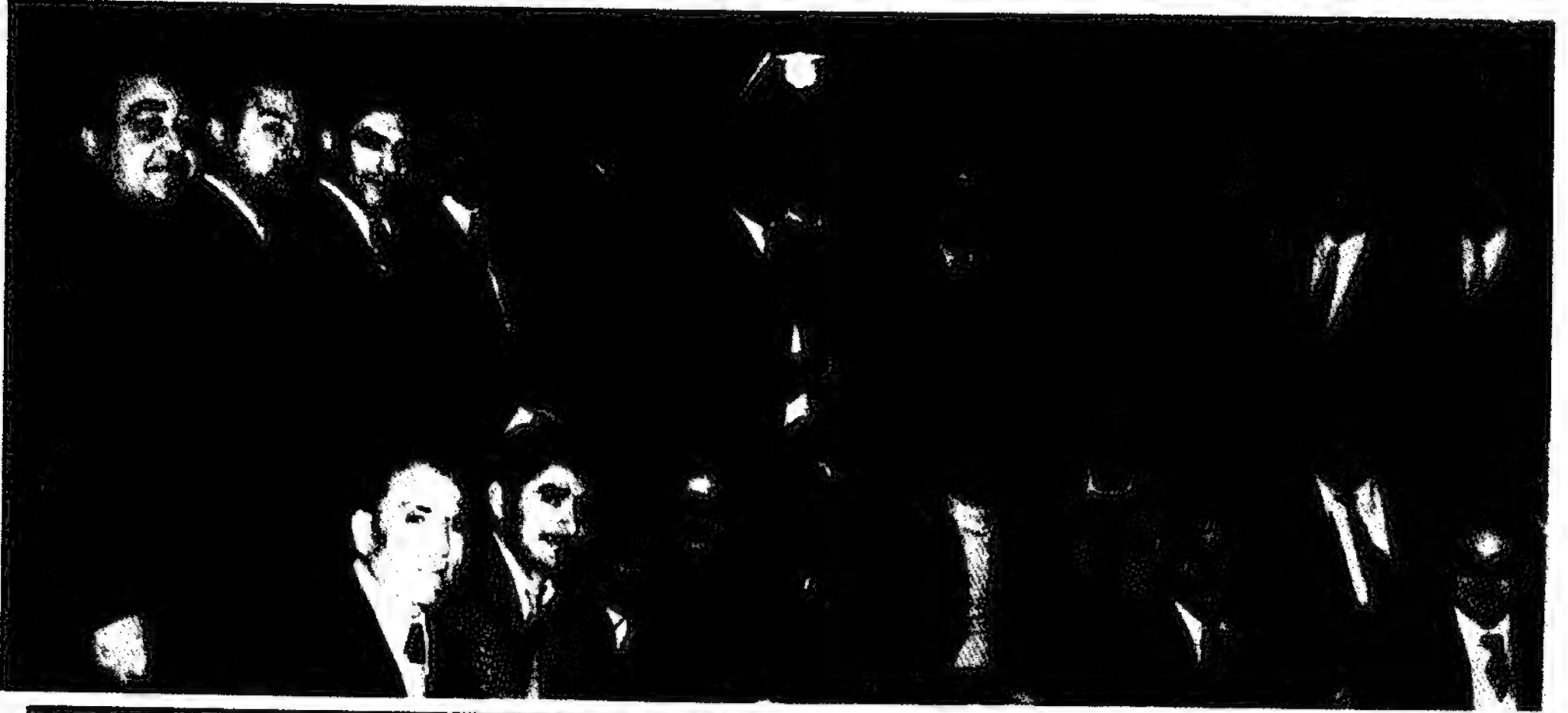
للمكرمات ، وكان المرحوم رفيق المسجد حيث كنا نراه يوميا في مسجد الشواف ،
وهو يقرأ القرآن ويؤدي الصلوات ما بين المغرب والعشاء ، وكانوا يسمونه (شمعة
المسجد) وكان لطيف المعشر ولي معه نكريات عزيزة من احاديثه وقصصه اللذيذة
وتجاربه العميقة ، فرحم الله اخانا (ابي ابراهيم) رحمة واسعة واسكنه الله (جل
وعلا) فسيح جناته ، وشكرا وتقديرا لاخوانه واصدقائه الذين تذكروه ، وبأدروا
إلى تكريمه وبارك الله فيهم ،،،، إن شاء الله

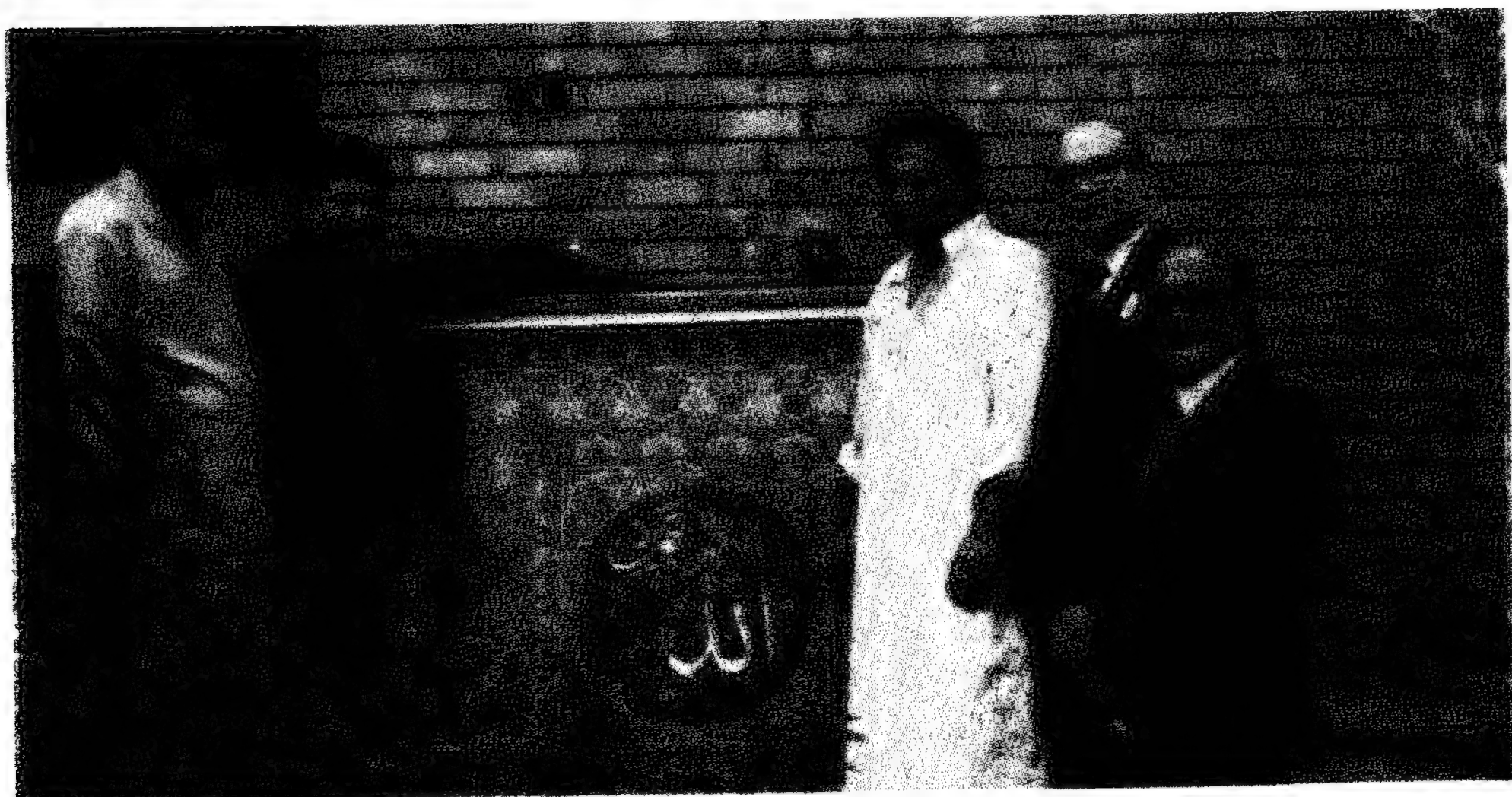
حي الداخلية

الحاج فرحان عبد الكريم

من اعماله الخالدة جامع الشواف في الكرخ ، ومسجد الملا حويش ببغداد ،
ومسجد عمر بن الخطاب في السليمانية ، ومساجد اخرى متفرقة ، وتمتاز لوحات
المرحوم د. سلمان بالقياسات الكبيرة ، المحاطة بالزخارف الاسلامية النباتية
المتماثلة ،،،، رحمه الله - ، واثابه على ما قدمه من اعمال ..

يوم تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين ويظهر المرحوم د. سلمان والمرحوم
غالب صبري ، والاستاذ الحاج مهدي الجبوري







المرحوم د. سلمان مع العلامة جلال الحنفي في جامع الخلفاء

د. سلمان مع د. خليل الواسطي





الخطاط الحاج وليد الاعظمي

ولد عام (١٩٣٠) ميلادية في دار جده ملا ابراهيم
كاكا بن مهدي بن صالح بن صافي بن عزو العطار
العبيدي الاعظمي في الاعظمية الشيوخ
انتسب الى كتاب (الملا صالح العبيدي) ، وبقي عنده
حتى ختم القرآن الكريم ثم انتسب الى مدرسة الاعظمية
الابتدائية الاولى للبنين ، وكان مديرها انذاك المرحوم
الاستاذ (احمد نون) والد الاستاذ (زهير احمد القيسي)
يتحدث المرحوم عن نفسه :-

(في ايام الامطار تكون شوارع الاعظمية مليئة بالوحل والطين وتكون
ارض المقبرة ناشفة يابسة ليس فيها وحل لانها عالية وارضها هشة تمتص ماء
المطر بسرعة ، واغلب الصبيان كانوا يلعبون في المقبرة ، كانت تستهويني وتثير
اعجابي تلك الخطوط العربية البهيجة على رقيم بعض القبور وهي محفورة على
قطعة الحجر او المرمر، وكنت اقف عندها طويلا ، واحاول تقليد تلك الخطوط كما
كنت احفظ تلك الاشعار المكتوبة على الرقيم وفيها عاطفة وحنان وحرقة وكنا نقضي
بعض اوقاتنا نتطارد بالاشعار وبالآيات القرآنية الكريمة ، فإذا اورد احدا اية تنتهي
بحرف النون مثلا فعلى المقابل ان ياتي بأية اولها حرف النون ، وهكذا من مقبرة
الخيزران في صباي تعلقت بالخط العربي وبالشعر) ، من هنا بدأت رحلة القلم
والشعر ، نما عنده الهاجس والانتباه والتعلم ، عرف الكلمة ، والحرف وتعلق بهم
كنت في صباي اكره المدرسه ، واهرب منها كثيرا ، واذهب الى بغداد للتفرج على
خطوط المرحوم (محمد صالح الموصلي) والخطاط (يوسف بني) وغيرهما ، وكنت
اذهب الى ساحة الكشافة ، وملاط مدرجاتها وجدرانها اخط عليها بالطباشير والفحم
شعارات تشجيع ، وطلبت من والدي ان يوافق على تركي الدراسة ، فلم يوافقني
ونصحتني كثيرا بمواصلة الدراسة ، لكنني لم اقتنع بذلك ، واخبرني انني سأندم كثيرا
بعد ذلك ، ولما لمس مني عدم الرغبة في مواصلة الدراسة ، اشهد علي المختار
ورجلا اخر ، فتركت الدراسة وانا مسرور، واشتغلت مع المرحوم (حيدر العمر) في
مكتب التصوير الفوتوغرافي وبيع الصحف والقرطاسية ، وذلك عام (١٩٤٤) م ،
وكنت قد رسيت في الصف الاول المتوسط .

في السنوات (١٩٤٥ - ١٩٤٧) م كان المرحوم الشيخ (قاسم القيسي) مفتي بغداد يلقي دروسا باللغة والفقه ، وكنت احضر تلك الدروس مستمعا ، ولم اكن منتسبا الى مدرسة دينية ، وتلقيت دروسا من المرحوم (محمد تقي الدين الهلالي) ، بالحديث وتفسير القرآن الكريم يومي الاثنين والخميس من صلاة المغرب الى صلاة العشاء ، واستمرت على ذلك ثلاث سنوات (١٩٤٧ - ١٩٥٠) ميلادية .

اواخر عام (١٩٤٧) ميلادية عينت بوظيفة بائع تذاكر جابي في مصلحة نقل الركاب ببغداد وذلك قبل الخدمة العسكرية ثم نقلت الى وظيفة كاتب في مراتب (كراجات السيارات) العائدة للمصلحة ، وكنت شغوفا بالمطالعة بعد ان تركت الدراسة ، وكان والدي - رحمه الله - يأتي الى البيت الساعة الحادية عشر ليلا ، فيفتح باب حجرتي فيراني منكبا اطالع في ديوان شعر او كتاب في الادب والتاريخ ، فأسمعه يقول بألم وحرقة :- (لماذا لم تقرأ ايام الدراسة ؟ ؟ لماذا تركت المدرسة ؟.....) .

دعي الى الخدمة العسكرية الالزامية اواخر عام (١٩٤٨) ميلادية ، والتحق بالخدمة ، وباشر بالتدريب في فوج تدريب بغداد في معسكر الوشاش موضع متنزه الزوراء حاليا ، وقد دفع البديل النقدي ، وكان قدره خمسين دينارا ، لكنه لم ينقطع عن نشاطاته الادبية ، فكان يرتاد المنتديات الادبية والمناسبات ليلقي فيها الشعر فكان منصرفا الى الشعر والنشاط السياسي .

عام (١٩٥٣) ميلادية كان اللقاء الاول بالمرحوم هاشم فيقول :- (تعرفت على الاستاذ النابغة الخطاط (هاشم محمد البغدادي) عميد الخط العربي ، وهذبت خطي بتوجيهاته ورافقته عشرين عاما ، اغترفت من فضله وعلمه وادبه ، وكان كل يوم من ايام تلك السنوات يتجلى جانب من عبقريته في الفن والابداع ، وفي عام (١٩٥٥) ميلادية افتتح فرع للخط العربي والزخرفة الاسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد في القسم المسائي بأشراف الخطاط التركي الشهير (ماجد الزهدي) ، وقد انتسبت الى المعهد ، وانا اعرف الخط ولكنني بحاجة الى تهذيب وتوجيه ، وقد اخذنا من المرحوم (ماجد الزهدي) كثيرا ، وقد شاركنا في المعرض الفني للمعهد ، ونحن في الصف الاول ، وافتتح المعرض وزير المعارف يومئذ الاستاذ (منير القاضي) فأستهواه جناح الخط العربي في المعرض ، ولما علم انه للهواة فقط امر ان يكون قسما ثابتا من اقسام المعهد ، وانكر من زملائي في الدراسة على ماجد الزهدي (الحاج صبار الاعظمي ، الدكتور سلمان ابراهيم ، وخالد حسين محي الدين

، وخالـد الخالـدي ، واحسان ادهـم) وبعد رحيل الخطاط (ماجد الزهـدي) تولـى الاستاذ (هاشم محمد البغدادي) رئاسة القسم ، ومن زملائي في الدراسة المرحوم العميد (غالب صبري الخطاط وعدنان الشـيخلي ومحمد البلداوي عبد الهادي الصـعب واخوه عصام وعبد الهادي الزيدي) .



عام (١٩٥٦) ميلادية تم زواجه من ابنة عمه ، وفي سنة (١٩٥٧) ميلادية انتقل من مديرية مصلحة نقل الركاب الى وظيفة خطاط في مديرية المساحة العامة ، فيقول (كانت تلك الايام التي قضيتها في شعبة الترسيم بالمساحة العامة سعيدة جدا لاني التقى كل يوم بالمرحوم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) ، والمرحوم (صبار الاعظمي) ، وبقيت في مديرية المساحة سنتين ثم عدت الى مصلحة نقل الركاب) . وفي عام (١٩٥٨) ميلادية افتتح مكتبا للخط العربي في الاعظمية مقابل دائرة البريد بالمشاركة مع المرحوم الخطاط (صبار الاعظمي) وكان المكتب ملتقى للخطاطين والادباء ، عام (١٩٥٩) ميلادية اصدر ديوانه الشعري الاول (الشعاع) .



عام (١٩٦٣) ميلادية سافر الى السعودية لاداء فريضة الحج ، وكتب بهذا الخصوص (زرنا الخطاط المؤرخ الاديب الشيخ (محمد طاهر الكردي المكي) خطاط مصحف مكة المكرمة ، زرناه في منزله وكنت ارسله من بغداد قبل عدة سنوات من لقائنا هذا ، ورأينا عنده في مجلسه بمنزله لوحة معلقة على الجدار بخطه فيها ايات قرآنية ، وفي وسط اللوحة دائرتان ، كل واحدة بقدر دائرة الدرهم ، وفي الدائرة الاولى حبة من الحنطة وفي الثانية حبة من الرز ، وكل حبة مغلقة (بالسيلفون) وهي بخط الشيخ ، وفي حبة الحنطة كتب سورة النصر كلها (اذا جاء نصر الله والفتح) وفي حبة الرز كتب سورة الاخلاص (قل هو الله احد) فأنزلنا اللوحة وقرأناها من دون نظارة ولا مكبرة ، وقد قرأها الشيخ (ابراهيم المدرس) والمرحوم الحاج (ابراهيم محمد ضامن) ، وقدمت الى الشيخ الكردي كراسة (قواعد الخط العربي) للاستاذ (هاشم محمد الخطاط) ، وقد بعث بنسخة معي وكتب عليه اهداءه فتسلمها الشيخ الكردي بسرور وقبلها وقال (الحمد لله الذي هيا لهذا الفن من يرفع قدره ويرتقي به) ، ثم طلبت من الشيخ الكردي اجازة بالخط العربي ، وعرضت عليه بعض خطوطي فوعدني خيرا وقال : اعطيك الاجازة في موسم الحج القادم ان شاء الله ، او ابعث بها اليك مع الحجاج) ، بعد اداء فريضة الحج سافر الى القدس وهناك التقى بخطاط فلسطيني اسمه (حسن قطب) ثم سافر الى دمشق ، ويقول :- (زرت الخطاط الكبير الحاج (محمد بدوي الديراني) في مكتبه في سوق الحميدية وقدمت له نسخة من كراسة (قواعد الخط العربي) مهداة من قبل كاتبها المرحوم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) ، ففرح بها وسألني عن صحة الاستاذ هاشم واحواله).

عام (١٩٦٤) ميلادية سافرنا لاداء فريضة الحج وزرنا الشيخ (محمد طاهر الكردي) المكي الخطاط فرحب بنا واعطاني اجازة بالخط العربي ، وقد كتب الاجازة الخطاط المصري الكبير (محمد ابراهيم البرنس) ، بسبب مرض الشيخ الكردي ولكن الشيخ الكردي امضاها بقلمه ، وكان الخطاط البرنس استقدم من مصر لكتابة بعض الايات في المسجد الحرام التي شرفه بها الله تعالى ، وكان له مكتب للخط العربي في مكة المكرمة ، وذهبت ذات صباح لاسلم عليه ، فوجدت المكتب مفتوحا ولكن الخطاط البرنس غير موجود .

(١٩٦٦) ميلادية زرت في طهران مكتب الخطاط الكبير الشيخ (حسن المعروف) ب (زرين خط) اي الخطاط الذهبي ، وهو رجل كبير السن قد جاوز

السبعين من عمره ويكتب بيسراه مثل كتابته بيميناه ويكتب قاعدا كما يكتب واقفا ويجيد الكتابة الجليلة الكبيرة كما يجيد الكتابة الدقيقة ، فرحب بنا واخبرته انني من تلاميذ (هاشم الخطاط) ببغداد ، ولما سمع الشيخ حسن باسم (هاشم الخطاط) نهض واقفا ، ووضع يده على صدره وهو يقول :- (هاشم الخطاط استاذ قدير) ، والشيخ حسن يتكلم العربية بصعوبة ، ثم مضى واخرج من خزانته كتابا وهو (سون خطاط لر) باللغة التركية فيه نماذج من خطوط كبار الخطاطين الاتراك والعجم والافغان وهذه النسخة اهداها له الاستاذ (هاشم الخطاط) وكتب عليها عبارة الاهداء :- (الى صديقي الشيخ حسن رئيس خطاطي ايران ، رمز محبة ووفاء) وكان الشيخ حسن شديد الاعتزاز بهذه الهدية ، ثم زرت الخطاط الشهير (خليل بهزاد بور) في مكتبه وكان يظن انني راجعته ليكتب لي عنوانا او ختما ، ولم استطع ان اعرفه انني خطاط مثله ، وجئت من بغداد لزيارته ، ومددت يدي لاتناول قلما من القصب لاكتب به شيئا فرد علي بلطف وكل خطاط يحافظ على اقلامه ، فطلبت منه قطعة من (كاغد) ، فناولني الورقة واخرجت قلم حبر من جيبه ، وكتبت بسملة على الورقة بخط النسخ ، وبسملة بخط الثلث وبسملة بخط الاجازة (التوقيع) فابتسم الخطاط (خليل) وهو ينظر الى خطي ، وطلب مني ان اجلس على كرسيه ، فأبيت ذلك ، ثم دفع مجموعة الاقلام والدواة امامي ، وقدم لي ورقة نظيفة جيدة لامشق عليها ، ثم غادر المكتب قليلا وجاءني بقدرح من المرطبات ، وكتب عبارة بخط التعليق وباللغة الفارسية وقدمها لي وهو يقول (تذكارا) ، فأخذتها وشكرته ثم انصرف من عنده وودعني الى باب العمارة التي فيها المكتب وعرضت اللوحة على صاحب الفندق وطلبت منه ترجمتها الى اللغة العربية فقال لي :- (الزميل في الصنعة والفن كالشقيق بالنسب) ، فأكبرت المعنى الحضاري العالي لهذه العبارة وهي على العكس من المثل المشهور عندنا وهو (عدو المرء من يعمل بعمله) فأين هذا من ذاك .

عام (١٩٧٢) ميلادية في هذا الشهر نقلت عملي من مصلحة نقل الركاب الى وظيفة خطاط في مكتبة المجمع العلمي العراقي ومطبعته ، وشعرت بالسعادة والراحة النفسية ، حين ابدأ عملي كل يوم بلقاء اصحاب الوجوه الكريمة والقلوب النقية ، امثال الدكتور (ناجي معروف) والدكتور (عبد الرزاق محي الدين) والدكتور (فاضل الطائي) والدكتور (يوسف عز الدين) والاستاذ (كمال ابراهيم) واللواء (محمود شيت خطاب) واخيه الاستاذ (ضياء) وغيرهم من رجال العلم والادب والتأريخ ، كانت اسعد ايام حياتي بعد ان قضيت عشرين سنة من عمري في مصلحة نقل الركاب بين سائقي السيارات وبين العمال في مراتب السيارات (الكراجات)

وبين الطباخين في النادي (دار المصلحة) وكنت اقوم بخط عناوين بحوث مجلة المجمع العلمي العراقي وخطوط عناوين الكتب التي يتولى المجمع طبعتها كما اقوم بتصحيح تجارب الطبع في مطبعة المجمع ولي حجرة فيه ، واغلب ما يكون دوامي في مكتبة المجمع لاكمال النواقص من سني الوفيات ومن اسماء الاعلام والكتب الواردة في البحوث والمقالات ، وقد افدت كثيرا من مكتبة المجمع الغنية بالمصادر والمراجع في اللغة والاداب والتاريخ .



بدأ المرحوم (وليد) يستفاد من مكتبة المجمع والمصادر والمراجع الموجودة في المكتبة وهياً لكتاب (تراجم خطاطي بغداد) الذي صدر في عام (١٩٧٧) ميلادية ، وجمع سيرة الخطاطين من بطون المكتبة واصر عام (١٩٨٩) ميلادية كتاب (جمهرة الخطاطين البغداديين) .

وفي ليلة الاثنين (٢٧ / ربيع الاول / ١٣٩٣) هجرية الموافق (٣٠ / نيسان / ١٩٧٣) ميلادية بعد منتصف الليل احس الاستاذ هاشم بألم في صدره ، ونقله اهله مباشرة الى مستشفى الخيال ، وما هي الا لحضات حتى اسلم روحه الطاهرة الى بارئها ، وقد شيع صباح يوم الاثنين ، ودفن في مقبرة الخيزران التاريخية ، وقد اقام ديوان الاوقاف حفلا تأبينيا للفقيه في جامع ١٤ رمضان بمناسبة الاربعين والقيت في الاحتفال القصيدة التالية في رثائه :-

وامانيك التي ترجوا كذاب

وجهام في حواشيها السحاب

او كما يطفو على الماء الحباب

حثة للمجد سعي واطلاب

ايها الراكض دنياك سراب

والتماعات سناها خلب

والسعادات كأوهام الرؤى

ايها السادر في احلامه

يا عميد الخط مالي نفس
هل يثير الروع في قلب امريء
اخرس الناعي بياني الاسى
انا ارثيك بدمعي صامتا
يا ابن بغداد التي احببتها
ما وفت بغداد في توديعكم
اذ قضيت العمر تحيي فيها
تجد الانس بما تبدعه
وترى في كل سطر روضة
والخليون اذا ما هجعوا
قمت للاقلام تستشدها
وتقوم الليل تجلو اسطرا
كالغاري يتهادين ضحي
وبأقلامك كم كحلت من
واذا استحسننت حرفا تنتشي
قسما ما نال اولادك من

عز في يومك شعر وخطاب
مثما يطرق عند الفجر باب
فتولاني وجوم وانتحاب
ولدمعي فوق خدي انصباب
وحلا منك لبغداد انتساب
وعلى بغداد للدهر عتاب
بأجتهاد زانه صبر وداب
من فنون هي والله اللباب
بالربيع اطلق حياها الرباب
بعد لهو والتوت منهم رقاب
نغمات لا يحاكيها الرباب
قاصرات الطرف ما فيهن عاب
وعليهن من الحسن نقاب
(اعين) كادت من الحسن تصاب
نشوة العاشق لو وافت رباب
وطر منك كما نال الكتاب

عام (١٩٧٥) ميلادية سافر الى مصر وزار شيخ الخطاطين هناك الاستاذ
(سيد ابراهيم) في مكتبه بالعتبة في القاهرة وهو من جماعة احمد شوقي ومدرسته
وانشده شيئا من شعره .

في حجته الرابعة عام (١٩٧٦) ميلادية زار الشيخ (محمد طاهر الكردي)
وقضى معظم وقته في مجلسه فيجد عنده كثيرين من الخطاطين والعلماء والادباء
من الاتراك والاكراد والهنود ومن سائر الاقطار العربية وكان مجلسه ندوة علمية
ادبية تاريخية فنية ، كما زار الخطاط المصري الكبير (محمد ابراهيم البرنس) خطاط
المسجد الحرام ، واعطاه اجازة بالخط العربي ، كما زار الشيخ (امين البخاري)
خطاط كسوة الكعبة الشريفة في معمل الكسوة بمكة المكرمة واعطاه اجازة بالخط
العربي ، وفي عام (١٩٧٨) ميلادية سافر الى السعودية لاتمام الحجة السادسة ،
وزار كالعادة الشيخ (محمد طاهر الكردي) وزار الخطاط البرنس واهداه قطعة
صغيرة من كسوة الكعبة الشريفة



في ١٩٧٩/٣/١ ميلادية صدر امر بأحاليته على التقاعد واقبم له حفلا توديعيا في المجمع العلمي العراقي والقيت كلمات بهذه المناسبة .

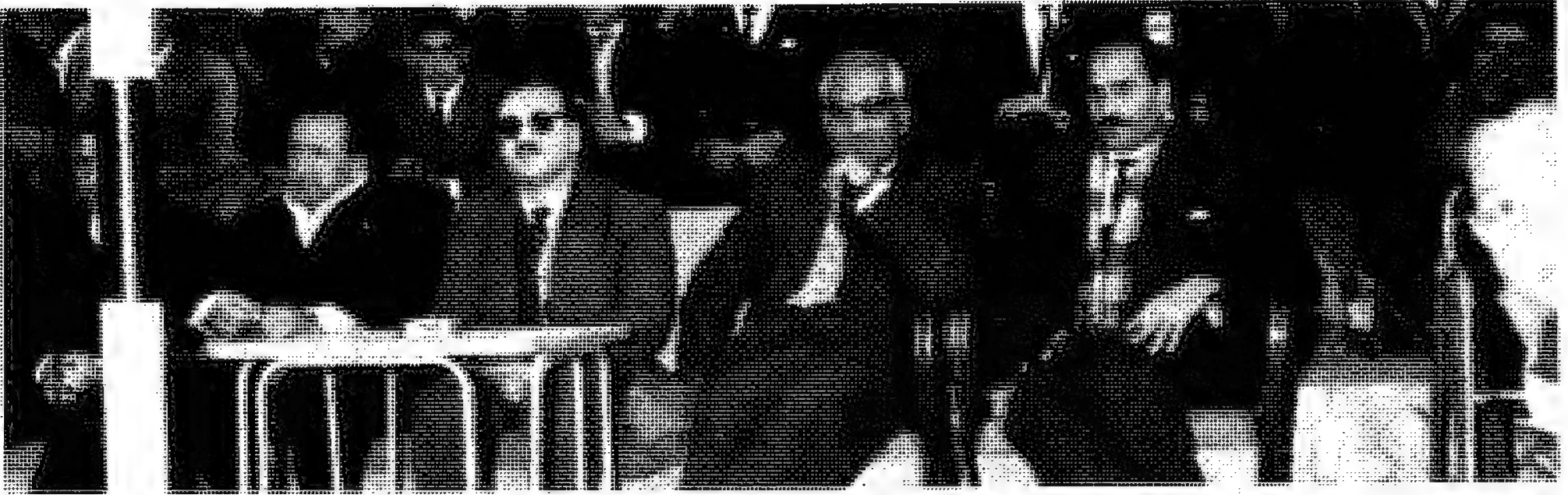
في ١/ تموز / ١٩٧٩ ميلادية باشرت وزارة الاوقاف بطبع المصحف الشريف في مطبعة وزارة الاوقاف بالاعظمية ، ونسب المرحوم الدكتور (احمد عبد الستار الجوارى) وزير الاوقاف انذاك الاستاذ المرحوم (وليد) بالاشراف على طبع المصحف الشريف على سبيل العقد ، على نسخة الخطاط التركي (محمد امين الرشدي) - رحمه الله - والتي سبق للاوقاف طبعها في المانيا وبأشراف المرحوم (هاشم محمد البغدادي) وقد تم اتمام الطبع في ستة اشهر ، بفضل الله تعالى .

اوائل عام (١٩٨٩) ميلادية تم طبع كتاب (جمهرة الخطاطين العراقيين) بجزأين عن دار (افاق عربية) للطباعة والنشر ، وقد تولت طبعه وزارة الاعلام العراقية

سافر الى الامارات عام (١٩٩٠) ميلادية والقي محاضرة تاريخية فنية في ابو ظبي بعنوان (قاعدة خط المصحف الشريف) ، وامسية شعرية في المجمع الثقافي ، وسافر الى الشارقة والتقى بالخطاطين العراقيين هناك .

كان رحمه الله يولي اهتمام كبير بنشاطاته الاجتماعية والسفر الى الدول تلبية للدعوات وحضور المناسبات الدينية والادبية رغم كبر سنه واعتلال صحته كان نشيطا مضحيا بما يملكه من قابلية لخدمة رسالته التبوية الاسلامية وكان حريصا على ذلك ، واصدر خلال السنوات الماضية دواوين شعرية وطنية ودينية

وبمناسبات مختلفة . شهر (نيسان / ٢٠٠٢) ميلادية لبي دعوة من جامعة الموصل للمشاركة في مهرجان (الموصل في خدمة الخط العربي عبر العصور) والقي في المهرجان محاضرة بعنوان (الموصل حاضرة الخط العربي) ، ومنذ ذلك العام بدأت اثار الارهاق والتعب تظهر ، لكنه لم ينقطع عن مواصلة محاضراته المستمرة والتي كانت تقام في جامع الامام الاعظم يومي الاثنين والخميس بين صلاة الغرب والعشاء



في (نيسان / ٢٠٠٣) احتلال العراق كانت نقطة تحول في حياة تاريخ العراق الاجتماعي والسياسي وخاصة بعض المناطق التي تعتبر حيوية ومنها الاعظمية فأعتبرت من المناطق الساخنة المليئة بالاحداث المأساوية ، فكان من الذين تصدوا للمخربين الذين عاثوا بالبلد فسادا وفوضى ، فسعى ومجموعة من الوجهاء والمثقفين واصحاب الرأي الى السيطرة على هذه الاحداث ، وفعلا تم تأسيس مجلس بلدي للحفاظ على الممتلكات العامة وتوجيه الشباب الى التمسك بالاخلاق والاداب الاسلامية والقيم النبيلة التي تحلى بها المخلصون لربهم ودينهم ومجتمعهم ووطنهم وفعلا تمت السيطرة بجهودهم وبقي في الارشاد وبث الروح الاسلامية والتأخي والتضحية لاجل الحفاظ على بنية المجتمع العراقي ومفاهيمه النبيلة .



انتقل الى رحمة الله في (شباط / ٢٠٠٤) ميلادية في يوم ممطر وجرى له تشييعا مهيبا شارك فيه اهالي الاعظمية وهي يودعون علم من اعلام العراق ، ومن الذين قضوا ايام حياتهم ووهبوا للتضحية ورفع اسم العراق وطن الثقافة والعلوم وابراز تأريخه الذي يمتلك العادات الكريمة والعلاقات النبيلة والتي كانت سائدة ، والتي عشنا في ظلالها امنين مطمئنين متعاونين متحابين تغمرنا السعادة لتمسكنا بالاداب الاسلامية العالية والسجايا العربية السامية ، رحم الله السابقين من رجالنا الذين ارسو المباديء السامية الاصيلية .

التقيت بالمرحوم عام (٢٠٠١) ميلادية في جامع الامام الاعظم ودعوته للحضور الى جمعية الخطاطين العراقيين وكنت المسؤول الاعلامي فيها ، وتفاجأة بحضوره قبل الموعد بساعة وكان حينذاك يجلس على كرسي متحرك ، وتم في ذلك اليوم تكريم الرواد وكان رئيس الجمعية في حينه الاستاذ (عباس بغدادي) . التقيت به عدة مرات بعد ذلك وزرته واستشرته مرات عديدة وكنت اجد فيه الاستاذ والاخ الناصح الموجه لعمل الخير وحريصا على الحفاظ على التراث ، زرته والاستاذ الحاج (مهدي) وكان يرحب بنا ويستقبلنا لنتداول معه بشؤون الخط والخطاطين والاسترشاد برأيه ونصحه وخاصة في مسابقة كتابة المصحف الشريف الذي وضع هو شروطها وطريقة كتابتها .

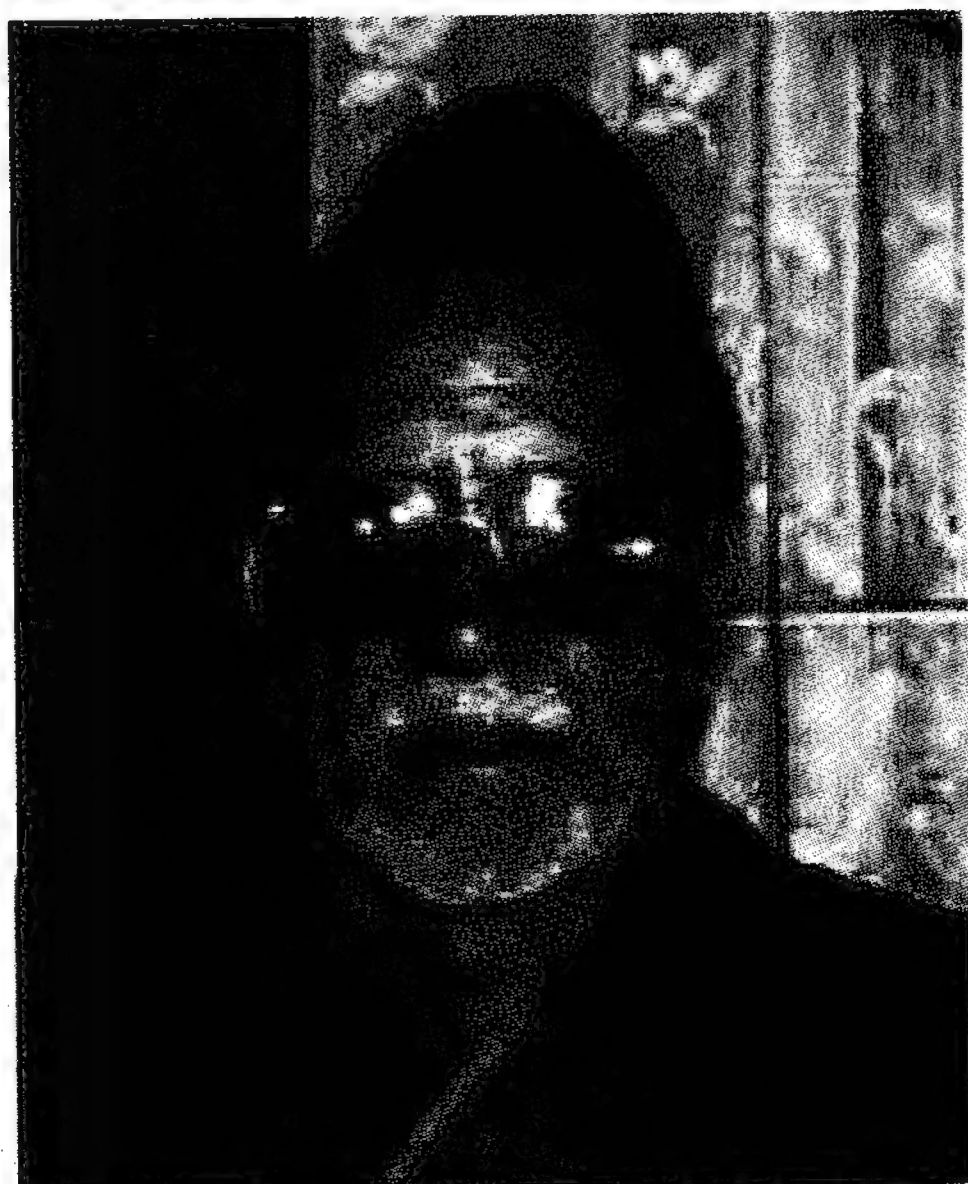
اصيب في (كانون الثاني / ٢٠٠٤) ميلادية بجلطة مما ادت الى فقدانه النطق زرته بصحبة الاستاذ الحاج مهدي ووجدناه ممددا على السرير وحين دخلنا عليه طلب من اولاده لكي يجلسوه بجانبنا ، وفعلا جلس معنا وصانف في ذاك التاريخ صدور مجموعة وليد الاعظمي الشعرية واهدى نسخة لكل منا وأشار الى الاستاذ مهدي لصفحة ورد فيها ابيات من شعره في مدح الاستاذ الحاج (مهدي) وكان بكلمنا بالاشارة ودعنا وبعد يومين انتقل الى رحمة الله .





قبل ايام من انتقاله الى رحمة الله ، زرناه في داره فأخبرنا بوصول (ديوان وليد الاعظمي) الى بغداد وفيه يذكر الاستاذ الحاج (مهدي الجبوري) بأبيات من الشعر ..
واشر اليها برقم الصفحة ، وكان فاقدا النطق للأصابته بجلطة دماغية ، ، فأستغربنا
ذلك ؟؟ ونحن في هذه الصورة نقرأها فرحين .. رحمه الله

بسم الله الرحمن الرحيم
وَمَا يَقْتَضِهَا إِلَّا النَّسَبُ مَبْرُورًا
وَمَا يَقْتَضِهَا إِلَّا ذَوْوُكَ عَظِيمٍ
الرَّصِيدُ السَّامِعُ لِلْإِسْلَامِ
وَلَيْسَ أَيْلًا كَلَّا عَظِيمِي
توفي ٢٠٠٤م ، محرم ، ٢٠٠٤م
٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١





محمد حسن البلداوي

مواليد بغداد / الكرخ الفلاحات عام ١٩٤٢ م .
اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ١٩٦٥ م
في بغداد وكانت له هوايات تعيش في خاطره ، فكان الفن
يمتلك كيانه وخاصة الخط العربي عام ١٩٦١ م انتسب
الى معهد الفنون الجميلة وهناك التقى بأهل الفن والثقافة
والاساتذة الكبار ومنهم المرحوم (هاشم البغدادي) الذي
كان هو رئيس قسم الخط في المعهد فبدأت مواهبه الفنية

تنموا وهو يسعى لتطويرها عن طريق الدراسة والعلاقات بالفنانين الآخرين ، كان
رحمه الله نشيطا دؤوبا يتقصى مجالات الفنون ويتتبعها ويحاول اشباع رغباته ،
فأتجه الى الخط العربي والتصوير والرسم وفي بعض الاحيان التمثيل ، لكن الخط
العربي استهواه وامتلك كيانه ، واتجه بعدها الى الزخرفة الاسلامية خلال سني
الدراسة في المعهد كان متميزا وحاز على تقدير اساتذته واقرانه ، وتخرج من
المعهد عام (١٩٦٥) ميلادية بخبرة وبكفاءة جيدة .

عام (١٩٦٧ - ١٩٦٩) ميلادية أوفد الى المملكة العربية السعودية كمدرس
للتربية الفنية ، وقضى هناك فترة ثلاث سنوات عمل خلالها خطاطا ومصمما في
جريدة اليوم في الدمام رجع بعدها الى العراق وعين في عام (١٩٧٢) ميلادية في
مركز الوسائل التعليمية كمصمم للوسائل التعليمية للفترة (١٩٧٢ - ١٩٧٤)
ميلادية .

وضع كراسة لتعليم مبادئ الزخرفة عام (١٩٧٣) ميلادية ، واقام دورة
للمعلمين والمدرسين في مركز الوسائل التعليمية لتعليم التصوير الفوتوغرافي عام
(١٩٧٣) م .

في تلك الفترة فتح استوديو للتصوير في منطقة المنصور- حي دراغ بجانب
نادي الكرخ الرياضي ، ومارس عمل التصوير الفوتوغرافي ، واتذكر بأن واجهة
الاستوديو (الجامخانة) المخصصة لعرض الصور كانت تتوسطها لوحة فنية خطية .

عام (١٩٧٤) ميلادية كان له الدور الكبير والسعي في ولادة جمعية
الخطاطين العراقيين بعد وفاة المرحوم (هاشم) ، وهذه الخطوة كانت ايجابية لجمع

الخطاطين في منظمة ترعى حركة الخط العربي مثل بقية المنظمات التي ترعى الاختصاصات العلمية والثقافية ، وكان انبثاقها تحفيزا لولادة حركة فنية واقامة معارض متخصصة في العراق وكان انشاء الجمعية حالة رائدة في المنطقة العربية ، وهو الذي صمم شعارها واصبح امينا للسفر في الهيئة الادارية .

كان نشطا في اقامة المعارض وجمع صفوف الخطاطين للمشاركة في النشاطات التي تقام داخل وخارج العراق وخاصة مهرجانات بغداد الدولية للخط العربي والتي اقيمت للفترة ما بين الاعوام (١٩٨٨ - ١٩٩٦) ميلادية كان هو السباق لجمع الاعمال الفنية وتهيئة القاعات وغيرها من الامور الادارية والفنية .

نسب مدرسا للخط العربي في الثانوية الشاملة بين الاعوام (١٩٩٠ - ١٩٩٦) ميلادية وخدم فيها على اكمل وجه .

حصل على شهادة تقديرية من اكااديمية الفنون الجميلة / المؤتمر الاول لصناعة الاحبار والاصباغ عام (١٩٩٦) ميلادية لتمييزه بصناعة الحبر العربي الذي حقق شهرة واسعة ، وهو الذي بذل جهودا كبيرة وتجارب واسعة لكي يصل بهذه الصناعة الى مرتبة متقدمة تضاهي الموجود في الخارج وتفوق على الكثير بما يملكه من اسرار هذه الصنعة وقد تخطت شهرته حدود المحلية الى الخارج واصبحت تطلب باسمه (الحبر العربي) حبر البلداوي .

الخصوصية الفنية التي امتاز بها خطوط الجلي ديواني وبطريقة فنية وبأشكال مختلفة محافظا على جمالية وانسيابية الحروف بتناسق منسجم ، كان الحرف مطواعا ليده ونوقه وخياله الخصب ، كان رحمه الله يناغي الحرف ويتحاور معه بتلقائية فريدة لم نجدها عند غيره ويكون مسرورا حين يطلب منه الكتابة وتحت اي ظرف فلا يعتذر ولا يتكاسل وانما يكون فرحا منتشيا بما يقدم ، ولطالما قدم لنا هدية بمناسبة اوغير مناسبة خطوط لاسمائنا وبأشكال مختلفة وفي بعض الاحيان يجمع خط الشكسته بطريقته الخاصة مع الجلي ديواني بتجانس جميل كان فنانا مرح الروح ، شبيهة به حروفه التي تبتسم حين تنساب بين اصابعه .

ودعنا بهدوء يوم الاحد الموافق (٢٤ / ٤ / ٢٠٠٥) وترك لنا نكراه باقية في قلوبنا ، وبصمات لا تنسى في دفاتر الذكريات ، ودعوات منا الى الباري لرحمته.

مشاركاته / معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية والفنون التشكيلية في
قاعة مطار الظهران في المملكة العربية السعودية عام (١٩٦٧) ميلادية .
اقام معرض الخط والزخرفة في الرياض عام (١٩٦٩) ميلادية .
معرض الخط العربي التي اقامته وزارة الثقافة والاعلام في تونس (١٩٧٥) م
معرض الخط العربي في ليبيا - مدينة البيضاء عام (١٩٦٩) م .
معرض الخط العربي الذي اقامته وزارة الثقافة والاعلام في بروكسل / بلجيكا عام
(١٩٧٦) م . معرض الخط العربي والزخرفة في الجزائر عام (١٩٨٠) م
مدرس مادة الزخرفة الاسلامية في دورة الخطاطين الاردنيين المتقدمة في مدينة
الزرقاء ، عام (١٩٩٧) م .





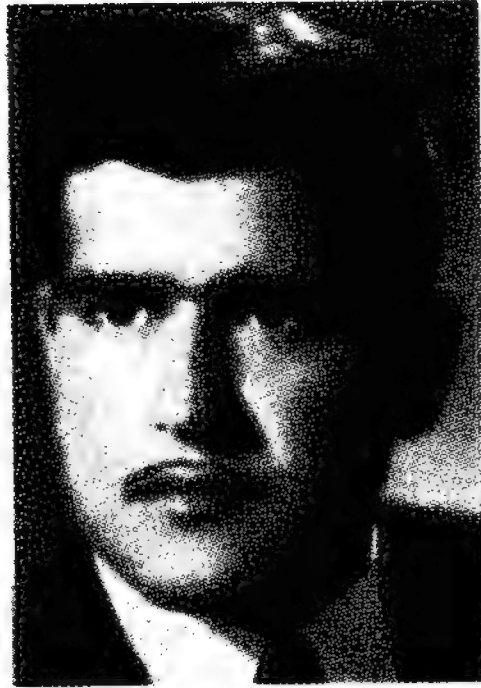
الشهيد

الحاج خليل الزهاوي

هو الحاج خليل ابراهيم باوة خان الزهاوي الحسيني ولد عام (١٩٤٦) م بمدينة خانقين / محافظة ديالى ، في تلك المدينة الهادئة شب في صباه وسط جو عائلي محافظ على التقاليد الدينية والاجتماعية ، وفي خانقين كانت بداياته الفنية وهو لازل طالبا في الدراسة

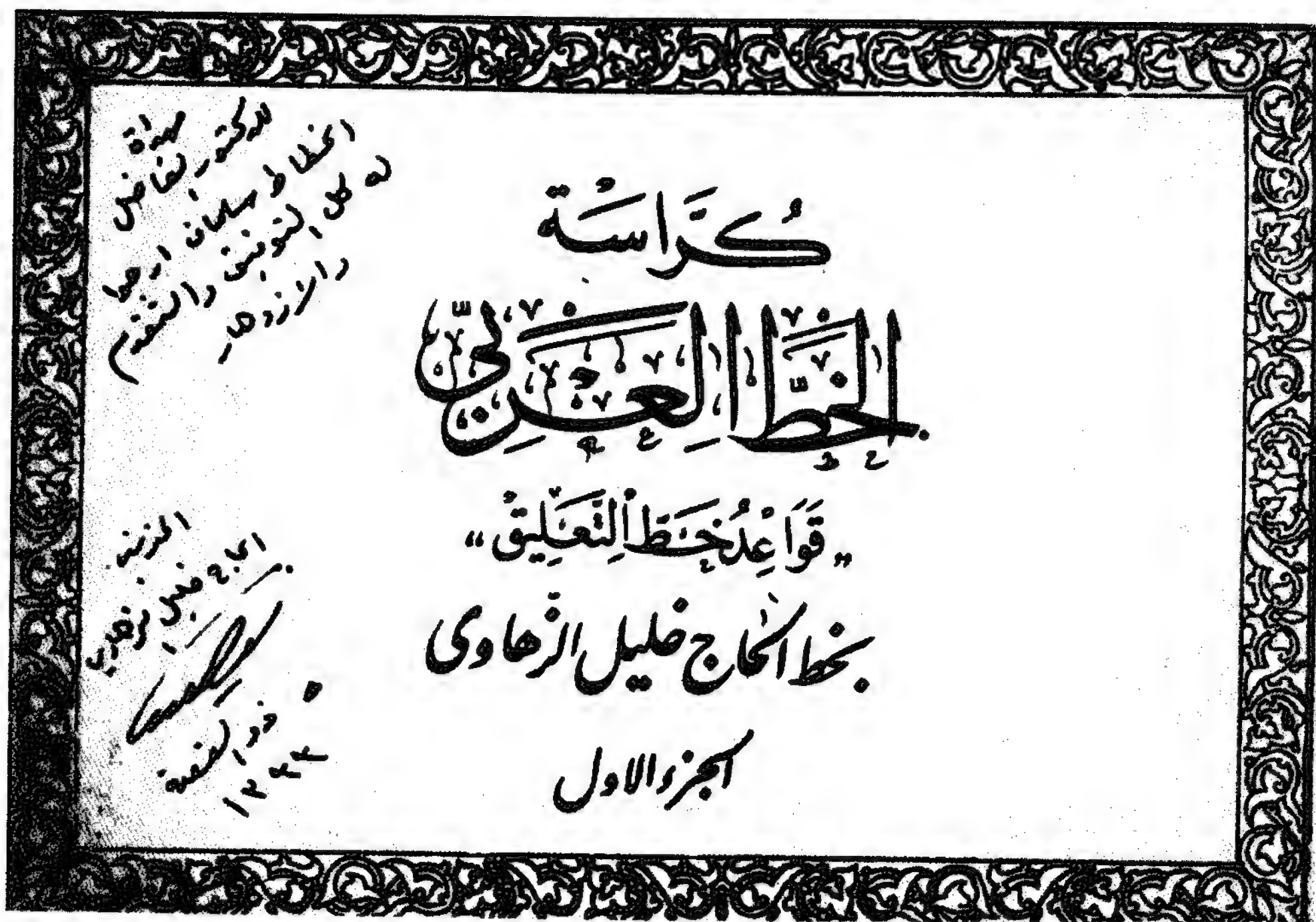
الابتدائية ، فكان ميالا الى رسوم الطبيعة والوانها الجذابة .

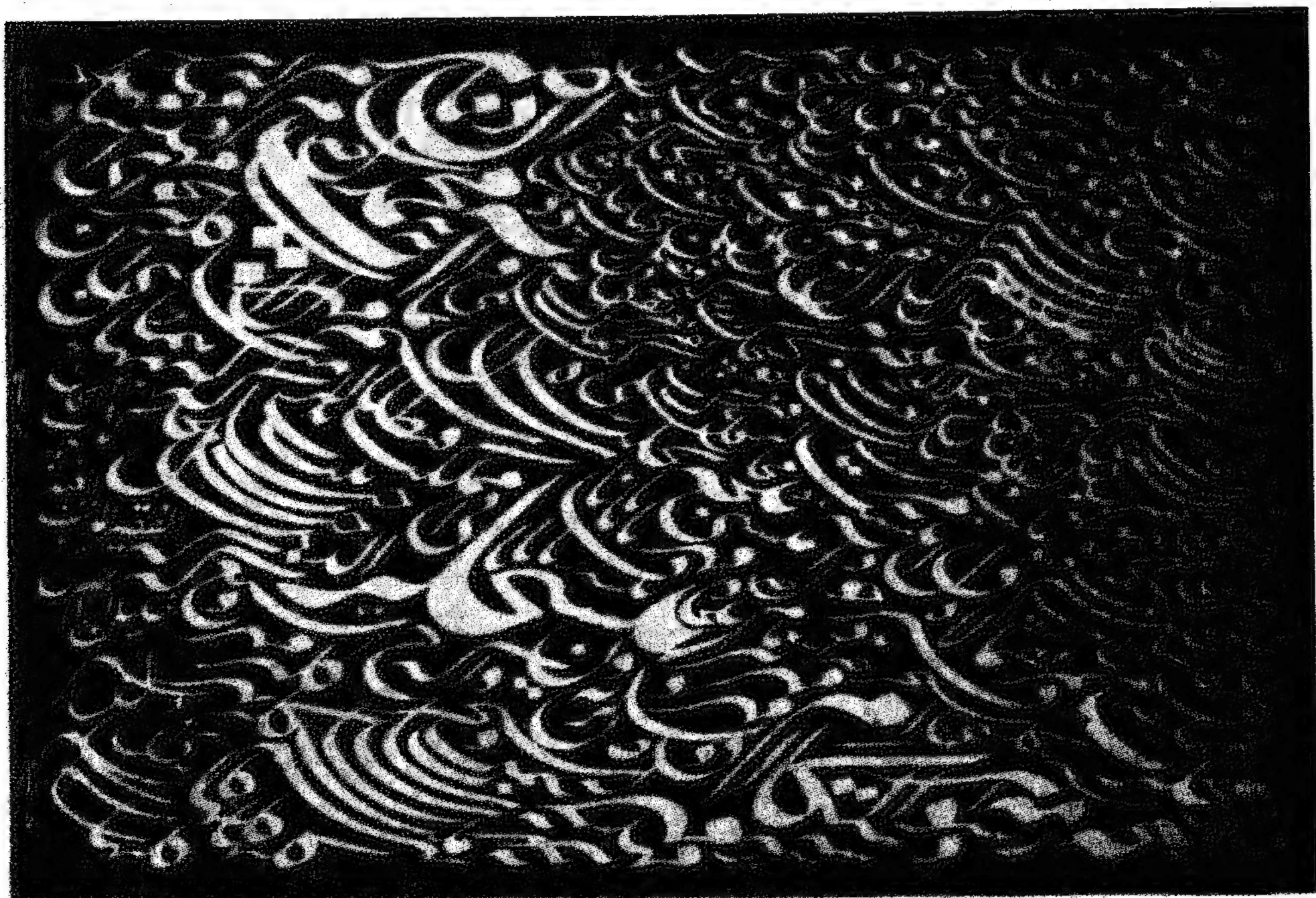
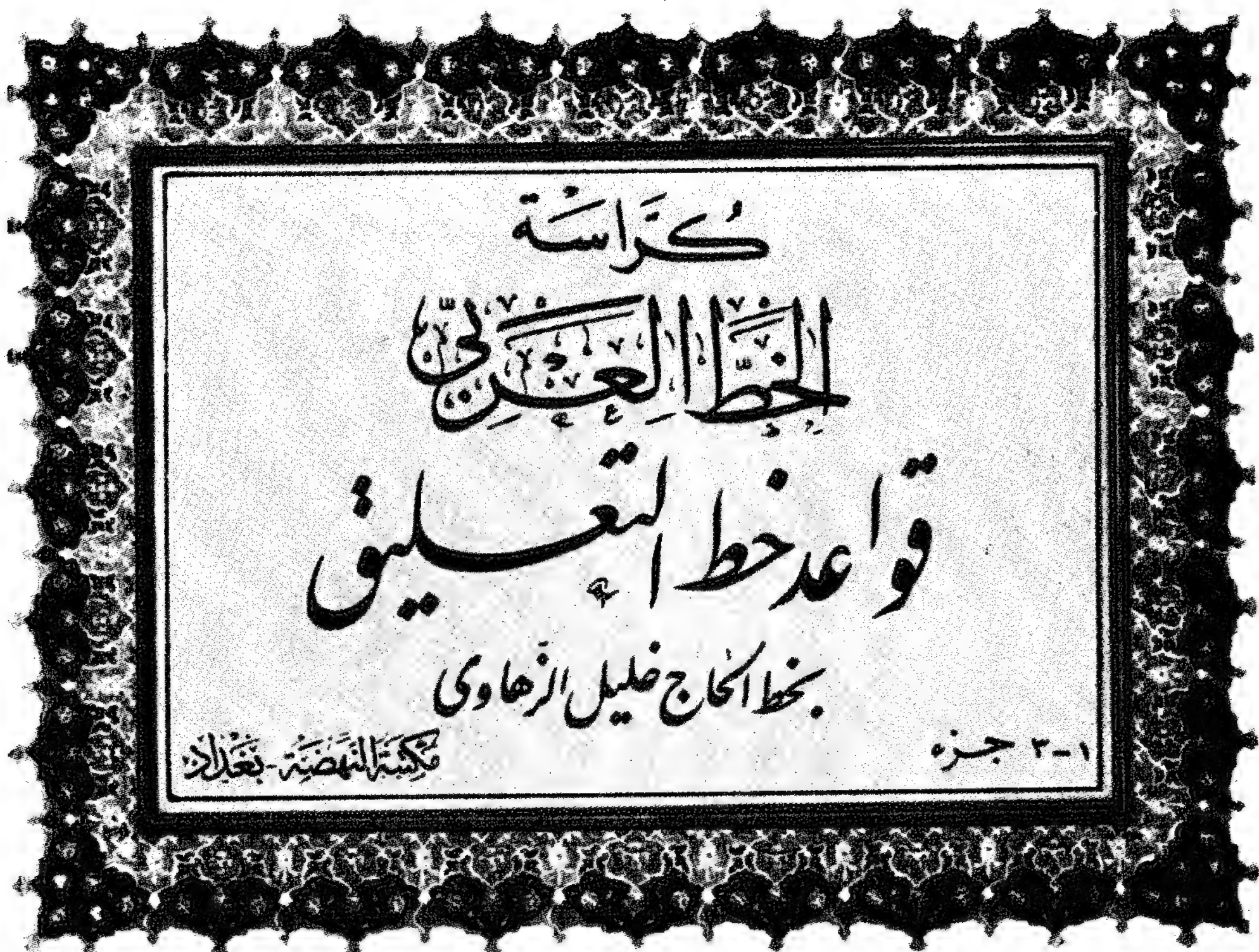
في المدرسة الابتدائية وذلك عام (١٩٥٩) ميلادية كانت تستهويه رسوم اللوحات المائية وما تسمى (السليبية) ، فجلب اليه الانتباه حتى التقى بالخطاط (نجم الدين) الذي كان في المدينة ، فأرشده ووجهه الى تعلم فن الخط العربي واخذ بيده وبدأ يتعلق الزهاوي بهذا الفن .



بدأ يتقصى عن مشاهير الخطاطين الى ان اهتدى وتعرف الى المرحوم (هاشم) وزاره في مكتبه ببغداد عام (١٩٥٩) ميلادية وبقي على تواصل معه وقد عرض عليه خطوطه فأعجب بها واستحسنها ، لكنه لاحظ بأن خط التعليق له خصوصية عنده ويوليه اهتماما خاصا ، من لقائه الاول قال الاستاذ (هاشم) الى الزهاوي :- (انك موهوب وخاصة في كتابة الخط الفارسي) فأجابه الزهاوي :- (ان هذا التأثير ناجم عن انه من سكة مدينة خانقين الحدودية القريبة من ايران ، حيث كان الايرانيون يأتون الى تلك المدينة دائما ويتبادلون معهم الصحف والاعمال الفنية والاوراق المخطوطة ، وخاصة مع الخطاطين الايرانيين الذين كانوا يأتون ويلتقي بهم في المدينة فكان يتأثر بخط التعليق من خلال ذلك) ، وبقي على اتصال

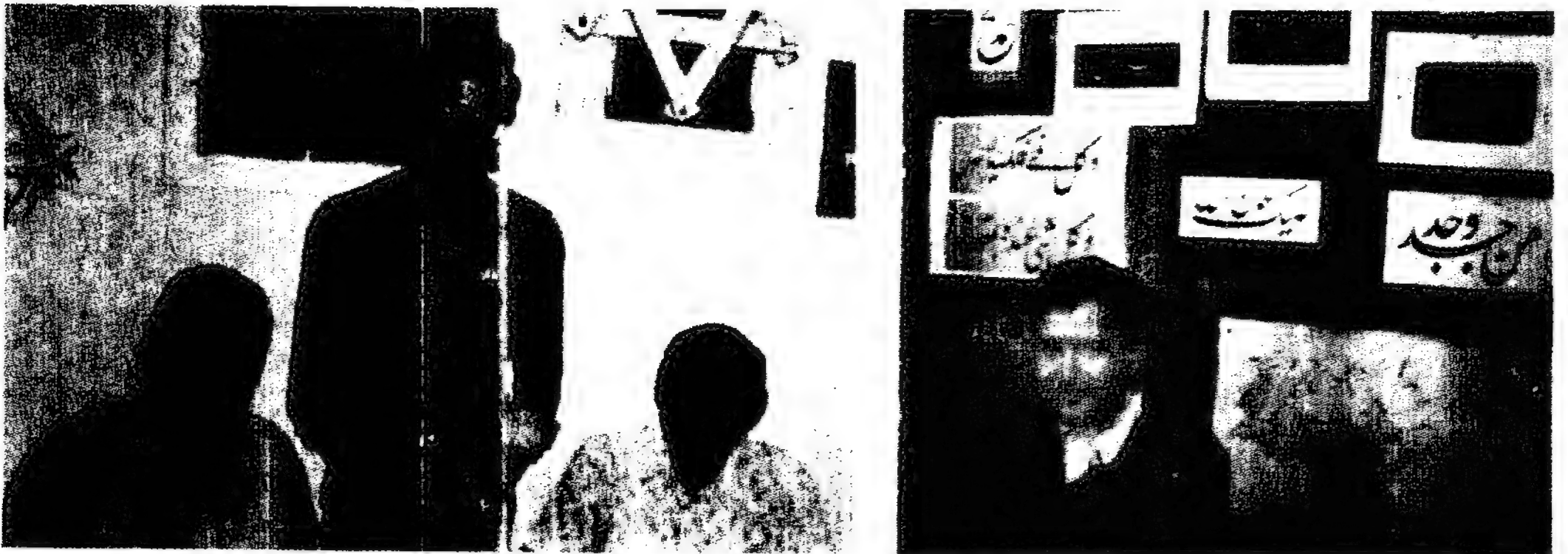
بالمرحوم هاشم منذ عام (١٩٦٣) ميلادية ، كان يتردد على بغداد لوجود اقرباء (بيت خالته) في منطقة اليرموك من بغداد ، وبدأت نشاطاته عام (١٩٦٤) ميلادية منطلقا من مدينة خانقين حين كان لازال طالبا فاستهواه خط التعليق حتى انصرف الى تعلمه ومعرفة اسرار حروفه وطرق مشقه المختلفة ومدارسه ، لهذا قرر ان يسافر الى ايران لدراسته والتخصص به ، عام (١٩٧١) ميلادية ، سافر الى ايران والتقى هناك بالخطاط الذي كان يعتبر شيخ الخطاطين الاستاذ الحاج (حسن زرین خط) فأطلعه الزهاوي على خطوطه فأستأنس بها واعجب بمشقه واشاد بها ، ويقول الزهاوي عند لقائه به :- (بادرني بالسؤال (هل انت ايراني ؟) فأجبتة انا عراقي من اكراد شمال العراق) ، فرحب به ودرس عنده وشجعه وعلمه اسرار خط التعليق واستمر عنده حتى منحه اجازة بخط التعليق ، واعتبره من تلامذته الاكفاء الجيدين ، هذه الاجازة اعطته حافظا على المواصلة والتقدم ، وجعلته يهتم بأخذ المزيد من التعلم ، حتى اصبحت لديه موهبة وملكة عالية في ابتكار اسلوب خاص لمسيرته الفنية ، وضح ذلك عام (١٩٧٤) ميلادية حين رجع الى العراق من طهران ، وفي نفس العام عمل في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، وفي عام (١٩٧٨) ميلادية نقلت خدماته الى وزارة الثقافة الاعلام سابقا ، ونسب الى دائرة الفنون التشكيلية بدرجة خبير فنون .





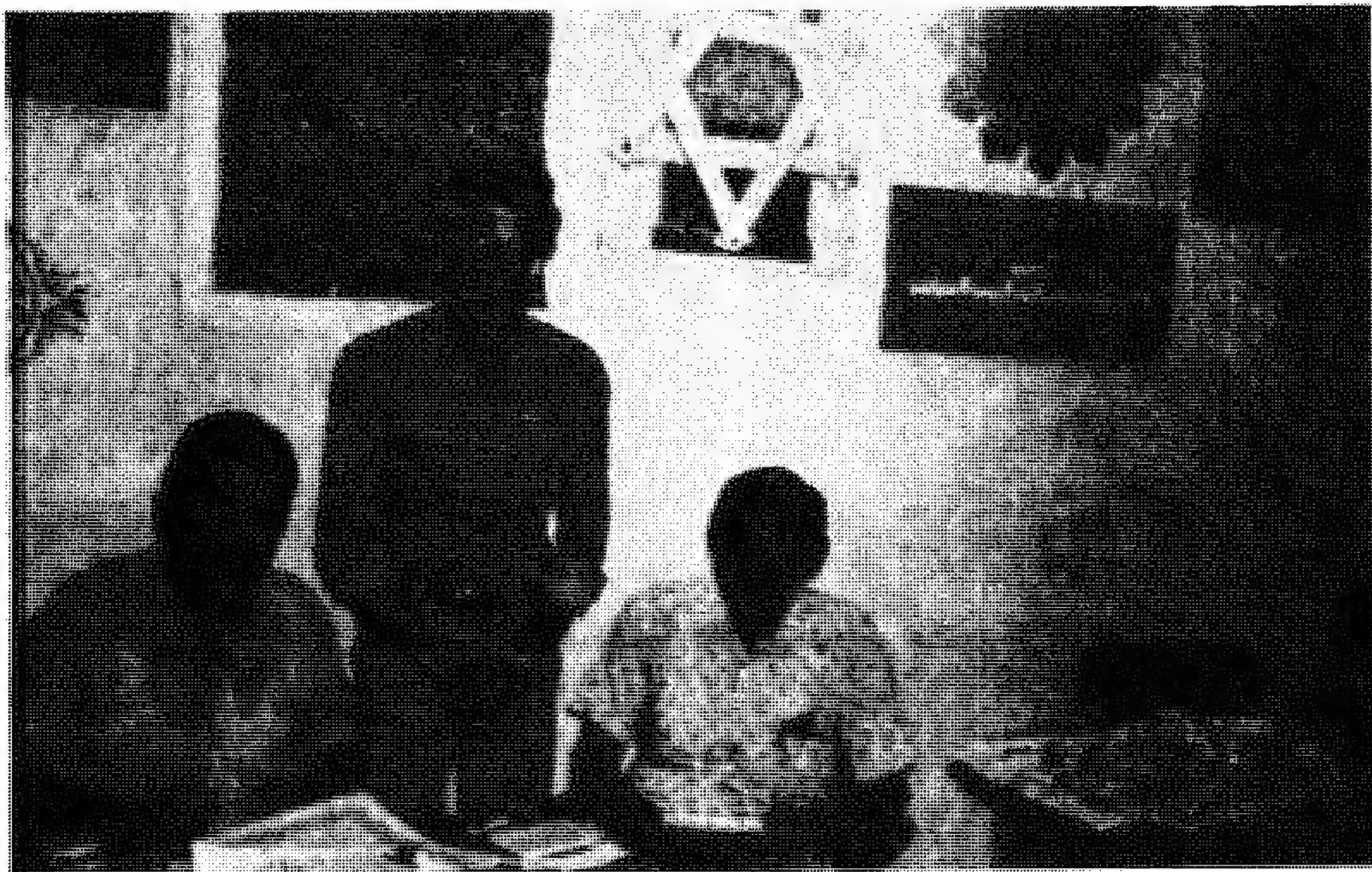
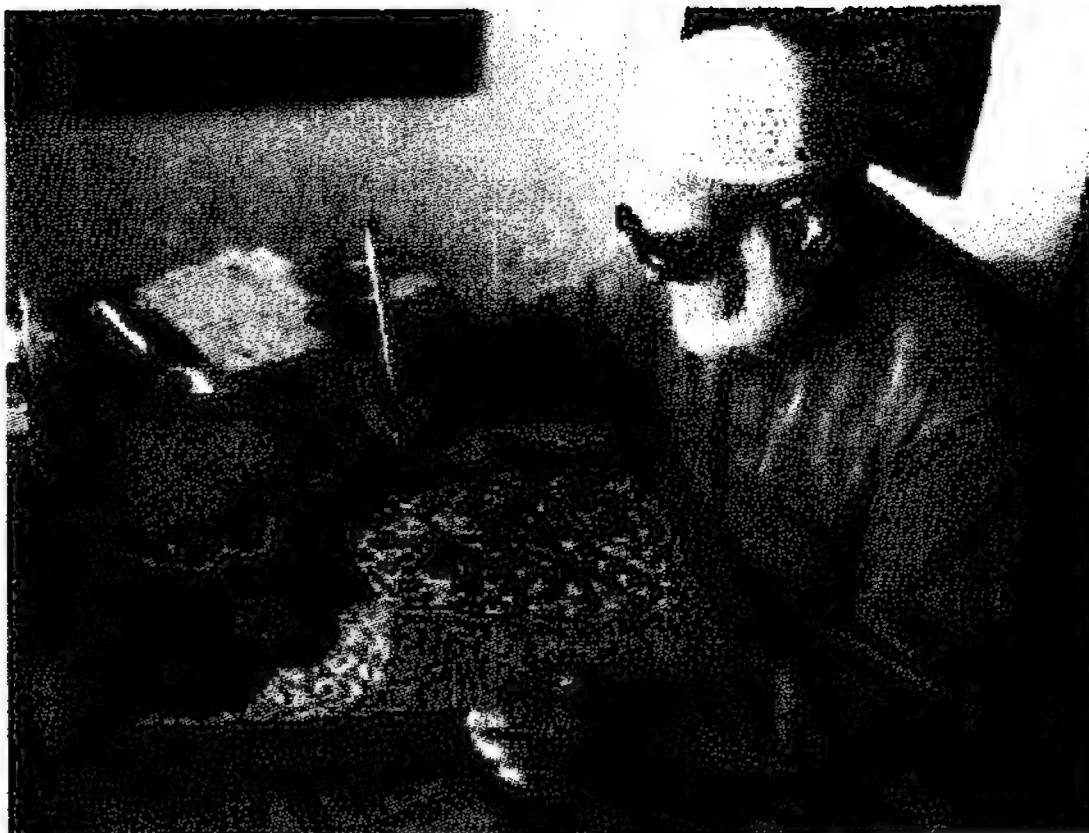
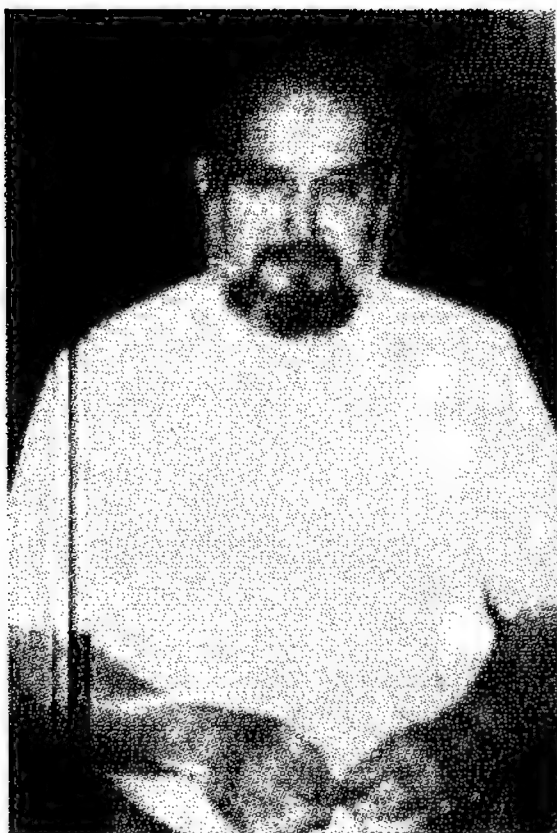
عام (١٩٧٧) ميلادية اصدر اول كراس له (قواعد خط التعليق) ثم تبعه كراسه (جماليات الخط العربي) ثم (ميزان الخط العربي) وكانت هذه الكراسات متتابعة الصدور وفيها الواح ومعلومات ومصادر مما تعلمه عن فن خط التعليق ، وحين وجد بأن الكراسات لاقت صدى جيد لدى الخطاطين ، اصدر في بيروت كراستين (مصور الخط العربي) والاخرى (مصور خط التعليق) وكانتا من الكراسات التي تحوي على الخطوط العربية والتعليق .

عمل موظفا في وزارة الاعلام - دائرة الفنون التشكيلية بعنوان خطاط عام (١٩٨٦ - ١٩٨٩) ميلادية ، وفي معهد التراث الشعبي ، كان انموجا رائعا وذا اخلاق عالية وقدم خدمات كبيرة لفن الخط العربي واخذ منه الكثير من الطلبة ، كان انسانا مستقيما محبا لكل الناس ، يحب المساعدة ولا يبخل بشيء يقدمه الى الآخرين وبدون مقابل استمر بالعطاء ولمدة عشرين سنة وطلب احالته الى التقاعد لمضايقات حدثت له وانه وصل الى الحد الذي اعتقد بأن الوظيفة بدأت تقيد ولا تلبي طموحه الفني .



وفي عام (١٩٨٩) ميلادية احيل على التقاعد ، وكان له مكتب في السعدون يستقبل فيه طلابه ومحبيه ففضل ان يتفرغ للعمل الفني ، ولهذا المكتب خصوصية لزواره فهو يجمع الخطاطين بكل اطيافهم ومن كل المحافظات العراقية وخاصة خطاطي كردستان . عام (٢٠٠٥) ميلادية اعيد الى الخدمة واستمر فيها لعام (٢٠٠٧) ميلادية حيث تم استشهاده امام داره على يد ائمة غادرة ، طوت صفحة من اعلام الخط العربي .

حصوله فنه (٣٤) معرضا ومنذ عام (١٩٦٥) ميلادية ، والعشرات من المشاركات داخل وخارج العراق ، والعشرات من الشهادات التقديرية والجوائز والهدايا.





عبد الرضا القرملي

عبد الرضا جاسم محمد القرملي من مواليد
محافظة ميسان سنة ١٩٤٧ م . عمل في محافظة
ميسان معلما في مديرية التربية مركز الاشغال
اليدوية . انتقل الى بغداد في نهاية السبعينات
افتتح مكتب للخط والاعلان التجاري عام ١٩٨٢ م
، عام ١٩٨٨ تفرغ الى العمل التجاري والفني
وفي مكتبه المعروف (الوان) في السعدون وكان
ملتقى للخطاطين العراقيين ومحطة فنية ثقافية
لتبادل الخبرات ، ومواكبة الاحداث لفن الخط العربي .
اجازه في الخط العربي من الاساتذة يوسف نون ، د. سلمان ابراهيم الخطاط والحاج
مهدي الجبوري .
عمل مدرسا لمادة الخط العربي والزخرفة في المدارس الابتدائية والمتوسطة
والاعدادية لمدة ٢٣ عاما .
رئيس قسم الخط العربي والرسم والتصميم في مراكز الاشغال اليدوية .
رئيس قسم الخط العربي والرسم والزخرفة الاسلامية في النشاط المدرسي لمحافظة
بغداد .
مشرف فني في المديرية العامة لتربية بغداد / الرصافة .
الجائزة الاولى لتصميم احسن ملصق جداري لمراكز الاشغال اليدوية في العراق عام
١٩٧٧ م .
جائزة تقديرية في المسابقة الدولية الاولى مسابقة ابن البواب استانبول ١٩٩٤ م .
جائزة الكوفة التقديرية - مهرجان بغداد العالمي الثاني والثالث - بغداد عام ١٩٩٢
- ١٩٩٣ م . الجائزة الثالثة والتقديرية في المسابقات الدولية الرابعة - مسابقة
حمد ال الله الاماسي - استانبول ١٩٩٨ .
عضو اللجنة التحضيرية العليا لمهرجان دار السلام الاول والثاني الذي اقيم في
بغداد ، وعضو اللجنة التحكيمية ، وعضو اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد العالمي
الثالث والرابع في بغداد .
جائزة تقديرية في المسابقة الخامسة - مسابقة سيد ابراهيم - في التعليق الجلي
عام ٢٠٠١ م .

عضو الهيئة الادارية لجمعية الخطاطين العراقيين ونائب رئيس الجمعية
عضو نقابة الفنانين العراقيين

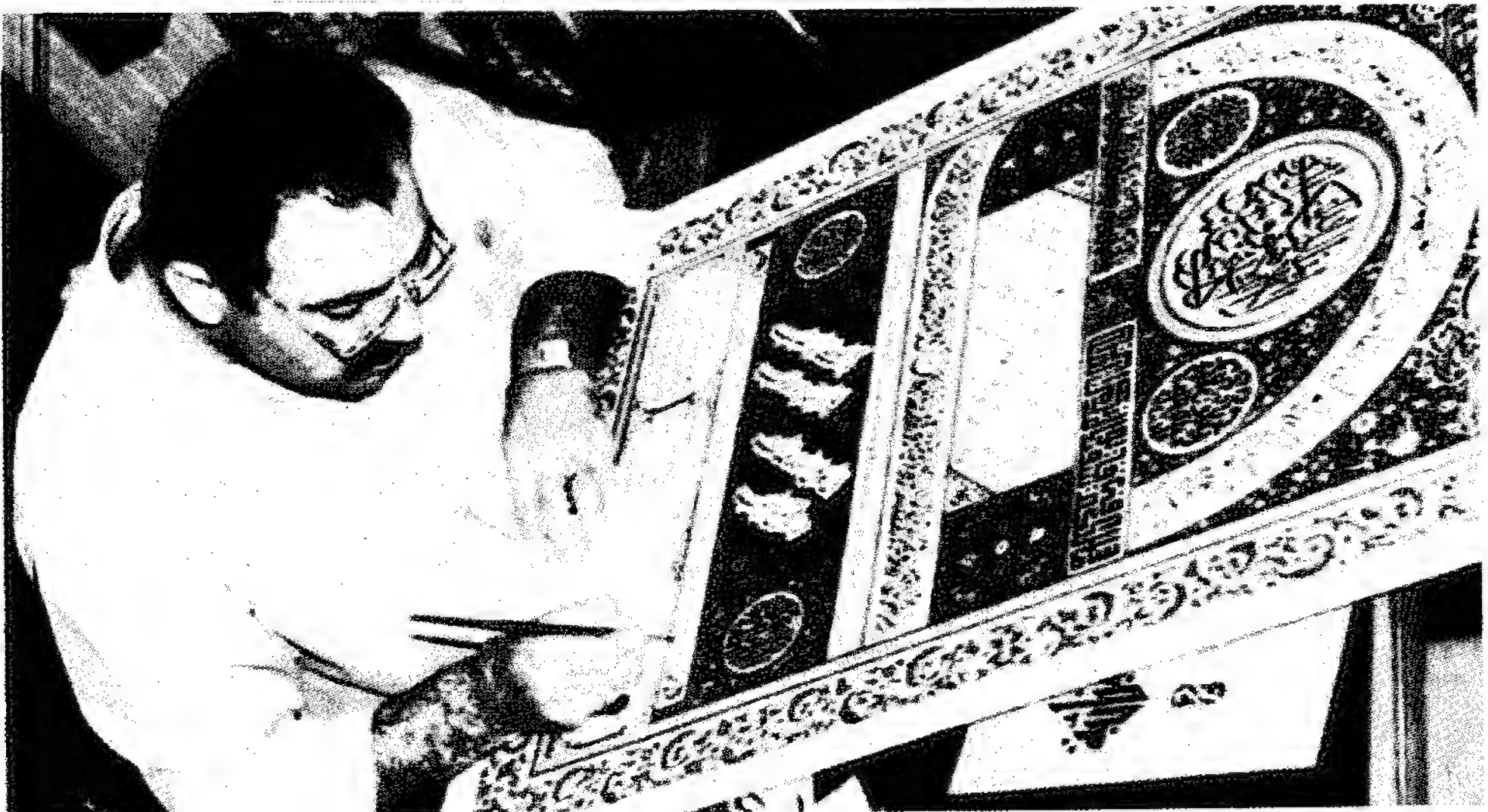
كرم من قبل جمعية الخطاطين الاردنيين بوسام لابرز عشرة خطاطين عراقيين عام
١٩٩٥ .

كرم من قبل وزير الثقافة والاعلام لفوزه في مسابقة ارسىكا (ابن البواب) في الخط
العربي ١٩٩٩ م .

جائزة الابداع في الخط العربي والزخرفة من وزارة الثقافة والاعلام / بغداد عام
١٩٩٩ م .

له مكتبا في منطقة السعدون لتجارة المواد الطباعية ، وجعله معرضا لاجمل الاعمال
الفنية الخطية الاصلية . اضافة الى الاعمال النادرة للخطاطين الاتراك والعراقيين
والتي تعتبر من اللوحات النادرة .

انتقل الى رحمة الله في بغداد ١٤ / ١٠ / ٢٠٠٦ تغمده الله بواسع رحمته واسكنه
فسيح جناته .





جاسم محمد جاسم الدليمي

مواليد بغداد (١٩٤٩) ميلادية . عاش ايام صباه
في منطقة شعبية مدينة الثورة وبعدها في منطقة
حي الشعب وانتقل بعدها الى الكرادة الشرقية
واستقر بعد ذلك في منطقة بغداد الجديدة .
خريج معهد الفنون الجميلة ، وتخرج بعدها من
اكاديمية الفنون الجميلة منذ عام (١٩٦٥) ميلادية
عاش بقرب الاستاذ المرحوم (هاشم البغدادي)
وكانت مهمته ايصال كتاباته الى معامل الزنكغراف
لغرض عمل الكلاش ، وزامل الاستاذ (عبد القوي عبد العزيز العاني) ، وتعلما
الخط في تلك الفترة سوية وكان له علاقات مع اكثر الخطاطين انذاك ومنهم الاستاذ
د. (صلاح شيرزاد) ومنذ عام (١٩٧٢) ميلادية ، وكان حينها من الخطاطين
الشباب المعروفين ، وكان يعمل بوزارة الاوقاف ويتحدث عن علاقته معه (كنت
الشخص الوحيد الذي به يوميا لحسن خلقه).
عين عام (١٩٧١) ميلادية في وزارة الاعلام كخطاط .

عام (١٩٧٤) ميلادية تم تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين وكان من
مؤسسيها ، وكان انتماؤه لها في (١٩٧٥/٢/١) ويرقم هوية (٣١) وانتخب كأمين
للسر لاكثر من (٢٢) عاما كان مثالا رائعا للخطاط المخلص لفنه وتراثه .

قام باعداد وطبع كراس ميزان الخط العربي للاستاذ (عباس البغدادي) على
حسابه الخاص ، فكتب المقدمة والدرج وساعد في الشروحات ، وكانت من
الكراسات التي يفخر بها الخطاط العراقي والعربي .

كان له اول معرض شخصي عام (١٩٧٢) في قاعة كولبنكيان ، كما شارك
في كل النشاطات الفنية ، ومهرجان بغداد ودار السلام ، بكل دوراتها .

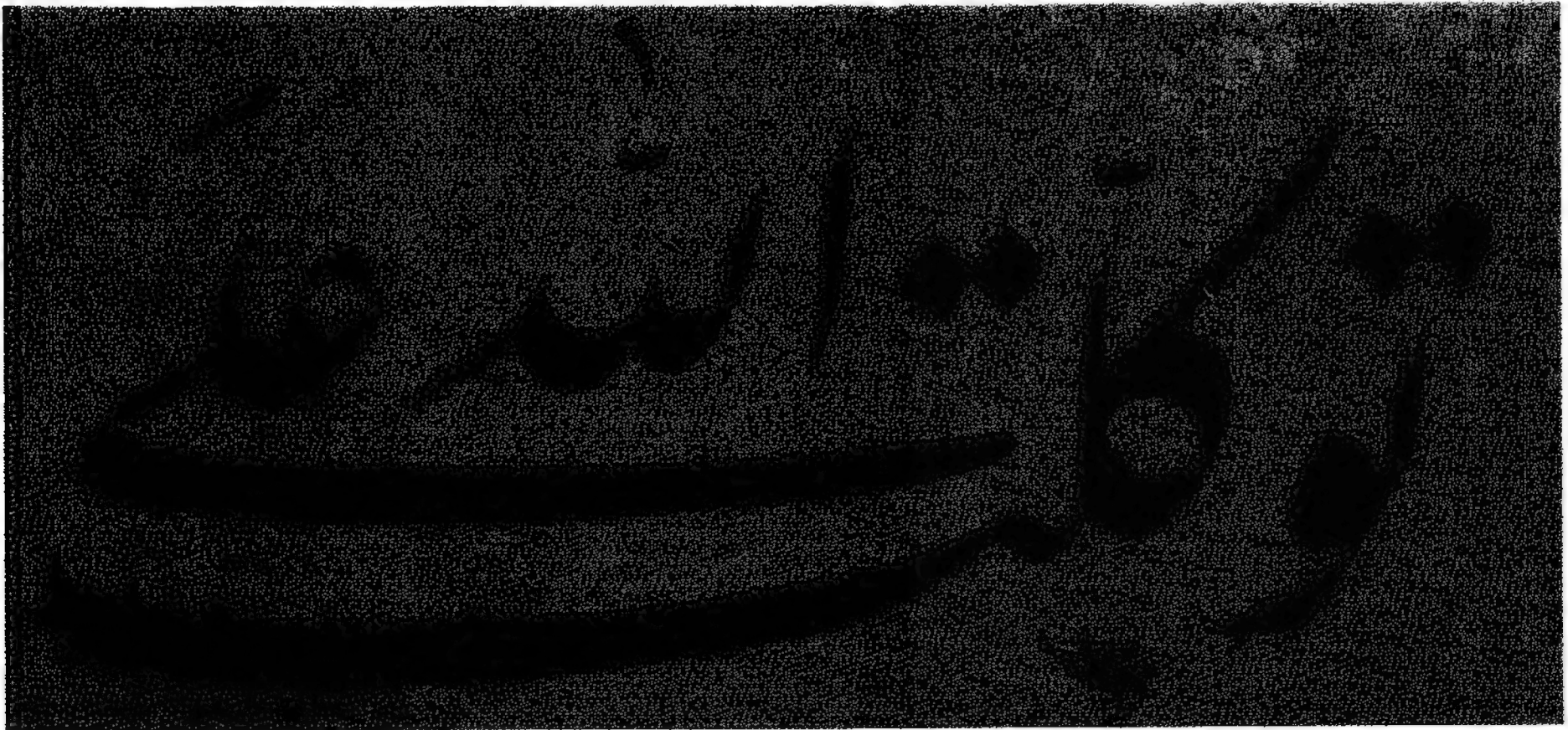
فتح مكتبا فنيا لاغراض ممارسة فن الخط في بداية السبعينات .

كانت يمتلك معلومات كثيرة عن فن الخط وجمهرة الخطاطين وكان يعكف على
اصدار ارشيف عن مسيرة الخط والخطاطين وخاصة عن المرحوم (هاشم البغدادي)

لكن المرض لازمه فترة طويلة ومنعه عن مواصلة هذا المشروع ، وكان لا ينقطع
عن مواصلة اخوانه الخطاطين ويتواصل معهم ويتفقد احوالهم ونشاطاتهم الفنية ولا
يبخل بأي جهد لتقديمه لهم ، كان يجيد النقد للوحة الفنية من كل جوانبها الفنية .

اصيب بعد استشهاد ولديه الاثنين بمرض عضال عانى منه فترة طويلة .. ولم
يمهله ، فودع الحياة تارك لنا نكراه الطيبة وذكرياته التي لاتنسى .

انتقل الى رحمة الله بتاريخ ٢٠٠٨/٢/٢٦ ، وترك اثرا كبيرا في الساحة الفنية
، ومسيرة الخط العربي كان لطيف المعشر طيب القلب لايفتب احد .



فوزي عبد الهادي جواد الحلبي

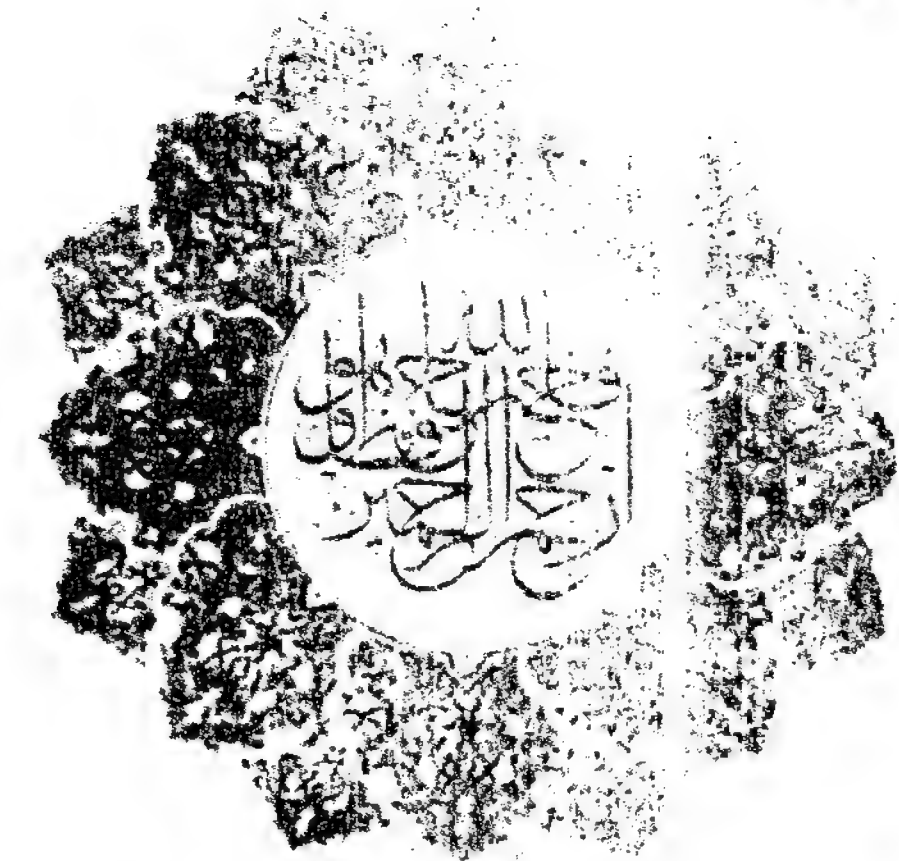


من مواليد الحلة / محافظة بابل عام ١٩٤١ م
اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد
حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي
عام ١٩٦٣ م .

حصل على دبلوم عالي في التصميم والاعلان من اكلاديمية
بورج للفنون الجميلة في فرنسا عام ١٩٦٦ م .

عمل مدرسا للزخرفة الاسلامية والخط العربي في معهد الفنون الجميلة .
عمل رئيسا لقسم الخط العربي والزخرفة الاسلامية في معهد الفنون الجميلة في
بغداد .

شارك في جميع المعارض التي اقيمت في بغداد .
عضو جمعية الفنانين العراقيين منذ عام ١٩٦٣ م .
انتقل الى رحمة الله عام ١٩٨٦ م .





محمد حسين ماقلي الجادري

- ولد في بغداد عام ١٩٤٦ م .

خريج كلية التربية / قسم اللغة العربية عام ١٩٦٨ م
عام ١٩٦٨ م عين مدرسا على ملاك وزارة التربية
لتدريس اللغة العربية وفي عام ١٩٧٦ م ، نقلت
خدماته فيما بعد الى ملاك معهد الفنون الجميلة
بغداد لتدريس مادة الخط العربي .حصل على اجازة
الخط العربي من الخطاط التركي (حامد الامدي)
عام ١٩٧٦ م . التقى بالاستاذ الخطاط الاستاذ

(صادق الدوري) عام ١٩٧٦ م ، وكان له الاثر الكبير في تطوير وتحسين اصول
الخط العربي عنده ، فيعتبر هو معلمه الاول ، واستفاد منه كثيرا . التقى بالخطاطين
العراقيين المعروفين آنذاك ومن خلال اختلاطه بهم كان الاثر الكبير في تبادل
الخبرات بينهم ، ، واستفاد منهم وقد شاركهم في المعارض التي اقيمت آنذاك ، وحاز
على تكريم وزارة الثقافة ووزارة التربية . ترك الخدمة في معهد الفنون الجميلة عام
٢٠٠٠ م ، واعيد الى الخدمة نهاية عام ٢٠٠٤ م .

كان جل اهتمامه ان يكون للخط العربي والخطاطين المقام الذي يستحقونه من
التقدير والاهتمام بهذا الفن التراثي الخالد ، نشيطا في عمله ومثابرا في عمله الفني
واشترك في كل المعارض التي اقيمت . انتقل الى رحمة الله عام ٢٠١٢ م بحادث
مؤسف اودى بحياته .

عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

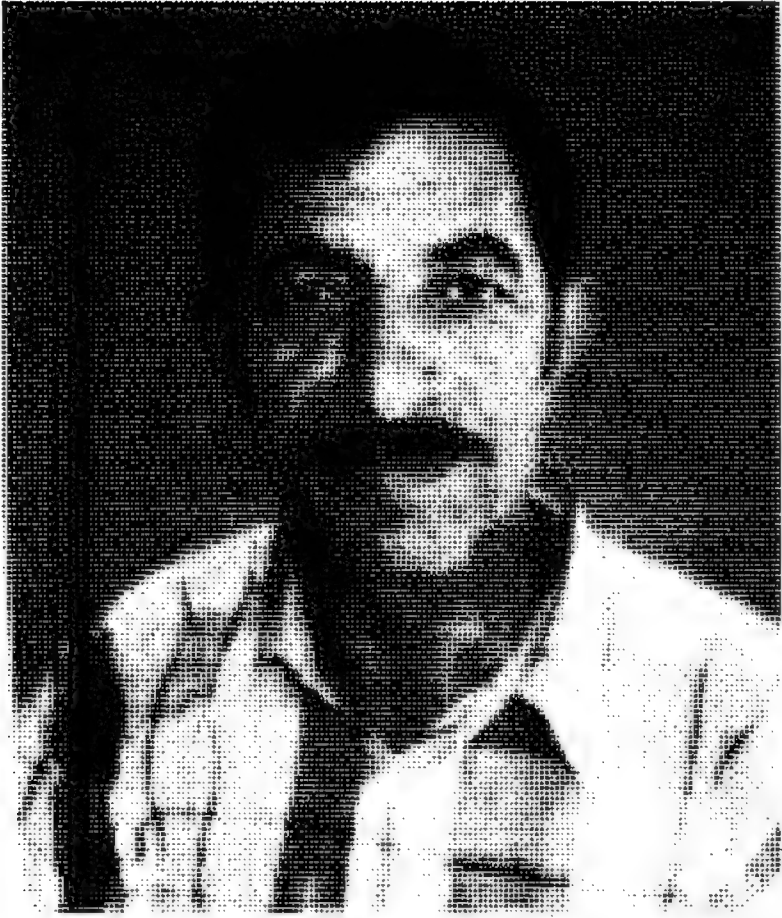




عبد الحكيم الحلبي

من مواليد بغداد / الاعظمية سنة ١٩٢٩ م .
خريج معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤م - ١٩٥٥م .
الدورة الاولى اعداد المعلمين فرع الفنون التشكيلية .
له خبرات فنية بفنون الطباعة والخط على الخشب
والسيراميك والسجاد ، رئيس قسم السجاد والنسيج
اليدوي في معهد الفنون والصناعات الشعبية .
شارك في جميع معارض الخط العربي التي نظمت داخل
وخارج العراق ، انتخب رئيسا لجمعية الخطاطين العراقيين ادارها بكفاءة ونجاح
ولدورتين من عام ١٩٨٥م - ١٩٩٥م .
وفي فترة تسلمه مسؤولية الجمعية اقيمت مهرجانات الخط الدولية ، وكان
لمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية صدى كبير لجمع
الخطاطين من الدول العربية والاسلامية في بغداد ، و اقيمت مسابقة لاختيار الالواح
المتميزة ، وتألفت الكثير من اللجان الفنية والادارية لانجاح هذا اللقاء التاريخي
(٦٧) خطاطا عراقيا من المبدعين ، و(٨٦) خطاطا من الدول العربية والاسلامية ،
وكان عدد الاعمال المشاركة (٢٤٦) عملا ، وتألفت لجان تحكيم من الدول
المشاركة ، كما تم شارك باحثين على هامش المهرجان ، تم دعوتهم الى المهرجان
من الدول ذاتها وجاء كل هذا بجهود الهيئة الادارية للجمعية التي كان يرأسها ، كان
كثير الاهتمام بالجانب الثقافي وكان يقيم مواسم ثقافية في الجمعية . اخر تكريم له
(وسام الرواد) في مهرجان الرواد الاول الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في
وزارة الثقافة عام ٢٠٠٥ م . انتقل الى رحمة الله عام ٢٠٠٨ م .





المرحوم عباس داود جودة

- مواليد بغداد عام ١٩٥١ م

- خريج معهد اعداد المعلمين / بغداد ١٩٧٣ م .

- تعلم الخط منذ كان طالبا في المدرسة المتوسطة

والتقى بالخطاطين المتواجدين آنذاك ، واخذ منهم

هذا الفن وكان يتردد على الحاج مهدي الجبوري

والاستاذ عباس البغدادي ويتعلم منهم .

كان قريبا من الخطاط رزاق الموسوي يتبادل معه

الافكار ويتشاور معه في كتاباته .

- شارك في المعارض التي كانت تقام في بغداد ، والمعارض التي كانت تقيمها

وزارة التربية ، تم نقله الى مديرية النشاط المدرسي ، وكان نشيطا وحريصا في

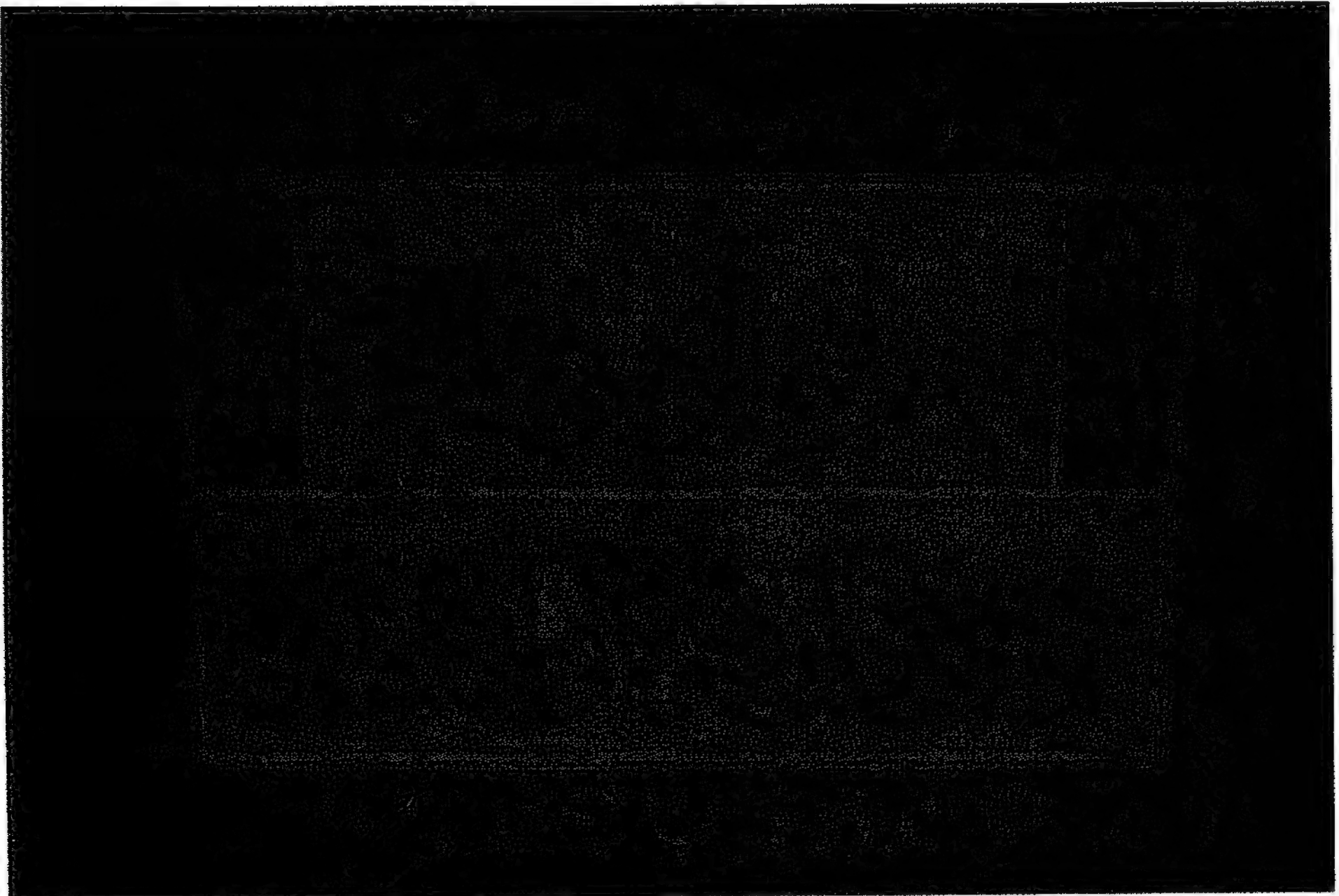
عمله الفني ومتابعا للنشاطات . انتقل الى رحمة الله اثر حادث مؤسف في عام

٢٠١٠ م .

- شارك في جميع مسابقات ارسىكا التي تقام في اسطنبول .

- عضو في جمعية الخطاطين العراقيين - عضو المركز الثقافي لعرقي للخط العربي

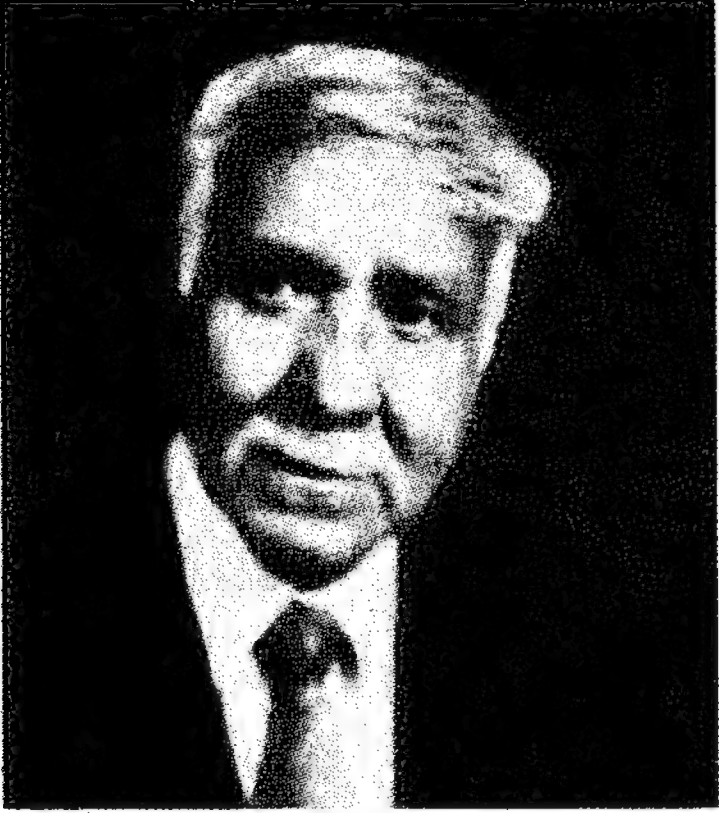
والزخرفة .





مالك سفر علي المقدادي

- مواليد محافظة ديالى - المقدادية ١٩٣٠ م
- اوائل الذين عملوا في الكلاش المطاطية التي كانت تحفر يدويا وتستخدم لكتابة المانشيتات في الجرائد التي كانت تصدر في بغداد في بدايات الخمسينات من القرن الماضي ومنها جريدة البلاد التي كانت تصدر في عام ١٩٥٤ م ، وبعدها انتقل الى صحف اخرى ومنها جريدة المنار وجريدة الجمهورية . وكان اختصاصه كتابة المانشيتات والعناوين للجرائد .
- من اوائل الذين اخلوا الاعلانات الضوئية التي انتشرت في حينها في بغداد منتصف الستينات ، الى جانب ممارسته العمل التجاري ، اضافة الى الاعمال البلاستيكية .
- اخذ عمل حفر الكلاش المطاطية يدويا والتي كانت تستخدم في المطابع من احد العمال الفنيين لبناني الجنسية ، وعمل مع الاستاذ كريم سلمان في هذا النوع واجادا فيه .
- افتتح له مكتبا للاعمال الفنية في منطقة السعدون ، وبقي فيه الى ان وافته المنية ، وانتقل الى رحمة الله في عام ٢٠١١ م .



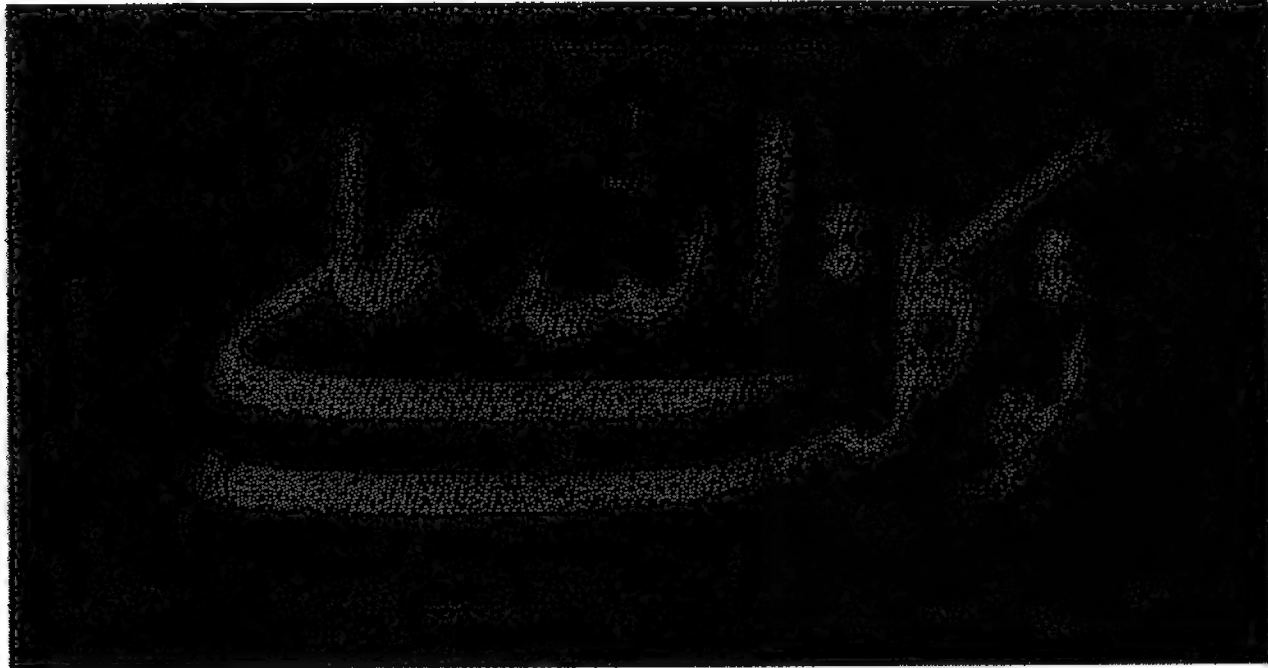
هاشم عمر حليم

مواليد بغداد عام ١٩٣٧ م

من الخطاطين الاوائل الذين واكبوا بداية الحركة الفنية في بغداد في بداية الخمسينات ومن الذين كانوا يعملون في الخط التجاري ، عمل في عدد من الصحف والمجلات التي كانت تصدر آنذاك .

ظهر في فترة الاستاذ هاشم البغدادي ، والمرحوم

د. سلمان ابراهيم ، والاستاذ الحاج مهدي الجبوري ، والمرحوم عباس الشبلي ، وكان العمل في الخط من الامور التي عليها الطلب وخاصة المجيدين منهم ، كان يتمتع بقابلية جيدة في ممارسة خط وتصميم الاعلان التجاري وكان من المختصين في خط القطع والواجهات للمكاتب التجارية ، ومن الذين كانوا يعملون بالبنطاليت والبوية ويجيدون الصنعة . عمل فترة من الزمن في الكويت كخطاط . اتجه اخيرا الى التصوير الفوتوغرافي . وفتح له مكتبا في شارع السعدون ، الى ان وافاه الاجل في عام ٢٠٠٨ م ، اضافة الى ممارسته الخط . شارك عام ٢٠٠٧ م في مهرجان الرواد للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي ، وكان العمل الذي عرض ورقيا .





فارس عبد الخالق المنصور

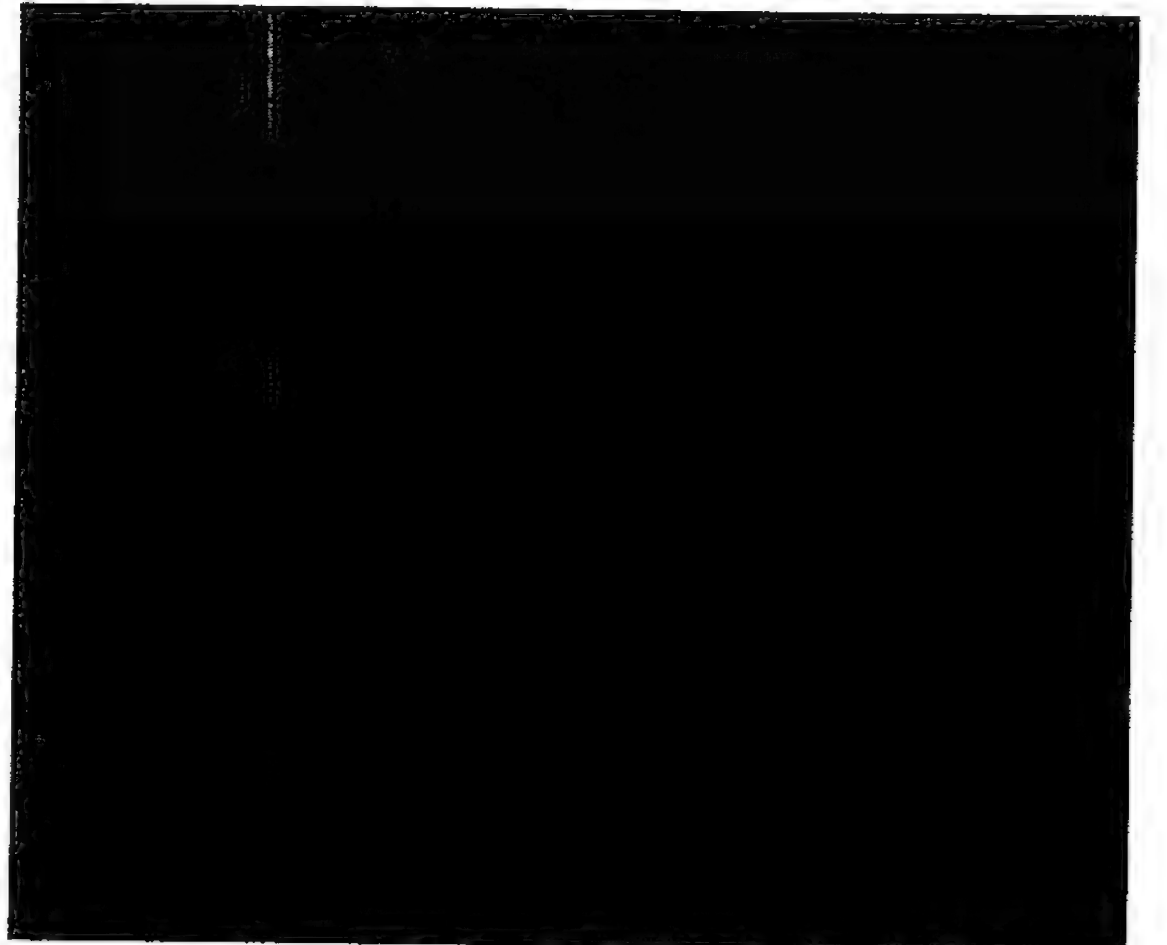
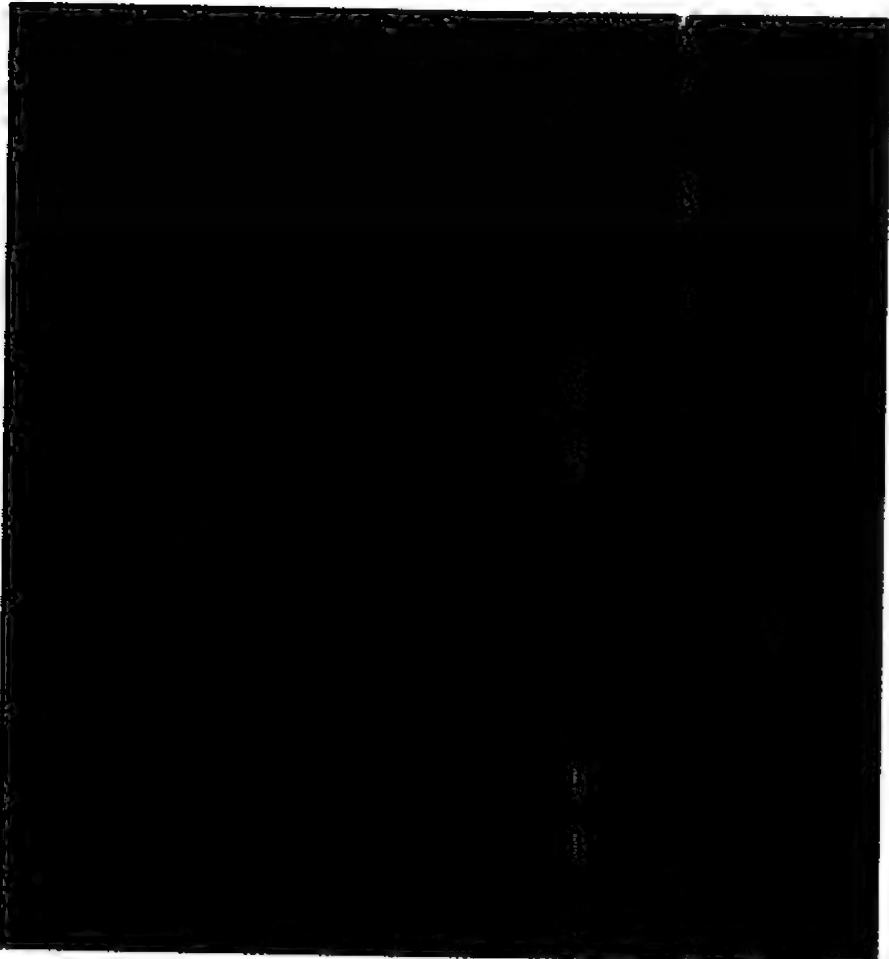
مواليد البصرة عام ١٩٥٥ م .
بدأ اهتمامه بفن الخط العربي في مقتبل عمره حيث
اتاحت له الفرصة عن طريق احد اقربائه (خاله)
المرحوم محمد فريد حيث اتقن على يده حرفة صنع
الكلاش والاختام والقوالب .
فتح مكتبا لآعمال الخط العربي والاعلان عام ١٩٧٤ م
في البصرة .

يتميز المرحوم فارس بأعمال التخريم . ويعتبر من
الحرفيين الاوائل في هذا المجال ، ويلاحظ ذلك
بأعتماد الاساتذة الخطاطين ومنهم الاستاذ عبد الكريم الرضوان عليه في جميع
آعماله الفنية

له اثار عديدة بأعمال التخريم في محافظة البصرة وكربلاء المقدسة وموجودة في
آعمال تخريم آيات (مسجد الموسوي) الكبير في البصرة ، وتعتبر آعماله الفنية
مدلرسة لمن يريد ان يجيد فن التخريم والحفر على الزجاج والمعادن والمرمر ،
حيث شارك في هذا المجال بأعمال متميزة .

تتلمذ على يده الكثير من خطاطي البصرة ومنهم الخطاط عبد الرضا والخطاط عرفان
حبيب العامري . شارك في اعداد وتنظيم المعارض التي اقيمت بالبصرة مع الخطاط
الرائد عبد الكريم الرضوان .

انتقل الى رحمة الله بداية عام ٢٠١٣ م .





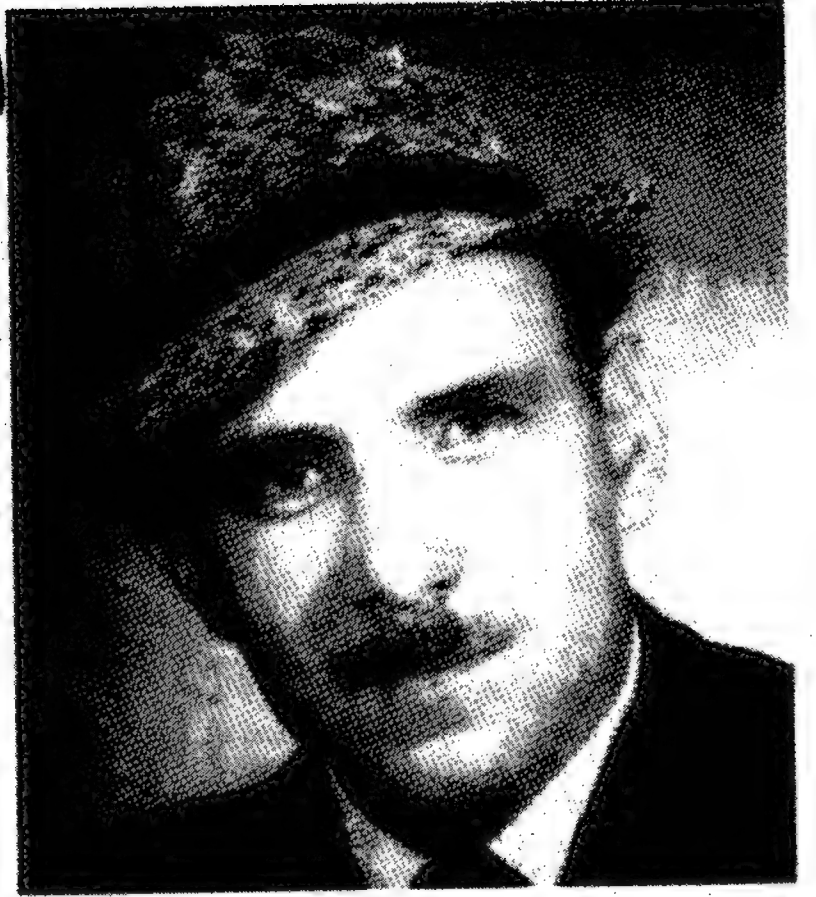
الخطاط الكركوكلي

المرحوم

محمد عزت

خطاط ، رسام ، نحّات

نقاش ، منشّد



مواليد محافظة التّأميم محلة المصلّى بمدينة كركوك عام ١٩٢٩م
خريج اعدادية الصناعة بغداد عام ١٩٥٢م - ١٩٥٣م .
عمل مطما في مدينة الديوانية ثم انتقل الى مدينة الحويجة وبعدها الى
مدينة كركوك (اعدادية المصلّى) ودرس مادة التربية الفنية .
التقى بالخطاط التركي المرحوم حامد الامدي .
كتب الكثير من المساجد والجوامع ، وتعرف على انواع الخط وابدع فيها ،
وكان يمتاز بالتركيب الجميلة ، وتوصف بأن كتاباته كانت جميلة وجذابة ،
كان اول من فتح مكتب للخط العربي في كركوك عام ١٩٥٥م ، وكان
موقعه قرب سينما الحمراء بمدينة كركوك ، ثم انتقل الى شارع اطلس ،
عام ١٩٥٨م وبمشاركة زميله الخطاط عبد الملك عباس .
- نظم العديد من دورات بالخط العربي في مدينة كركوك .

- كتب مؤلفا بعنوان (مدخل الى الخط العربي) ، والف كتابا بعنوان (كيف تتعلم الزخرفة) .
- كتب كراسة الخط العربي لخط الرقعة .
- توفي في ٢٩ / ٧ / ١٩٩١م ، بعد اصابته بسرطان الكبد .
- يعتبر من الذين اسسوا لحركة الخط العربي في كركوك ، ولقب (امير الخط العربي في كركوك)

حكاية قلم ،،، ذكريات من دفتر

كفى قلم الكتاب فخرا ورفعة مدى الدهر ان الله اقسم بالقلم

بسم الله الرحمن الرحيم ... (ن والقلم وما يسطرون) ... صدق الله العظيم

ألا ان حسن الخط الطف حلية يباهي به الاعراب والترك والعجم

وما حلية الكتاب الا خطوطهم تعز بها قدرا" وتعلو بها قيم

شاعت الصدف ان اقرأ اعلانا في الجريدة ، ان وزارة الدفاع تطلب فيه
خطاط مدني يعمل بصفة (موظف) في معمل تصليح الاسلحة التابع لمديرية الهندسة
الالية الكهربائية قدمت طلبا في ذلك وارسلوني الى مدرسة (هـ . أ . ك) في معسكر
الرشيد لاجراء الاختبار في الخط العربي وكان ذلك في اواخر سنة (١٩٦٠م) وكان
مدير المدرسة النقيب (جناب سيد امين) فجرى امتحاني وقدمت الاوراق اليه ،
وخطاط المدرسة (اجهل اسمه) وكان برتبة (ن . ض) ، وبعد نقاش بينهما قال
السيد النقيب موجهها كلامه معي : (ابني خطك ما مضبوط ، لكن حنطيك جنص ،
انت تصير خطاط بالممارسة ،، زين) .

فزوت بكتاب نجاحي الى مديرية (هـ.أ.ك) وكان مديرها (يعقوب عبد
اللطيف) برتبة زعيم (عميد) فزودوني بكتاب الى معمل تصليح الاسلحة في معسكر
الرشيد وهناك فوجأت بأمر المعمل السيد العقيد (زهير محمود نديم) حيث انه سكن
في الاعظمية في سنة (١٩٥٨) م وكان بيته جميلا ، صبغه برتقالي فاتح وقهواني
طوخ مما اثار شهيتي للكتابة عليه بواسطة الفحم الاسود ، فكتبت جدران الدار من
الاول الى الاخير بسخام الفحم مما اضاع جماله وهيئته وصار وسخا قنرا لا
يستحب النظر اليه ولما راه صاحب البيت بهذا الشكل ، سأل الاطفال وبلوه على
بيتنا المتواضع جدا ، فجاء بشرطي الى دارنا يطلب منا (تسليما وليد) ومبلغ الصبغ
الذي اتلف في داره ، فخرجت له امي ، وشافت الشرطي وعرفت القصة فقالت له
:- (انت ما تستحي جايب شرطي على هذا الطفل الزعطوط) وكنت انا اقف بجوارها
، واستطربت القول:- (جاهل شمعرفة هذا بيتكم) .. وطردته ،، ورثا لمسكننا ،،
وشاف الرزالة من والدتي ،، فذهب .

دخلت عليه وفي يدي كتاب المباشرة بالعمل ، فلما راني تبسم ضاحكا ، وقال :- (ولك تعرفني ..؟ فقلت ، نعم سيدي ، فقال :- انت اتعلمت الخط بصخام بيتنا ... ثم قص الحكاية كلها ، ثم قال :- (عفا الله عما سلف) ،،،،، فنشروا مباشرتي ، فذهبت انا و (ن.ض) صبحي الى تسليم الغرفة وهي قرب رحبة سيارات المعمل ، لوحدها بعيدة عن اقسام المعمل وصلنا اليها وقال :- افتح الغرفة ، واعطاني المفتاح ، ففتحتها ورأيت فيها منضدة عظيمة وكبيرة وكروسي رائع مع دولاب لحفظ الاوراق ، فقال: هذا الميز كان احسن خطاط يخط عليه اسمه (هاشم محمد البغدادي) بقي هنا فترة قصيرة ثم نقل الى المساحة) ، فتركني في الغرفة وانصرف فجلست على الكروسي الدوار ودارت عيني على الغرفة طول وعرض ، فقامت افتح دواليب المنضدة الواحد تلو الآخر ، ففي الاول رأيت القصب وقناني الحبر وفي المجر الثاني رأيت اوراق لم يسبق ان رآته عيني ورق مسقول (ارت) منها مكتوب بخط جميل ومنسق مثل ايات قرآنية ومساقط حروف كثيرة وعبارات (لم احفظ مضمونها) فقامت بعزلها ، فراويتني فكرة (جريمة) تمزيقها وحرقها ، تلك الغيرة على سمعتي والاحتفاظ على وظيفتي لان الذي يرى خط (هاشم) الذي يبهر الناظر اليه ، وهي غاية في الابداع ، فنفذت تلك الجريمة وانا في جهلي وغيرتي ، فمزقت الاوراق كلها وجمعتها وحرقتها في تنكة الاوساخ دون الرجوع الى عقلي للاحتفاظ بها ، وهكذا كانت الجريمة بحق خطوط هاشم ، التي لو جمعتها لكان اليوم اصبحت من المثرين اطولهم يدا ، ولكن الجهل وعدم المبالاة بكنوز الآخرين ... مزقتها ثم لم اکتف ، حرقته لأمحي اي اثر لهاشم في الغرفة ، فهي غرفتني ، وانا الخطاط الوحيد بها ، هكذا كانت غيرتي من الخطاط (هاشم محمد) ، لان خطه كما قلت يبهر الناظر اليه وخطي البسيط جدا فقد يتفوه الواحد منا هذا خط وهذا خط ، لاتفه وكفى الله شر القتال .

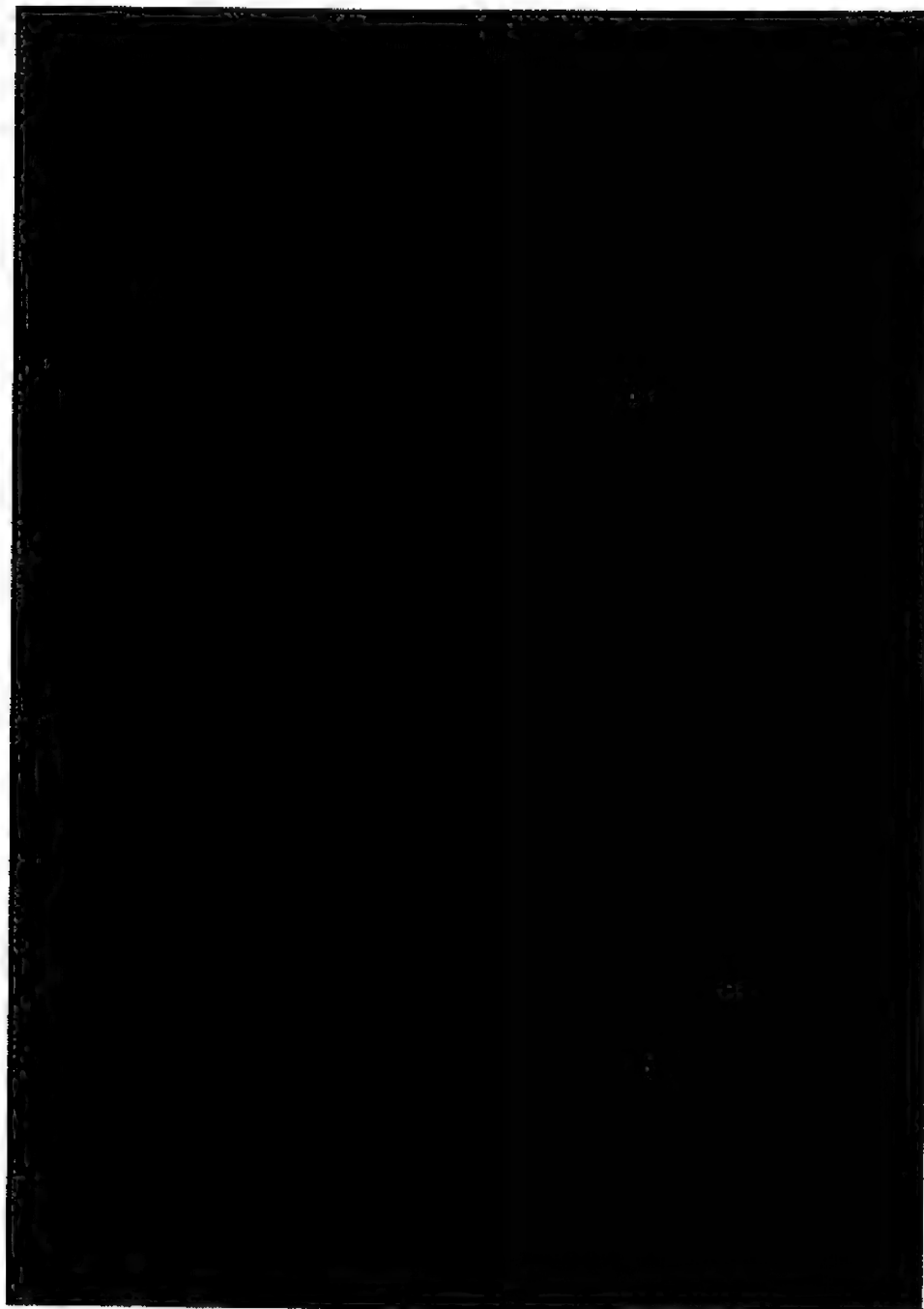
ثم اصبح لزاما علي تعلم الخط بقواعده واسمائه ، فبحثت عن الكتب التي اروي بها عطش هوايتي ، فجمعت من الكتب الكثيرة فمنها تأريخ الخط العربي ومنها الكراسات ، ثم نصحتني البعض من الاصدقاء الى الذهاب الى مدرسة المستنصرية الواقعة قرب جسر الشهداء - جانب الرصافة - قرب سوق السراي ، فذهبت وحصلت على روائع الخط العربي امثال (عبد العزيز الرفاعي ، احمد الكامل ، حامد الامدي) وكانت امينة المكتبة تساعدني في الاطلاع على تلك الكتب والكراريس الى ان عرفت ان (هاشم محمد البغدادي) الخطاط الاكثر من كتب الخط العربي وحسنه وابدع فيه حتى ذاع صيته في العالم ، فعرفت حينئذ بجريمتي وعلى

ماقترفته يداي في اتلاف خزينة ما بعدها خزينة من كنوز (هاشم محمد) رحمه الله
لكن لا يفيد الندم .

كانت زيارتي الى مكتب المرحوم هاشم في الشورجة بشقته المتواضعة ،
كنت اعرض عليه خطوطي وكان يقول :- وليد انت ايدك شمرة جيدة واخاف انطيك
شيء واخربط ايدك ابقى على هذا وتصير احسن خطاط) ، لم اخذ بنصيحته بل
شغلت نفسي بالخط التجاري والمطابع وعملت فيها بالتصوير الطباعي وفرز الالوان
الى المونتاچ الطباعي والتصاميم وتصميم المجلات والكتب والعلب وجعلت الخط
شغلة ثانوية بالنسبة لي ، وفتحت مكاتب للخط في الاعظمية والكاظمية وقبر علي
والشعب ، والثورة (مدينة الصدر) وفي شارع المتنبى .

١ / ايار / ١٩٧٣ عيد العمال العالمي كانت وفاة (هاشم محمد البغدادي)
(رحمه الله) فجائني صديق واخذني من المكتب في قبر علي الى بيت المرحوم حيث
تم تشييع جثمانه الى مثواه الاخير في مقبرة الاعظمية قرب قبر والدي ووالدتي ،
وكنت كلما ازورهما ، اذهب اولا الى قبر المرحوم (هاشم) لقراءة سورة الفاتحة ،
اسكنهم الله جميعا فسيح جناته . الخطاط وليد مهدي ٢٠٠٤ / ٢ / ٤

انتقل الى رحمة الله في عام ٢٠٠٩ وجاور المرحوم هاشم في مثواه



اسماء الخطاطين (الجزء الاول)

- ١- احسان ادهم
- ٢- د. اياد الحسيني
- ٣- احمد عبد الرحمن
- ٤- احمد عثمان الكرخي
- ٥- احمد الحاج احمد ياور
- ٦- اكرم ذنون يونس
- ٧- امين رجب حاجي
- ٨- احمد مجيد حميد
- ٩- احمد عبد الله احمد العيثاوي
- ١٠- احمد فارس العمري
- ١١- احمد عماد السعداوي
- ١٢- بسام صعب حمد
- ١٣- جاسم حمود النجفي
- ١٤- جاسم حميد علوان الربيعي
- ١٥- جاسم محمد مدب
- ١٦- جميل حميد كاظم المحمدي
- ١٧- جبار زبون
- ١٨- حميد عبد الحسين السعدي
- ١٩- حاكم غنام
- ٢٠- حارم فرحان السنجري
- ٢١- حسام علي عمران الشلاه
- ٢٢- حسن قاسم حبش
- ٢٣- حبيب السعداوي
- ٢٤- حيدر علي حسين الشيباني
- ٢٥- حسين النصراوي
- ٢٦- حميد مهوس ضمد
- ٢٧- حمدي ياسين الدليمي
- ٢٨- حسام الدين فالح
- ٢٩- حسن الجبوري
- ٣٠- حنين محمد حسن
- ٣١- حيدر حكمت
- ٣٢- خالد زنكنة
- ٣٣- خضير عباس العزاوي
- ٣٤- رزاق هاشم الموسوي
- ٣٥- زياد حيدر المهندس
- ٣٦- زينب علي جاسم
- ٣٧- سامان علي المندلاوي
- ٣٨- سعدي المساري
- ٣٩- سعد عبد الحسن زامل
- ٤٠- صادق علي جمعة الدوري
- ٤١- د. صلاح شيرزاد
- ٤٢- صباح حسين دلي
- ٤٣- صادق جعفر الشكاكي
- ٤٤- طارق العزاوي
- ٤٥- طه البستاني
- ٤٦- عبد الغني العاني
- ٤٧- عبد الكريم الرمضان
- ٤٨- عباس البغدادى
- ٤٩- عمار عبد الغني
- ٥٠- عوني عباس النقاش
- ٥١- علي ندا علي الدوري
- ٥٢- عبد الحسين الركابي
- ٥٣- عدنان القزاز
- ٥٤- عبد الرزاق الحمداني
- ٥٥- علوان مسلم (علي الكرعائي)

- ٥٦ - علي مهدي كنعان
٥٧ - عمار الزبيدي
٥٨ - عباس الطائي
٥٩ - عبد الرحمن السامرائي
٦٠ - عدنان نور الشريفي
٦١ - عبد الجبار المعاضيدي
٦٢ - عبد الكريم محمد حسين
٦٣ - عبد الكريم سلمان
٦٤ - عقيل يوسف العيداني
٦٥ - عدنان حمد
٦٦ - عبد الحسين خريف
٦٧ - علي ابراهيم الدليمي
٦٨ - عمار كامل النعيمي
٦٩ - علي عبد الهادي
٧٠ - عبد الناصر المعماري
٧١ - فرح عدنان
٧٢ - فراس النصراوي
٧٣ - قاسم طاهر الخفاجي
٧٤ - قيس عبد الرحمن
٧٥ - قاسم خميس الموسوي
٧٦ - د. كاظم العمران
٧٧ - كمال عبد جاسم
٧٨ - كزار طه الموسوي
٧٩ - الحاج مهدي الجبوري
٨٠ - الشيخ محمد علي داعي الحق
٨١ - محمد سعيد الصكار
٨٢ - محمد طه مهدي (صدقي)
٨٣ - محمود شكر الجبوري
٨٤ - مثني عبد الحميد العبيدي
٨٥ - محفوظ ذنون يونس العبيدي
٨٦ - متين جودت
٨٧ - ميثاق الغزي
٨٨ - معد عادل ابراهيم
٨٩ - محمد راضي غضب
٩٠ - محمد النوري
٩١ - محمد كامل جبار
٩٢ - محمد عبد الهادي العامري
٩٣ - ميثم شاكر الغزي
٩٤ - مجيد محمد مطر الحميري
٩٥ - محمد كاظم خلوفي الساعدي
٩٦ - محمد شيال
٩٧ - محمود فارس العمري
٩٨ - نزار عبد الرحمن
٩٩ - نجاة انور
١٠٠ - نجاة حميد
١٠١ - نبيل نور الشريفي
١٠٢ - نصير ابراهيم
١٠٣ - ندى عبد الستار
١٠٤ - ناصر ساجت السباعي
١٠٥ - نصير الطالقاني
١٠٦ - وسام شوكت متي
١٠٧ - وسام سعدي الحداد
١٠٨ - وائل فيصل
١٠٩ - يوسف ذنون
١١٠ - يحيى سلوم العباسي
١١١ - ياسر علوان احمد الغزاوي

احسان الهم



ولد في كركوك عام ١٩٣٤ م .

درس في معهد الفنون الجميلة وتعلم
على يد المرحوم الخطاط التركي ماجد
الزهدي الذي كان مدرسا في المعهد آنذاك .
عضو مؤسس لجمعية الخطاطين العراقيين .
استاذ متمرس في فن الخط العربي والزخرفة
وخبير مخطوطات ، حصل على وسام الرواد

من وزارة الثقافة والاعلام ، وحاز على ميدالية الكوفة التقديرية في مجال الخط
العربي ، عضو لجنة التحكيم الدولية لمهرجان بغداد العالمي الاول والثاني والثالث
الذي اقيم في بغداد منذ عام ١٩٨٨ - ١٩٩٣ - ١٩٩٥ م .

محكم دولي وعضو لجنة التحكيم الدولية للمسابقة العالمية للخط العربي في مركز
الابحاث للتاريخ والفنون الاسلامية / ارسىكا المقام في استنبول .

عضو مؤسس للاوركسترا السيمفونية الوطنية العراقية ، وعمل مديرا اداريا وفنيا
لها ، وعازف على آلة (الفلوت) الاول للاوركسترا السيمفونية الوطنية شارك باحياء
جميع نشاطات الاوركسترا وفعالياتها حتى تقاعده عام ١٩٨٤ م .

خبير آلة الفلوت واستاذ تطوير قابليات العزف المنفرد والجماعي في العديد من
المؤسسات الاكاديمية والفنية داخل العراق وخارجه ، عضو اوركسترا الحرس
الوطني الملكي الدانماركي ، عضو اوركسترا محافظة ستورا ستفوس الدانماركية ،
عضو وعازف الفلوت الاول لفيلة باروك سيمفوني اوركسترا الدانمارك ، عضو
مؤسس وعازف الفلوت الاول لاوركسترا داكابو الخاصة الدانماركية ، عضو
مؤسس وعازف الفلوت في الثنائي (دويتو كنتابله) مع عازف البيانو الهولندي
الفنان (جان تويست) الدانماركي .

اقامة معارض شخصية فنية ، عضو مؤسسة ثقافة بلا حدود في المانيا ومشاركته
في العديد من معارضها الجماعية ونشاطاتها الثقافية .

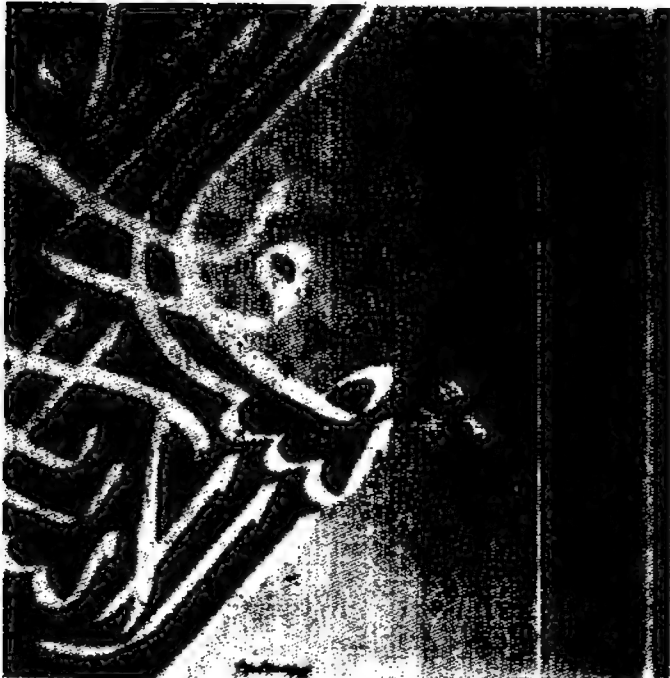
عضو مؤسس لجماعة البعد الواحد ، عضو مؤسس لجمعية الفن العراقي المعاصر .
عضو دائم في نقابة الفنانين العراقيين ، وجمعية التشكيليين العراقيين .



د. اياد حسين عبد الله الحسيني

- من مواليد الموصل ١٩٥٦ م
المعرض الاول في الاعدادية الشرقية بالموصل
عام ١٩٧٦ م. - حصل على شهادة تفوق بالخط
العربي من الاستاذ يوسف ذنون عام ١٩٧٧ م.
حصل على شهادة بالخط من الاستاذ المرحوم
(حامد الامدي) عام ١٩٧٧ م ، حصل على شهادة

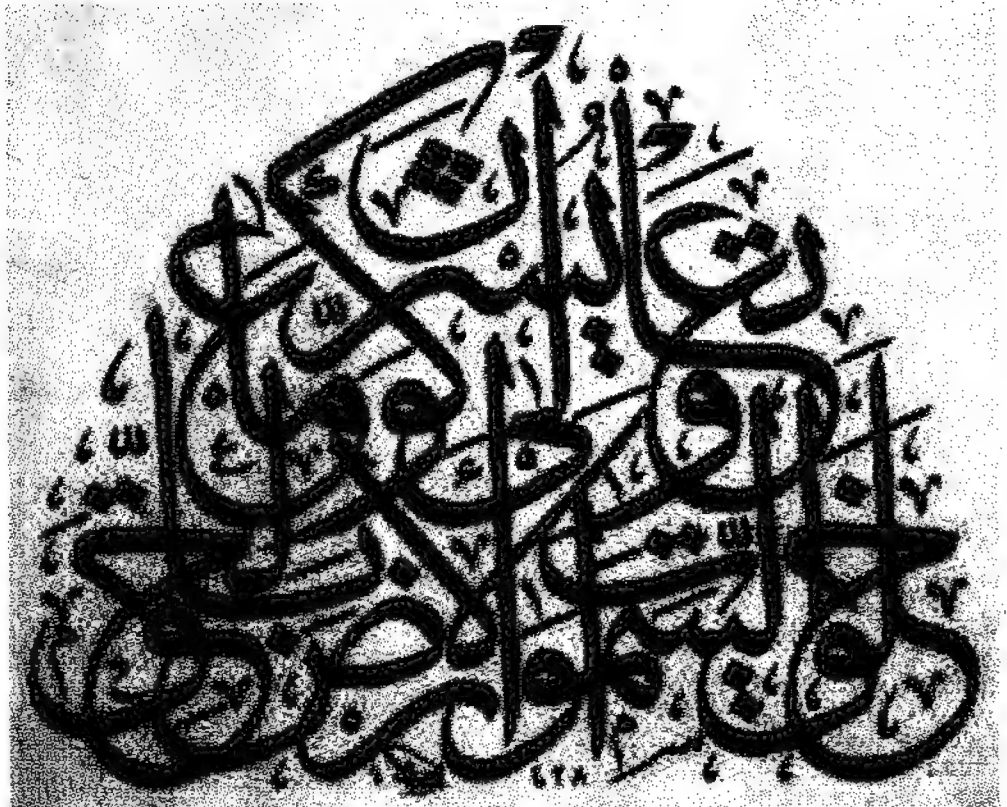
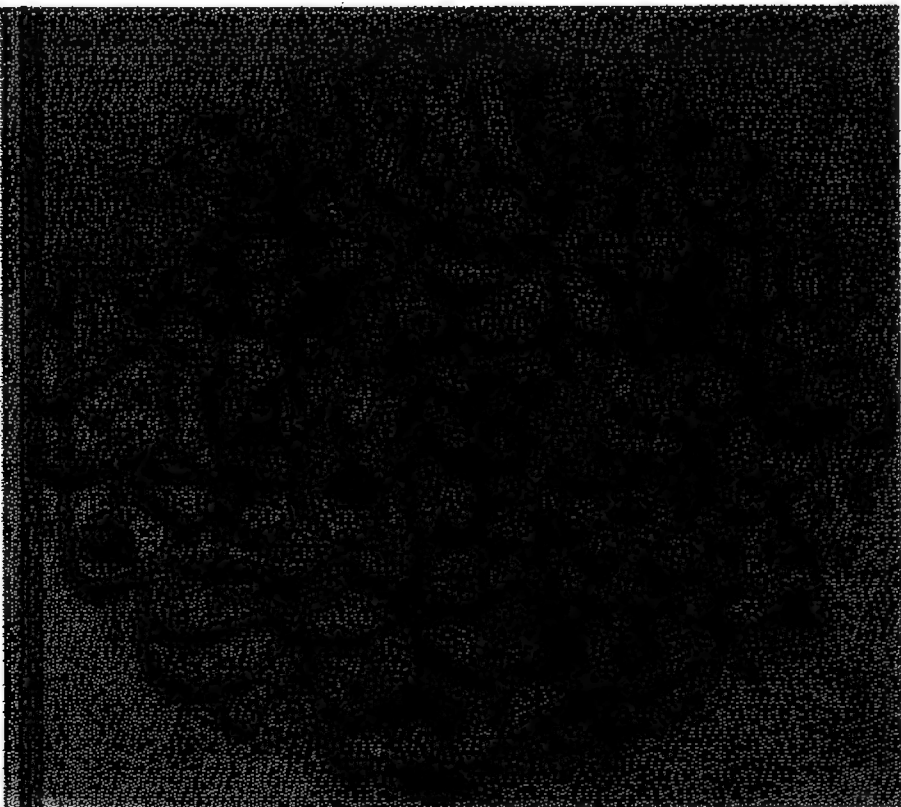
تفوق بالخط العربي من الاستاذ المصري المرحوم (سيد ابراهيم) عام ١٩٧٩ م ،
مصمم في الصحافة العراقية منذ عام ١٩٧٨ م - ١٩٨٣ م في جريدة الثورة . -
عام ١٩٨٠ م حصل على شهادة البكلوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة تصميم -
عمل استاذًا مساعدًا في كلية الفنون الجميلة ببغداد منذ عام ١٩٨٠ م - ١٩٨٩ م ،
حصل عام ١٩٨٤ م - ١٩٨٥ م الجائزة الاولى للفنانين العراقيين في معرض
الملصق الاول والثاني ، وحصل عام ١٩٨٥ م على الجائزة الدولية الثالثة
بالمهرجان العالمي للملصق السياسي ، مدرب فنون عام ١٩٨٨ م - ١٩٨٩ م ، عام
١٩٨٩ م اقام معرض شخصي في قاعة الرواق . - ١٩٨٩ م حاز على شهادة
الماجستير فنون جميلة / تصميم ، عام ١٩٩٦ م حصل على شهادة دكتوراه فنون
جميلة / فلسفة التصميم - عام ٢٠٠٢ م عمل استاذًا مساعدًا في الكلية ، وفي عام
٢٠٠٣ م انتخب عميدًا لها . - حصل عام ١٩٩٤ م على الجائزة الاولى للنحت
بمهرجان الفن العراقي المعاصر اقام المعرض الخامس في مركز الفنون عام
١٩٩٦ م - في عام ٢٠٠٠ م اقام المعرض السادس - عام ٢٠١٠ م حصل على
شهادة الشيخ زايد - اقتنيت له الكثير من اعماله في متاحف العديد من الدول امريكا
والسويد وانكلترا وفرنسا ومصر وتونس وقطر والبحرين والامارات والمكسيك .



احمد عبد الرحمن حمد



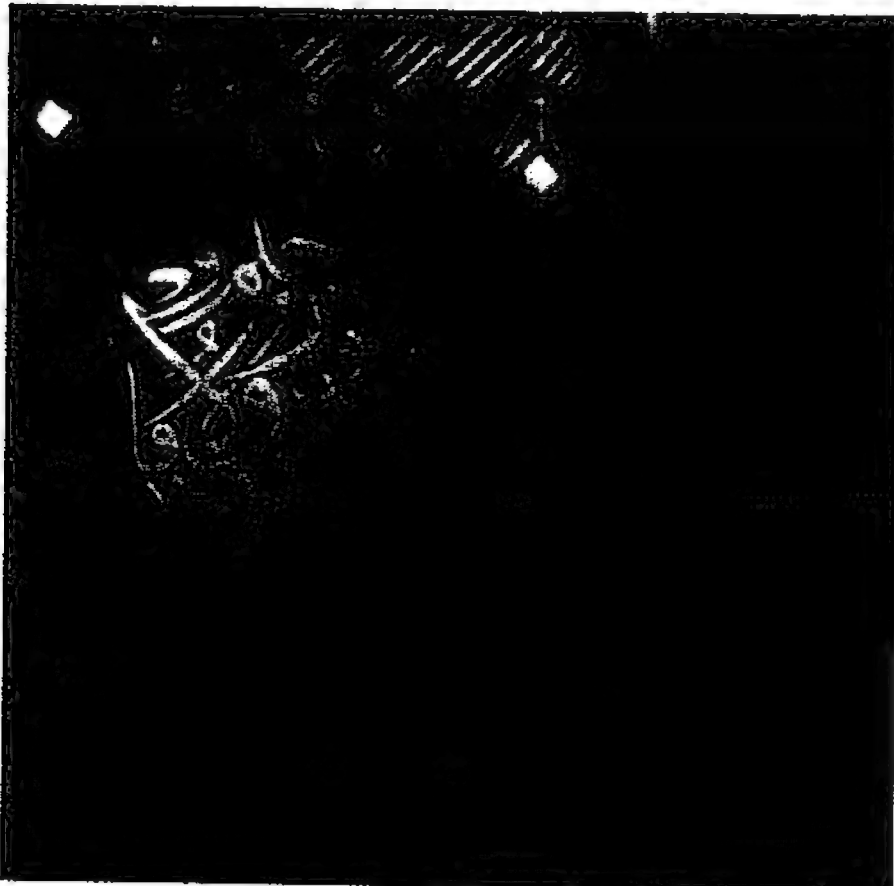
- ولد عام ١٩٥٧ م في اربيل .
- عشق فن الخط منذ الصغر وشارك في المعارض المدرسية ١٩٧٧ م واقام اول معرض شخصي في اربيل .
- من طلاب الاستاذ الكبير (يوسف ذنون) منحه الاجازة عام ١٩٨٣ م . فتح له مكتبا في اربيل يمارس فيه فن الخط العربي ، وكان دائم التردد على بغداد لزيارة احيته الخطاطين ، ومنهم المرحوم خليل الزهاوي ، الذي كانت تربطه به علاقة وثيقة ، والمرحوم عبد الرضا القرملي ، وغيرهم من الخطاطين .- من نشاطاته خطوط قبة الجامع الكبير في سليمانية ، وبطول ثلاثون مترا وكتب محراب عدة جوامع منتشرة في اربيل ، منها جامع القاضي محمد ، جامع احمد الخليل ، جامع عبد الكريم المدرس - فاز بالجائزة الاولى في مهرجان اربيل الاول والثاني .- شارك في معرض دبي الدولي / الدورة الخامسة وشارك في كتابة الجزء العشرين من القرآن الكريم في دبي / رمضان ٢٠١١ م .- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي بغداد / ١٩٨٨ م ، ومسابقات ارسىكا ومنذ عام ١٩٨٦ بأسم (حامد الامدي) واخرها الشيخ (حمد الله الاماسي) وحصل على الجائزة الاولى مناصفة في خط النسخ مع الاستاذ نبيل الشريفي ، وخط الثلث مع الاستاذ مثنى العبيدي مناصفة وشارك بمهرجانات ومعارض دبي ، ومعارض ومهرجانات التي اقيمت في كردستان .- عضو هيئة التحكيم في مهرجان الشارقة للخط (كون) ٢٠١٢ م - منح اجازات للخطاطين اكرم ذنون ، بزار اربيلي ، صباح الاربيلي رئيسا لجمعية خطاطي كردستان لدورتين ، عضو الهيئة الاستشارية في الجمعية .





احمد عثمان فرحان الكرخي

- مواليد محافظة ديالى سنة ١٩٥٤ م .
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد ، خريج اكااديمية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي .
- تتلمذ على يد الاستاذ المرحوم د. سلمان ابراهيم ، توسعت علاقاته مع الخطاطين المعروفين ومنهم د.اياد الحسيني و د. روضان ابهية ، والاستاذ عباس البغدادى ، والمرحوم عبد الرضا القرملى وغيرهم ، واستفاد من خبراتهم الفنية .
- عمل في جمعية الخطاطين العراقيين في الهيئة الادارية ، وبعدها فاز برئاسة جمعية الخطاطين العراقيين ومنذ عام ١٩٩٦ م وحتى عام ٢٠٠١ م .
- في نهاية التسعينات ساعد الخطاط حبيب السعداوي في انجاز كتابة المصحف الشريف وهي المرة الاولى التي يكتب فيها بالعراق لحساب الدولة .
- في فترة رئاسته للجمعية كان نشيطا فقد تم تكريم الخطاطين الرواد ومنهم الحاج مهدي الجبوري ومنحه لقب (شيخ الخطاطين العراقيين) والاستاذ الباحث يوسف ننون ، والدكتور د. سلمان ابراهيم . اقام معرضا للخطاطين العراقيين في الاردن . شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الثاني والثالث والرابع والذي اقيم في بغداد . شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي في بغداد . اقام معارض الخط العربي في بغداد ، ومعارض شخصية وجماعية في الاردن الشقيق ، وكانت فترة رئاسته من الفترات المميزة ، اضافة الى توطيد العلاقات مع الخطاطين العرب - شارك في مهرجان الرواد الاول والثاني الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠٠٥ م - ٢٠٠٧ م .
- عضو جمعية الخطاطين الاردنيين



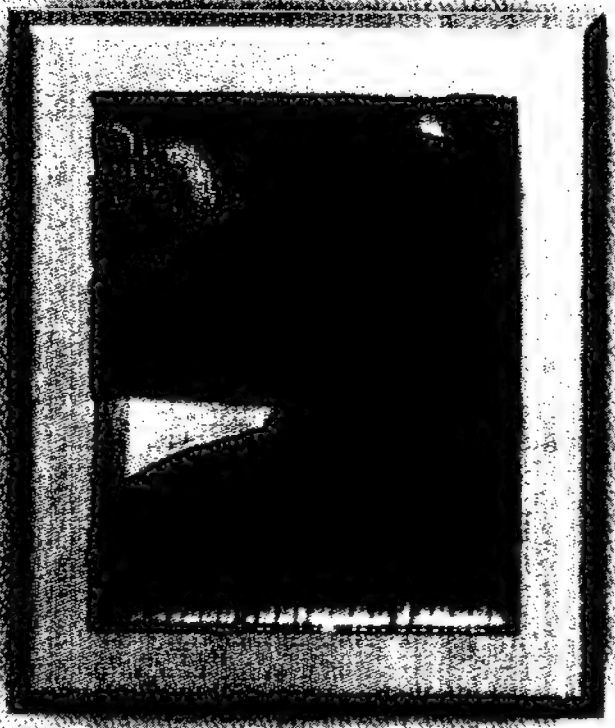
احمد الحاج علي ياور

الاسم الفني :- احمد الياور

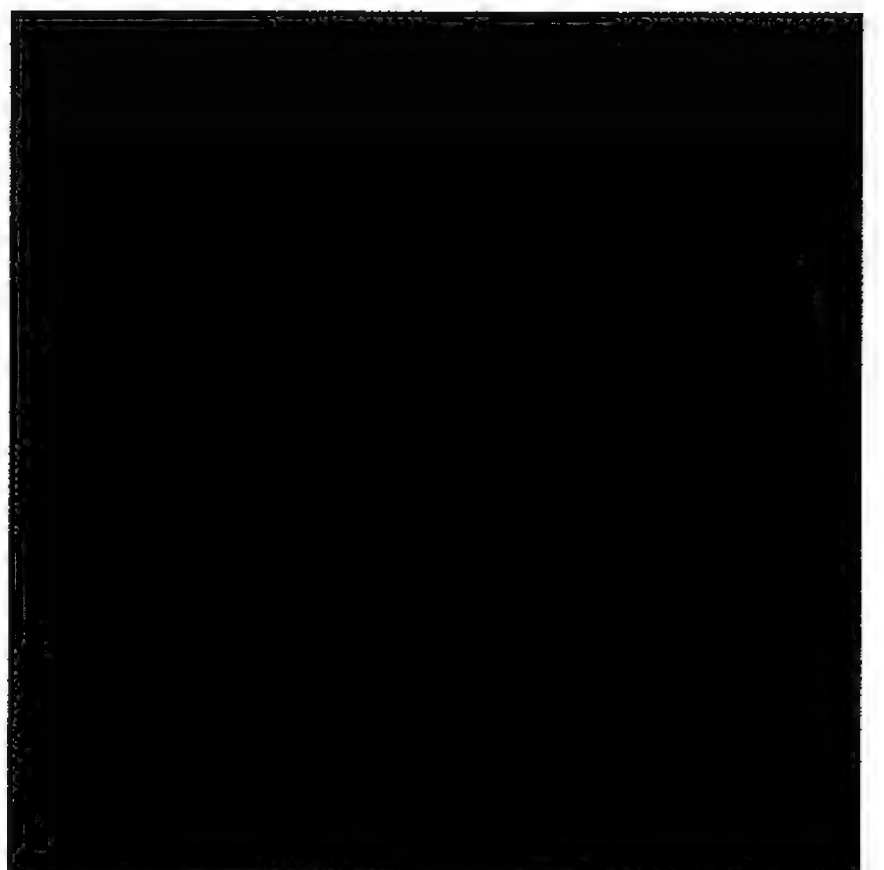


- مواليد محافظة ديالى ١٩٦٥م
- حاصل على دبلوم في الخط العربي من معهد الفنون الجميلة بدرجة امتياز . بكالوريوس اكااديمية الفنون الجميلة جامعة بغداد.
- عمل خطاطا ومصمما في مؤسسة الاذاعة والتلفزيون ، وعمل في شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني فكتب العديد من التايتلات للمسلسلات العراقية ، وصمم وخط البوركramات لمسرحيات عالمية مثلت في بغداد ، كما اشترك في تمثيل مسلسلات عراقية .
- صمم الكثير من العناوين للكتب والمجلات والعلامات التجارية من خلال مكتبه الخاص الذي فتحه في شارع المتنبى .
- شارك في المسابقات الدولية للخط العربي لمركز الابحاث المقامة في تركيا (ارسيكا) . ومهرجانات ومعارض في دولة الامارات دبي و الشارقة .
- شارك في اغلب المعارض والمهرجانات في العراق ومنها مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م ، ١٩٩٣ ، ١٩٩٥ ، وعام ١٩٩٨م ، ومهرجانات دار السلام .
- شارك في معارض جمعية الخطاطين العراقيين في العراق وخارجه .
- كما شارك في اغلب المعارض التي اقامتها كلية الفنون الجميلة ، ومعاهد الفنون الجميلة والمسابقات الحلية والخارجية .
- عمل مدرسا في معهد التراث الشعبي في بغداد ، ومدرسا في معهد الفنون الجميلة ، واخيرا رئيس قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة / الكرخ .
- سجل محاضرة لحساب المركز الثقافي العراقي للخط العربي في معهد الفنون الجميلة بفلم ارشيفي للمركز .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين - عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

اكرم ذنون يونس العبيدي



- مواليد قضاء تلعفر / الموصل عام ١٩٦٣ م .
- بكالوريوس علوم . بدأ الخط في مدينة الموصل عام ١٩٧٥ م عام ، ١٩٨٦ م اتصل بالاستاذ الخطاط احمد عبد الرحمن في اربيل ودرس عنده خط النسخ والثلث عام ٢٠٠٠ م واخذ منه الاجازة .
- شارك في المعارض التي اقيمت في محافظة الموصل - شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني بغداد . شارك في مهرجان بغداد الثالث للخط العربي في بغداد . شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي ، وحصل على جائزة فيه . شارك في مهرجان دار السلام الثاني في بغداد .
- شارك في مهرجان اربيل الاول للخط العربي وحصل على جائزة رئيسية فيه ، وشارك في مهرجان اربيل الثاني الذي اقيم في اربيل . شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد عام ٢٠١١ م ، ٢٠١٢ م . شارك في مهرجان السفير الثاني والثالث في محافظة النجف الاشرف عام ٢٠١٢ م ، ٢٠١٣ م . شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي السابع في كربلاء .
- شارك في اسبوع الفلوجة الثقافي الثالث .
- شارك في المسابقات التي يقيمها مركز الابحاث في استنبول ارسيا
- اقام اكثر من عشرة دورات للخط العربي في قضاء تلعفر .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين . عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





امين رجب حاجي الزرباطي

- ولد في ناحية زرباطية محافظة واسط عام ١٩٦١ م
- حاصل على شهادة البكلوريوس من جامعة بغداد كلية الشريعة .
- بدأت مسيرته الفنية قبل ان يعرف كتابة الحرف لاحظ شقيقه الاكبر وهو يمارس الكتابة فشحجه حتى تعرف على الحرف وتنبه الى جمالياته وهو في الدراسة الابتدائية ، وكان معه صديقه (صلاح غلام) فكانا يذهبان ليلھوان بالتسلي ليخطان على لوح الطين لوحاتهم .
- في بداية الثمانينات التقى بالاستاذ (عباس البغدادى) فأخذ عنه ، واستمر في عطاؤه الفني منذ ذلك الحين .
- شارك في مسابقات ارسىكا التي تقام في استنبول والتي يقيمها مركز الابحاث وحصد ثلاث جوائز تقديرية منها .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨ م ، والمهرجانات التي تلتها .
- حصل على جوائز ومنها جائزة الكوفة لعامي ١٩٩٣ م ، و ١٩٩٥ م ، كما شارك في مسابقة مصحف قطر ومعرض طهران عام ٢٠٠٦ م .
- اكمل نواقص كتابات مأذنة الشيخ عبد القادر الكيلاني (قدس) وعدد من الجوامع في زرباطية وبغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- يعمل تدريسيا في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى

وَمَا كَانَ رَبِّكَ لِيَهْلِكَ الْمُحْسِنِينَ

وَأَهْلَهُمُ الْجَنَّةَ



احمد مجيد حميد علي الحمادي

- بدأ تعلم الخط العربي منذ عام ١٩٧٩ ،
- بدأ تعلم فن الزخرفة منذ عام ١٩٩٣ م شارك

في المعرض الأول للخط العربي والزخرفة الإسلامية

في البصرة بمشاركة الخطاطين في البصرة وتم اختياره

من ضمن الخطاطين السبعة الجيدين عام ١٩٩٣ م ، شارك في مهرجان بغداد العالمي الثالث للخط العربي والزخرفة الإسلامية عام ١٩٩٥ م ، شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة الإسلامية في بغداد عام ١٩٩٦ م ، شارك في المسابقة الدولية الرابعة لفن الخط باسم الخطاط الشيخ حمد الله الأماسي في تركيا عام ١٩٩٧ ، شارك في المسابقة الدولية السابعة لفن الخط العربي (ارسيكا) في تركيا عام ٢٠٠٧ م ، عمل كمصمم ومنفذ للنقوش الداخلية والخارجية لمجموعة من الجوامع الكبيرة البصرة و كربلاء ،

شارك بمعرض الخط العربي في قاعة

كلية الفنون الجميلة في البصرة عام

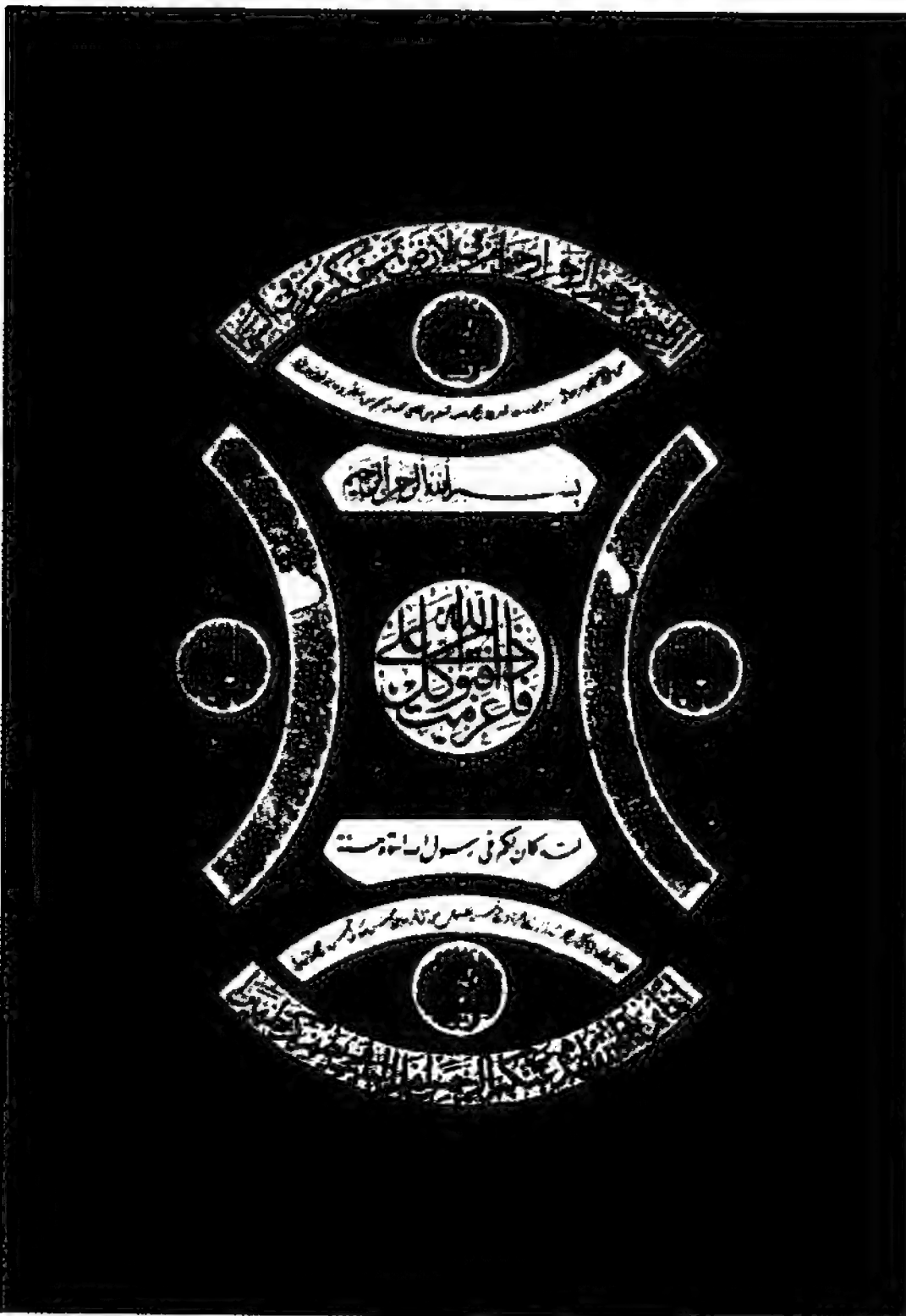
٢٠٠٨ م شارك في مهرجان الرواد

الخامس والسادس للخط العربي الذي

اقامه المركز الثقافي العراقي .

عضو المركز الثقافي العراقي للخط

العربي والزخرفة .



احمد عبد الله احمد العيثاوي



- مواليد بغداد عام ١٩٦٣ م .
- اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة ودرس في معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة وتخرج منه عام ١٩٨٦ م الثالث على القسم . حصل على المرتبة الاولى في معرض الخطاطين والمزخرفين الشباب ، كما

حصل على المرتبة الثانية في بحوث الطلبة عام ١٩٨٤ م ، وكان موضوع البحث عن الخط العربي وتاريخه ومكانته الحضارية . شارك ما بين الاعوام ١٩٨٦ م - ١٩٩٢ م في معارض مشتركة ، وفي عام ١٩٩٢ م انخرط في سلك التعليم في المدارس الابتدائية ، وشارك في نفس العام بمهرجان بغداد الثاني العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية . عام ١٩٩٤ م التحق بكلية الفنون الجميلة / قسم التصميم الطباعي ، وشارك بالمعارض التي اقيمت، وفي عام ١٩٩٨ م تخرج من الاكاديمية .

التحق بمديرية النشاط اللاصفي وذلك عام

٢٠٠١ م ، شارك بالمعارض التي تقيمها

مديرية تربية الكرخ الثانية والمشاركة

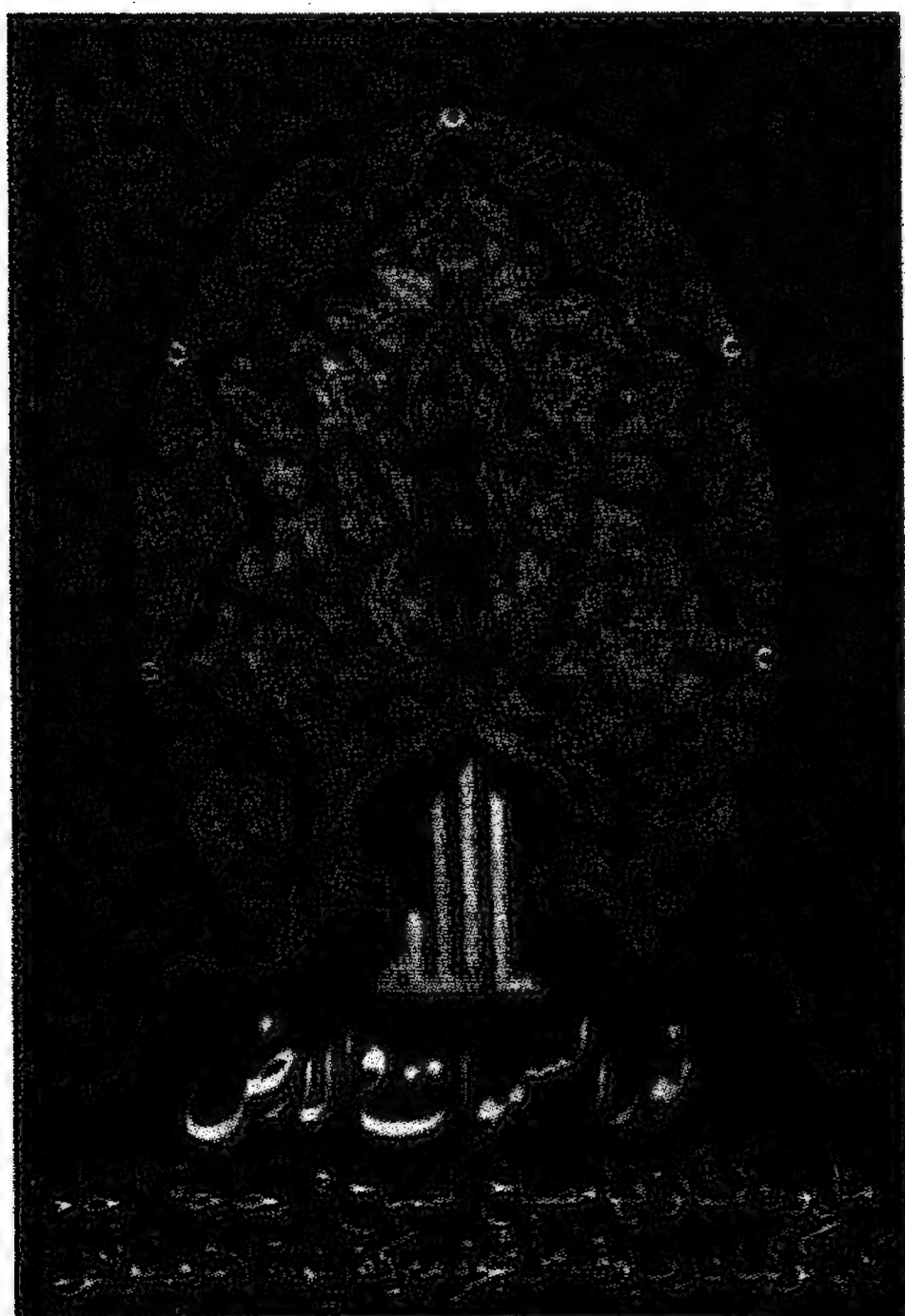
في المعارض السنوية لمديريات التربية

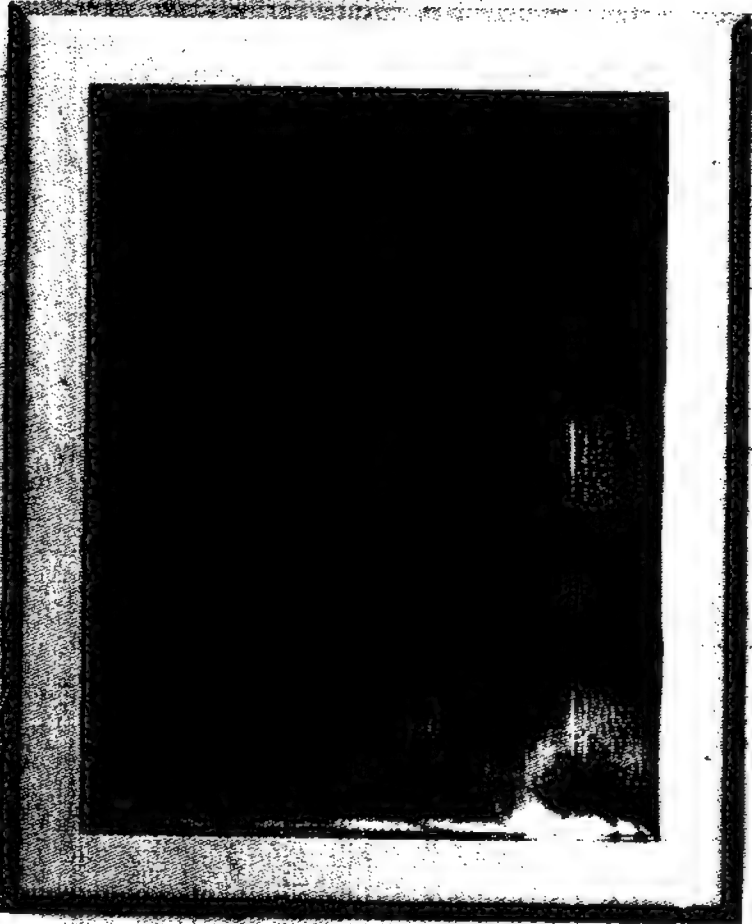
على مستوى العراق وفي عام ٢٠٠٢ م

فاز بمرتبة الامتياز .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط

- العربي والزخرفة .

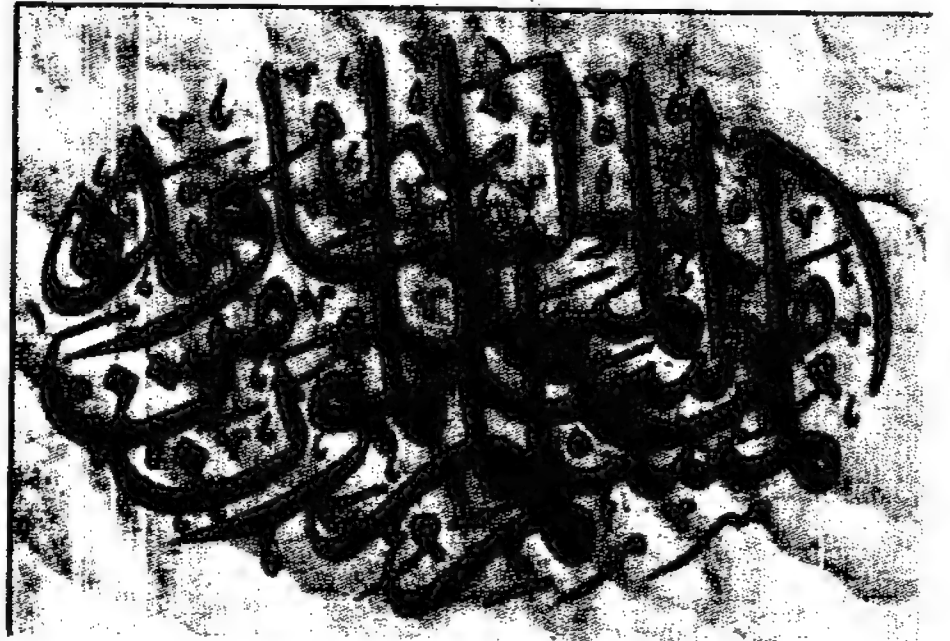




احمد فارس العمري

- مواليد بغداد الاعظمية عام ١٩٨٥ م .
- بكوريوس هندسة حاسبات / جامعة بغداد .
- ابتداء بتعلم فن الخط العربي في سنة من ١٩٩٦ م في مدينة سامراء على يد الاستاذ عبد السامرائي (رحمه الله) وبعدها ، انتقل الى بغداد عند الاستاذ نبيل الشريفي واكمل عنده خط النسخ ، وبعدها درس عند الاستاذ عباس البغدادى خط الرقعة والديواني واكمل النسخ والثلث وحصل منه الاجازة في الخط العربي ، وحصل على اجازة بالخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري عام ٢٠١٢ م .

من مشاركاته :- مهرجان دار السلام الثالث عام ٢٠٠٠ م ، مهرجان الكوثر بغداد عام ٢٠٠١ م ، معرض الشبان المسلمين / بغداد ٢٠٠١ م ، معرض فن الخط في باكستان بمدينة لاهور ٢٠٠٦ م ، معرض التراث العربي في سوريا / مدينة حلب ٢٠٠٦ م ، معرض الخط العربي الثاني في حماة ، مهرجان طريق الحرير في مدينة حلب ، تدمر عام ٢٠٠٧ م ، معرض لفن الخط في تركيا بمدينة عينتاب عام ٢٠٠٧ م ، ملتقى الشارقة لفن الخط العربي عام ٢٠٠٨ م ، معرض الخط العربي في محافظة ادلب / سورية ٢٠٠٨ م ملتقى الشام الدولي عام ٢٠٠٨ م ، ملتقى الدوحة الاول لفن الخط العربي ٢٠١٠ م ، ملتقى الشارقة الدولي ٢٠١٠ م ، مسابقة ارسبكا مسابقة (بدوي الديواني) ، ملتقى الجزائر تلمسان عاصمة الثقافة الاسلامية / ٢٠١١ م ، ملتقى اشهر خطاطي المصحف الشريف في المدينة المنورة ، معرض الحلية الشريفة في استنبول ٢٠١١ م ، ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط ، معرض ايا صوفيا / استنبول ، مهرجان الرواد عام ٢٠١٢ م .



احمد عماد عزيز السعداوي



- الاسم الفني : - احمد عماد
- مواليد محافظة ذي قار عام ١٩٨٤ م
- بدأ الخط عام ٢٠٠٨ م على كراسة
المرحوم الاستاذ (هاشم البغدادي)
وكراسة الاستاذ عباس البغدادي
، ثم لازمه الخطاط ميثاق الغزي
واخذ منه خط الثلث والنسخ كما كان
يطلع كتاباته على الاستاذ حبيب

السعداوي والاستاذ حازم السنجري ، واطلع كتاباته على الاستاذ نبيل الشريفي الذي يتابعه ويعلمه اسرار الحرف وقواعده ، اطلع كتاباته على الاستاذ الحاج مهدي الجبوري اثنى عليه وشجعه على الاستزادة في التعلم.

- شارك في المعرض الذي اقيم في محافظة ذي قار عام ٢٠١٢ م ، شارك في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي وبرعاية وزارة الثقافة عام ٢٠١٢ م ، شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي في العتبة الحسينية .



- شارك في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقيمت بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية التي ، اقامها المركز الثقافي العراقي للخط عام ٢٠١٢ م ، شارك في المعرض الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في ذي قار عام ٢٠١٣ م ، شارك في مهرجان السفير الثالث الذي اقيم في النجف الاشرف الكوفة عام ٢٠١٣ م ، عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة فرع ذي قار .



بسام صعب حمد

- مواليد بغداد عام ١٩٧٨ م
- دبلوم معهد الفنون الجميلة
- خط وزخرفة عام ٢٠٠٠ م.
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة
- خط وزخرفة عام ٢٠٠٤ م.
- ماجستير كلية الفنون الجميلة
- خط وزخرفة عام ٢٠١١ م.
- مدرس مادة الزخرفة في معهد الفنون الجميلة / الدراسة المسائية لعامي ٢٠٠٥ م - ٢٠٠٦ م.
- زخرف العديد من اللوحات الخطية لكبار الخطاطين العراقيين .
- شارك في اغلب المعارض الفنية في المرحلة الدراسية في الكلية .
- مدرس مادة التربية الفنية في تربية بغداد الرصافة .





جاسم حمود حسين العكاشي النجفي

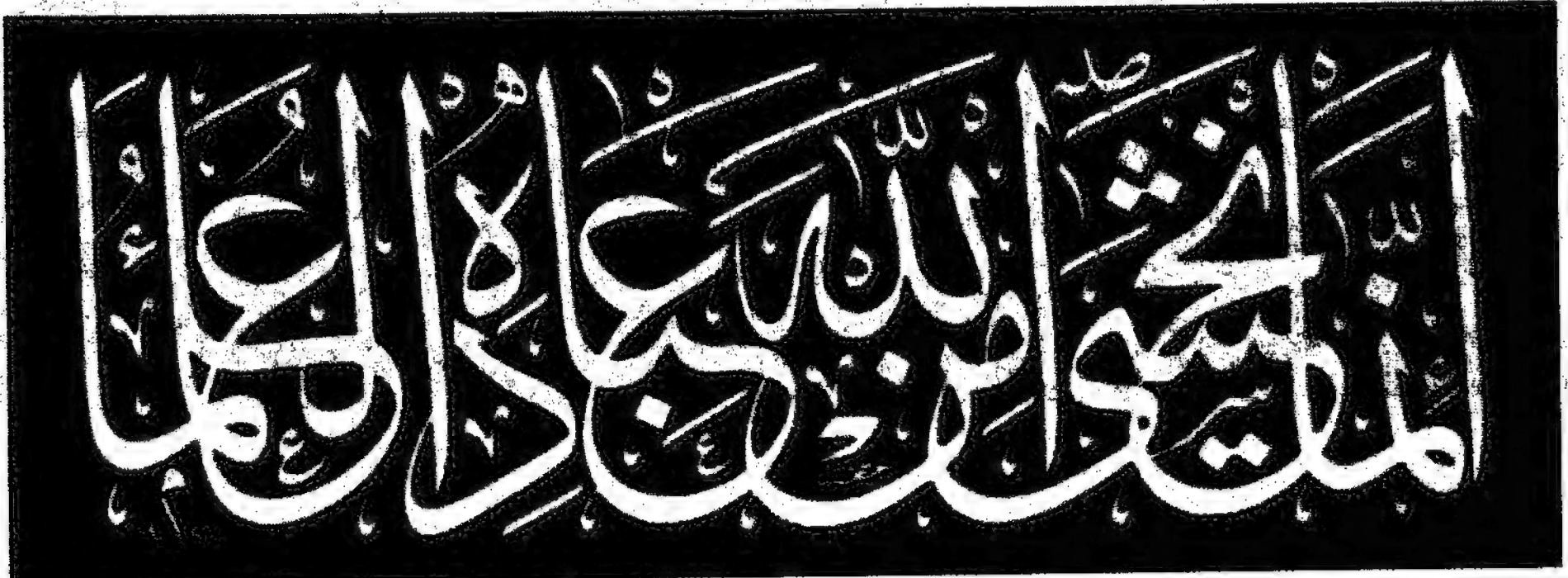
- ولد عام ١٩٥٠ م في النجف الاشرف .

- في بداية حياته الدراسية في الابتدائية كان يشكوا

رداءة خطه ، ومن موقف من احد المعلمين تألم منه

فأصر على تحسين خطه وكتابته واصبح يتعلم ذلك على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، خطوطه المنتشرة في المآذن والقباب المقدسة في النجف و كربلاء خير شاهد على براعته واجادته ، وحسن خطه العربي ، وخلدت اسمه مادامت شاخصة .

- تأثر بأسلوب قنديل الخط العربي ومعلم الاجيال المرحوم هاشم محمد البغدادي ، لانه ومنذ بدايته يكتب عليه فقط . - له اجازة شفوية من المرحوم حامد الامدي لحسن خطه واجادته . - له علاقات وثيقة بالخطاطين الكبار ومنهم الخطاط الشيخ العلامة محمد علي داعي الحق والخطاط الاستاذ الحاج مهدي شيخ الخطاطين ، اضافة الى الخطاطين الشباب . - التقى بالخطاطين المعروفين في العالم العربي والاسلامي ومنهم الخطاطين الاتراك الاستاذ (داؤود بكداش) والاستاذ (محمد اوزجاي) وقد اعجبوا بخطه وقالوا فيه : - عندما دققنا خط اخينا (جاسم) وجدنا انه قد جمع في خطه السرعة والجمال ولا يوجد احد قد جمع في خطه هذه المواصفات في استنبول ، له لوحات ، منتشرة في انحاء العالم العربي والاسلامي وشارك في معارض ومسابقات كثيرة ، وحصل على الكثير من شهادات الثناء على ما قدمه وله شواهد كثيرة - شارك في الكثير من المسابقات والمهرجانات الدولية والحلية ودائما يكون بالمقدمة ، ومنها مهرجان بغداد العالمي في بغداد ، ومسابقات ارسیکا في استنبول .



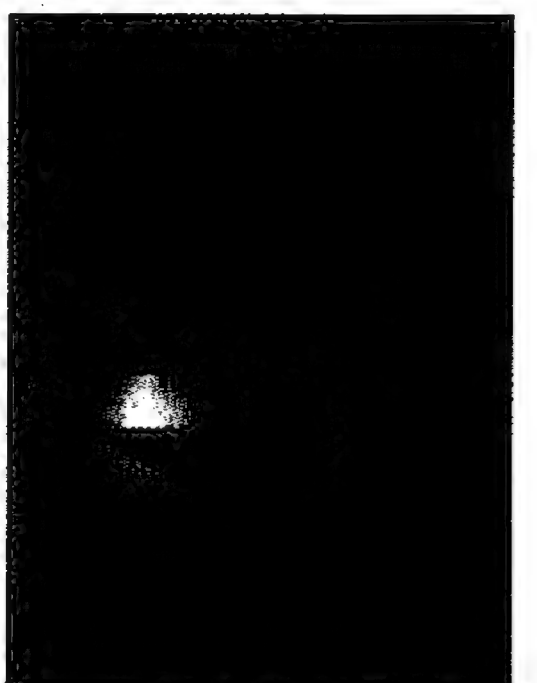
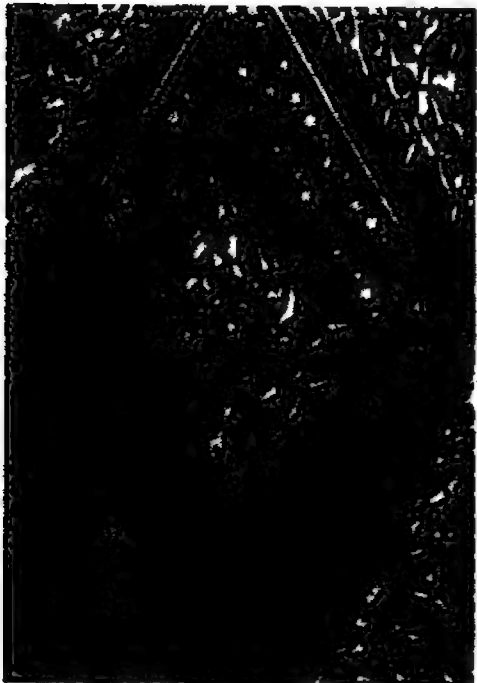


جاسم حميد علوان الربيعي

- مواليد بغداد عام ١٩٧٠ م .
- دبلوم ميكانيك - معهد النفط - بغداد عام ١٩٩١ م ، بكوريوس اكااديمية الفنون الجميلة قسم الخط العربي ٢٠٠٢ م .
- بدأت رحلته مع فن الخط العربي منذ الدراسة

الابتدائية ، بتقليد الخطوط التي يراها ، وفي عام ١٩٩٠ م اخذ من الاستاذ الخطاط صادق الدوري دروس في خط النسخ ، وبعد ذلك التقى بالحاج . المرحوم خليل الزهاوي في مكتبه في السعدون - شارع المشجر ، وتواصل معه لمدة عامين ، وشجعه لان يكمل الدراسة الاكاديمية في كلية الفنون الجميلة القسم المسائي / قسم الخط العربي والزخرفة . ومن هنا انطلق مع الحرف وانواعه واشكاله ، وتزامن مع دراسته على يد الخطاط المبدع (حميد السعدي) . درس فن الزخرفة عند الاستاذ (طه البستاني) .. من تجاربه عمل على اخال الحرف العربي في اللوحة التشكيلية وبتكنيك ، وطور هذا الاسلوب اثناء الاحتكاك بالفنانين العرب في سوريا .. مما ولد لديه الكثير من التطوير في اخراج اللوحة الفنية وخاصة الحروفيات وتحويلها على القماش .. شارك في جميع معارض ومهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - مهرجان جمعية الشبان المسلمين الاول/٢٠٠١ الثاني ٢٠٠٢ م - مهرجان طريق الحرير / سوريا / دمشق ٢٠٠٥ م - معرض شخصي في دولة الامارات / العين ٢٠٠٧ م معارض مشتركة في سوريا / دمشق ٢٠١٠ م .

- عضو رابطة تحقيق الانساب وتوثيقها في العراق .



جاسم محمد مدب

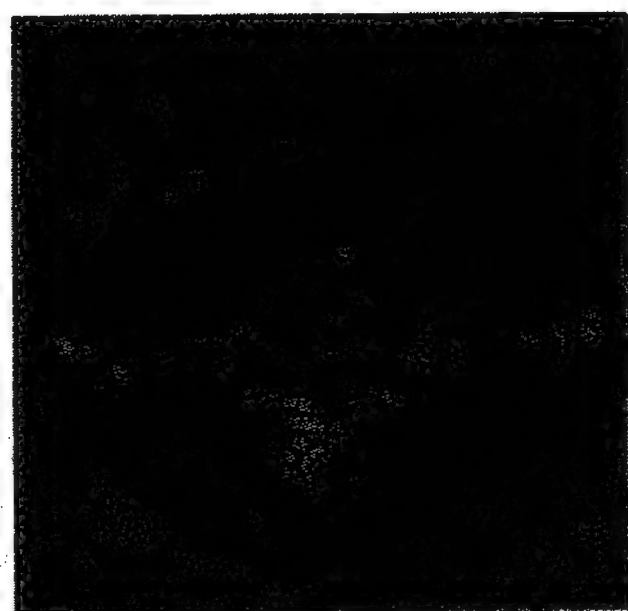
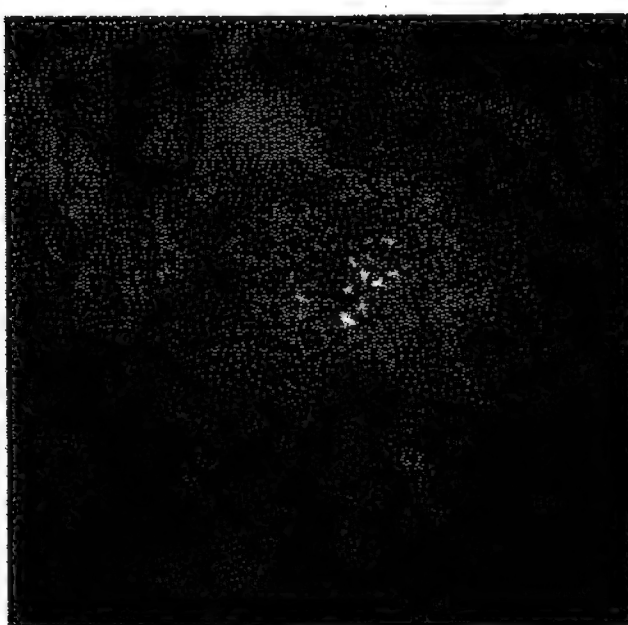
= من مواليد القلوجة ١٩٧٠ م .

كان يمارس فن الرسم وحين وجد نفسه لديه ميل الى فن الخط العربي ، درس الخط عند الاستاذ عباس البغدادي ومنحه اجازة منه .



اقام الكثير من المعارض الفنية خارج العراق في سوريا ، شخصية ومشاركة مع فنانين عرب وعراقيين ، زادت على ٢٥ معرضا في دمشق ، وخارجها ومنذ عام ٢٠٠٦م وحتى عام ٢٠١٢م ، خلال اقامته في سوريا . منها رجع الى ارض الوطن وغادرها للقامة في الاردن الشقيق ، واقام هناك معرض شخصي ومعرض مشترك مع فنانين عراقيين وعرب . - اقام معرضا شخصيا في فندق اندكوننتال في المملكة العربية السعودية عام ٢٠١٠م ، وشد اليه الانتباه لما قدمه من فن متميز استخدم فيه الحرف العربي في اللوحة التشكيلية . - شارك بجائزة البردة في دبي عام / ٢٠١٠م . - شارك بمهرجان غرناطة الدولي للفنون في اسبانيا عام ٢٠١٢م . - شارك في ملتقى الشارقة عام ٢٠١٠م ، ٢٠١٢م وحاز على الميدالية الذهبية ودرع المشاركة . - كما حاز على جائزة افضل عمل واعلى سعر بالمزاد الذي اقامته الامم المتحدة في دمشق في فندق الفورسيزن عام ٢٠١٠م . كما شارك بمهرجان الرواد الرابع الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في بغداد .

المقتنيات :- المتحف الوطني السوري / دمشق ، انتشرت اعماله في دول عربية وغربية كثيرة ، واقتنت اعماله في السفارات الكندية ، السويدية وغيرها
عضو جمعية الفنانين ، عضو جمعية الخطاطين ، عضو المركز الثقافي العراقي





جميل حميد كاظم المحمدي

- مواليد / الديوانية عام ١٩٧٢ م .

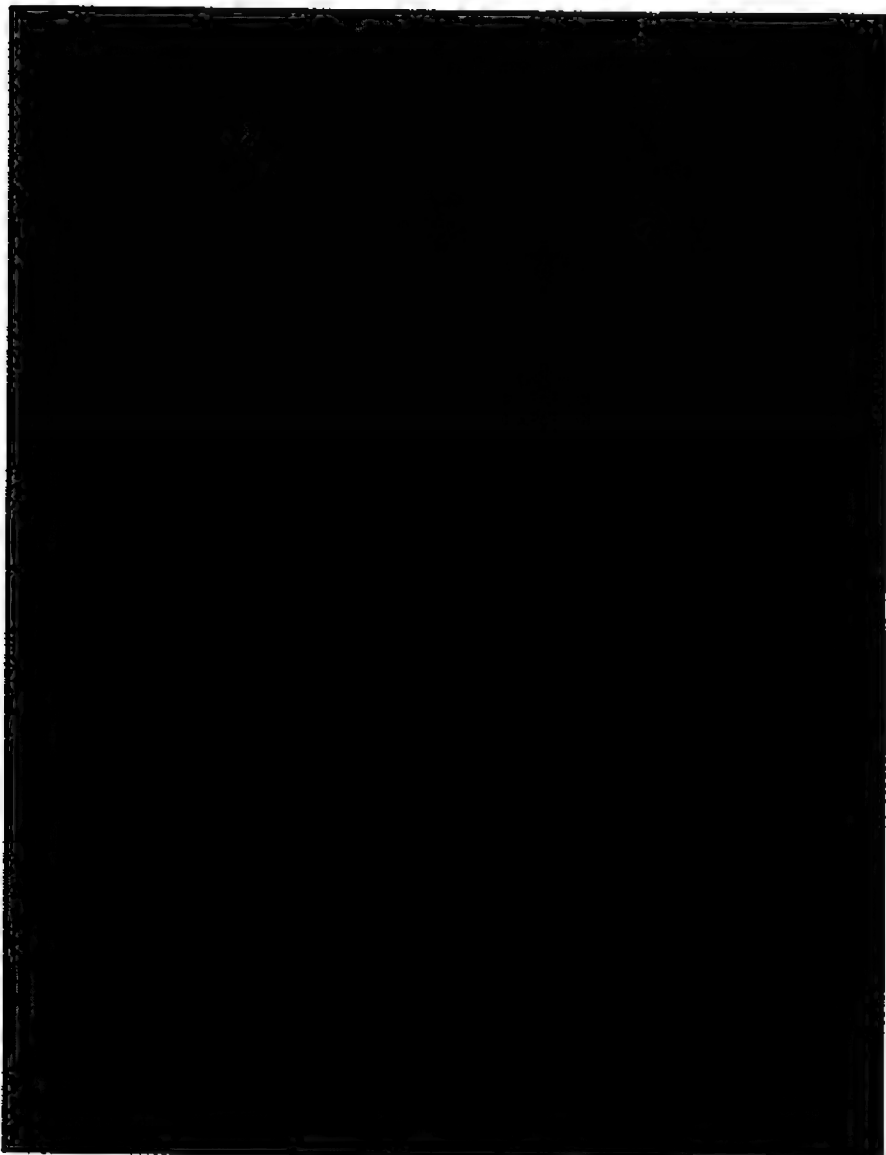
- الاختصاص تربية فنية

- درس الخط وتعلم اسرارہ على يد الخطاط

حميد السعدي والخطاط حبيب السعداوي

خطي النسخ والثلث واستعان بضبط الخطوط على كراسات كبار الخطاطين الاتراك واعجب بأسلوب المرحوم شوقي ومصحف المرحوم محمد امين الرشدي كما توجه للاستاذ الكبير (عباس بغدادي) ودرس عنده رغم بعد المسافة بين بغداد والديوانية ، وكان يحرص الى الحضور لكي يأخذ دروسه ويطلعه على مشوقاته الخطية .

سافر الى الاردن وهناك مارس العمل الفني وامتاز بلوحاته التشكيلية الحروفية وابدع في اخراجها ، واجاد بهذا النوع من الفن ، وانتشرت مقتنياته في الكثير من الدول الاوربية والعربية . - شارك في الكثير من المعارض والمسابقات التي اقيمت بالخارج ، وشارك بكل مسابقات ارسيكا ومنذ عام ٢٠٠٣ م . انجز كتابة المصحف الشريف عام ٢٠٠١ م من مؤسسي المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة واسس اول فرع له في الديوانية عام ٢٠٠٤ .



- اقام عدة معارض للخط في مدينته

وكانت من المعارض المتميزة .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين

- يعمل الان الى جانب فن الخط العربي

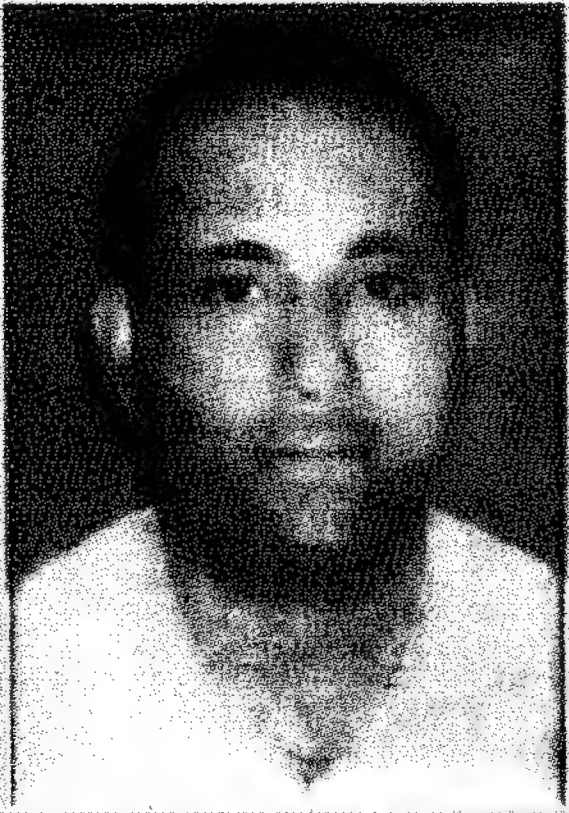
في الاعلام .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- عضو المركز الثقافي العراقي للخط

العربي والزخرفة .

جبار زبون محمد حسن



- مواليد البصرة عام ١٩٦٨ م .
- بدأ رحلته مع الخط العربي عام ١٩٨٤ م ، عندما كان طالبا في الدراسة المتوسطة حيث استهواه الخط وبدأ يبحث عن مرشد ليتعلم منه القواعد الصحيحة للخطوط الأساسية خط الرقعة وخط النسخ وخط الثلث ، وتعرف من اخذ بيده وعلمه اسرار هذا الفن .

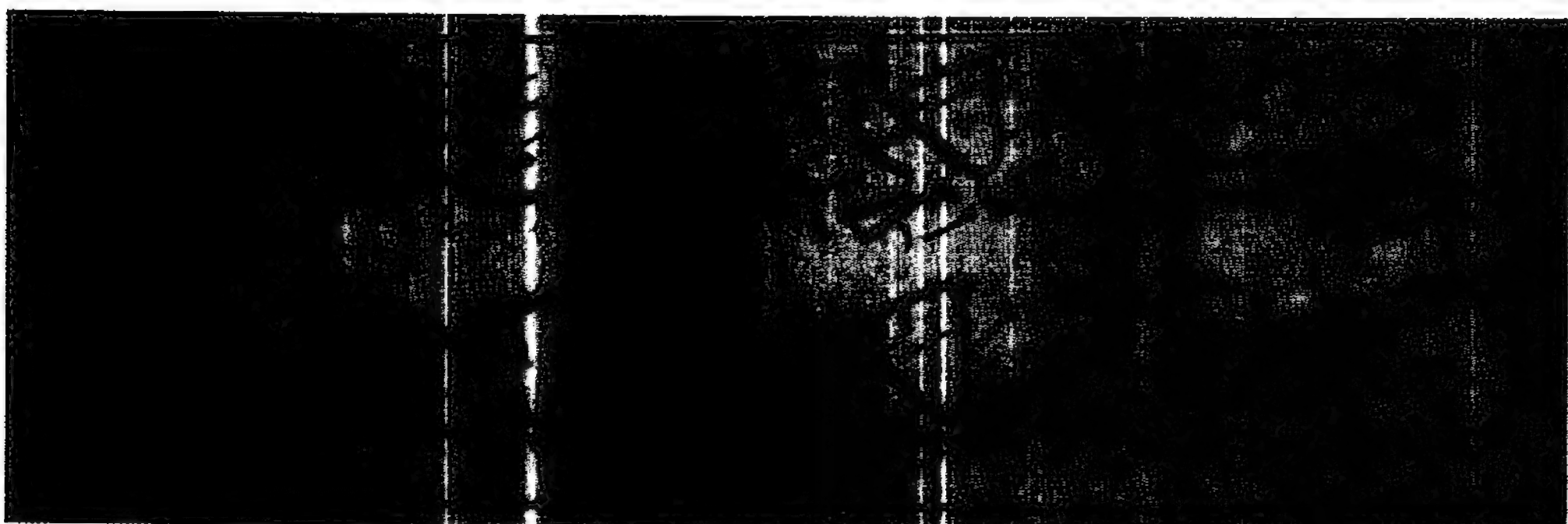
- شارك في مسابقة ارسىكا الدولية المقامة في تركيا بأسم الخطاط (حمد الله الاماسي) في خط الثلث الجلي ، شارك في المسابقة الدولية الخامسة وبأسم الخطاط (سيد ابراهيم) في خط الثلث الجلي ، ومن ثم في المسابقة الدولية السابعة وبأسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) .
- شارك في معرض الرواد الخامس والسادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد وبرعاية وزارة الثقافة . - تشرف بكتابة جامع الامام موسى الكاظم الكبير في محافظة البصرة بخط الثلث الجلي عام ٢٠٠٩ م .
- خط الكثير من الجوامع والحسينيات والدواوين في محافظة البصرة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





حميد عبد الحسين السعدي

- مواليد بغداد / شارع الرشيد ١٩٥٥ م .
- دبلوم معهد الفنون والصناعات الشعبية عام ١٩٧٢ م ، حصل على اجازة الخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري ١٩٨٧ م عمل خطاطا في جريدة الجمهورية ومنذ عام ١٩٧٦ م - ١٩٨٧ م .
- قدم برنامج للخط العربي من على شاشة تلفزيون بغداد عام ١٩٩٣ م .
- له اربعة معارض شخصية عام ١٩٨٧ م - ١٩٩٤ م وله مشاركات في الكثير من المعارض والمهرجانات الفنية داخل وخارج العراق .
- اقام عدة دورات في تعليم الخط للمبتدئين والمتقدمين عام ٢٠٠٣ م .
- تتلمذ على يديه الخطاط محمد النوري والخطاط انور الحياي وغيرهم .
- انجز كتابة كراستين تعليمية بأنواع الخطوط .
- انجز مشروع القرآن الكريم لشركة ديوان العالمية للحاسوب وهو اول من ادخل الخط العربي وقواعده على برنامج الحاسوب عام ٢٠٠٠ م .
- حصل على جائزة تقديرية في الخط العربي بالمسابقة الدولية التي اقيمت في ارسिका / استنبول عام ٢٠٠١ م .
- عمل خطاطا في مديرية الآثار العامة .- عمل محاضرا في معهد الفنون الجميلة بمادة الخط العربي عام ١٩٩٣ م ، يعمل حاليا في دولة البحرين استاذاً لفن الخط العربي ، واسس لحركة خطية هناك ، اقام هناك عدة معارض .- قام بخط واجهة جامع مرجان في الشورجة (بغداد) عام ١٩٩٣ م .
- . انفرذ بالكتابة على حبة (الرز) الايات القصيرة والبسمة والتشهد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .عضو جمعية الخطاطين الاردنيين .
- عضو مؤسس في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



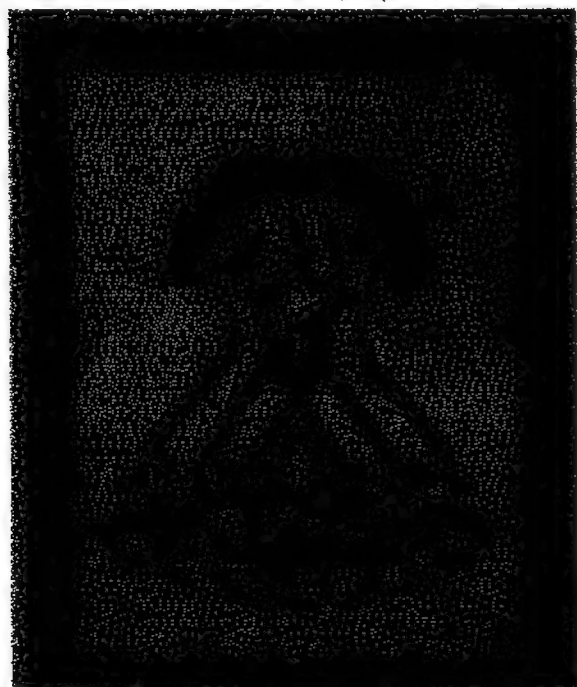
حاكم غنام

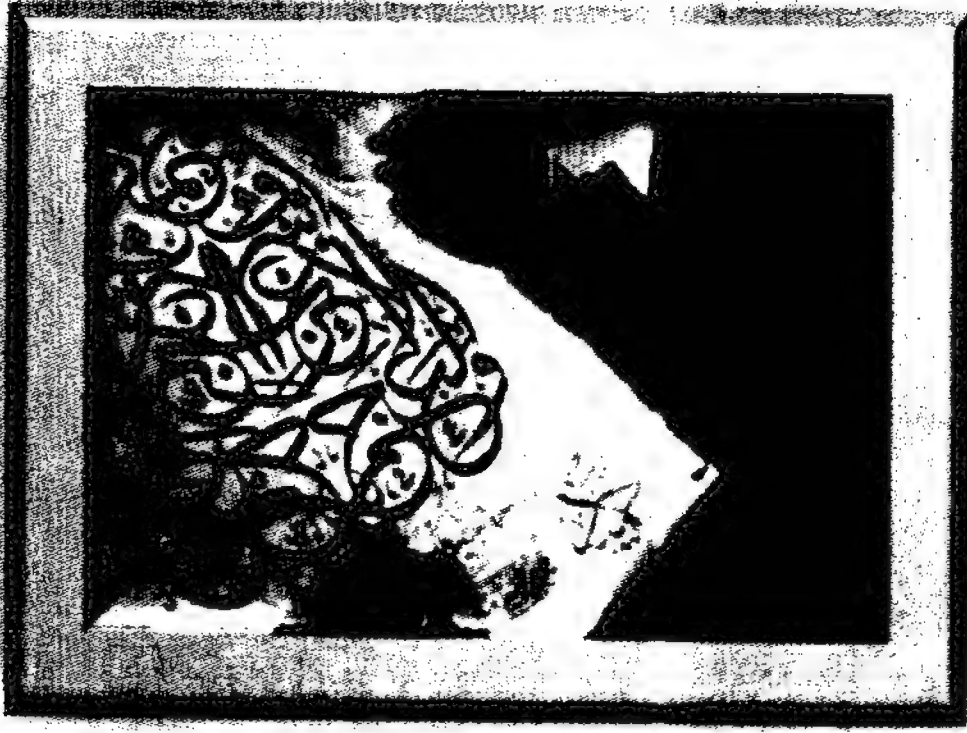


- مواليد الديوانية عام ١٩٦١ م .
- خريج معهد الدراسات النغمية .
- تتلمذ على كبار الخطاطين منهم :
ابراهيم زينالي ورسول مرادي
ومحمد اوزجاي الذي اجاز منه
لما رأى منه في دقة في ضبط
قواعد الحروف واشكالها ، فواصل

رحلته في الخروج بالحرف العربي من صورته الكلاسيكية واطاره العادي
ليمنحه عنصرا زخرفيا ويفتح بذلك المجال امام الحرف ليصبح عنصرا
تشكيليا فاعلا وعلامة قائمة بذاتها داخل اللوحة التي تكون بمثابة الفضاء .

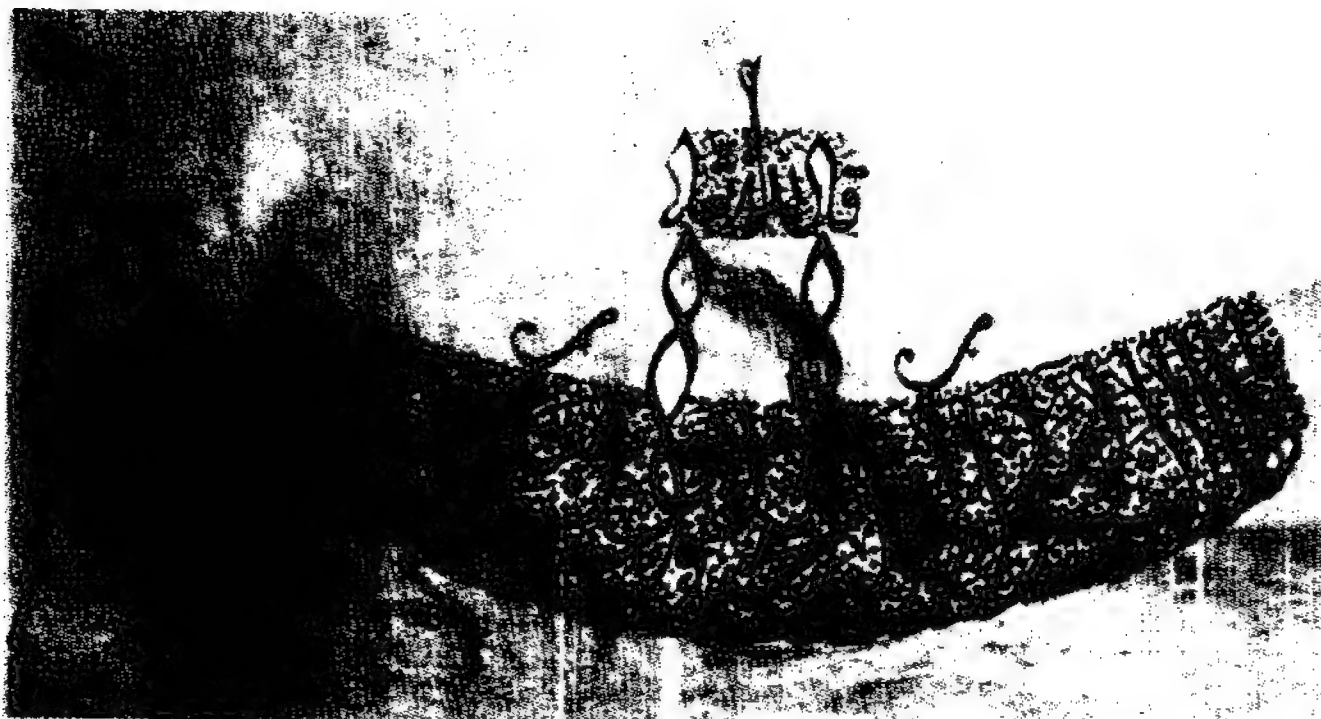
- عضو جمعية الخطاطين ببغداد وجمعية الفنون التشكيلية الاماراتية ، واللجان
المنظمة لمعرض دبي الدولي للخط العربي عام ٢٠٠٧ م ، ومنسقا عاما
لجائزة البردة وملتقى رمضان لخط القرآن الكريم بوزارة الثقافة والشباب
وتتمة المجتمع بدولة الامارات كل هذا دفع تجربته الى استنهاض روح
التطوير الدائب ليعمل على المزاجية بين جماليات الخط الخاصة والفنون
المرتبطة وهو في كل ذلك لا يكرر نفسه . - وانتشرت له اعمال في معارض
دولية في الدنمارك والنمسا ولندن وفرنسا وتركيا وايران والعراق في الاعوام
السابقة ان المنجز الابداعي المتواصل جعله يحصد الكثير من الجوائز من
تركيا وايران والامارات وفاز بمراكز في مسابقات تركيا (ارسيكا) عام
٢٠٠٧ م ، وفي الدورات الثالثة والرابعة والسادسة والسادسة ، وفي طهران
، وجائزة وزير الثقافة الايراني عام ١٩٩٦ م ، واسهم في التحكيم ، وتتلّمذ
على يدية طلبة كثيرون .





حازم فرحان السنجري

- مواليد ١٩٦٧ م الناصرية / الشطرة
- بكوريوس تربية فنية / ماجستير فنون تشكيلية .
- العمل الحالي :- مشرف فني
- اساتذته :- الاستاذ عبد الكريم رمضان ، مجاز من قبل الخطاط حامد الامدي ، تعلم الخط على يديه في فترة دراسته الاكاديمية ، ثم اخذ الاجازة الفنية من الخطاط جاسم النجفي .
- يجيد كل انواع الخطوط وبصورة جيدة .
- انجازاته :- العديد من النشاطات ومنذ عام ١٩٨٦ م ، واقا معارض شخصية في الاعوام ، ١٩٨٦ م ، ١٩٩٩ م ، ٢٠٠١ م ، ٢٠٠٥ م .
- معرض مشترك مع الخطاط حبيب السعداوي .
- شارك في السابقة الدولية الثانية في تركيا / ارسिका بأسم (ياقوت المستعصمي) عام ١٩٨٩ م ، والثالثة بأسم (ابن البواب) عام ١٩٩٣ م والرابعة بأسم (حمد الله الاماسي) عام ١٩٩٧ م ، والخامسة بأسم (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠١ م ، والسادسة بأسم (مير عماد الحسني) عام ٢٠٠٤ م والسابعة بأسم (هاشم البغدادي) عام ٢٠٠٦ م .
- المشاركة بمسابقة (شهر الخير) في الكويت عام ٢٠٠٦ م .
- المشاركة في مسابقة البردة في دولة الامارات عام ٢٠٠٦ م ، ٢٠٠٧ م





حسام علي عمران الشلاه

- ولد عام ١٩٤٢م في مدينة الحلة .
- في المدرسة الابتدائية تتلمذ على يد الشيخ نجم بمسجد الكطانة عام ١٩٥٦م .
- دخل دار المعلمين الابتدائية ، وتتلّمذ على يد الفنان المرحوم محمد علي شلّاح عام ١٩٥٨م وتخرج منها عام ١٩٦٠م .
- عام ١٩٧٣م تتلمذ على يد الاستاذ الكبير عبد الله السنجري عندما كان في مركز الاشغال اليدوية في مدينة الحلة .
- دخل دورة اعداد المعلمين في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٤م ، ودرس عند الاستاذ صادق الدوري ، ودرس عند الاستاذ يوسف ذنون عام ١٩٧٦م .
- اقام ست معارض شخصية منذ ١٩٦٤م - ١٩٩٨م ، وكرم بلقب فنان المحافظة الرائد في اخر معرض شخصي له .
- شارك في معارض نقابة الفنانين ، ووزارة التربية وله مشاركات مع المحافظات .
- درس مادة فن الخط العربي في مركز الاشغال اليدوية ، في معهد اعداد المعلمين والمعلمات ، في مديرية الاعداد والتدريب .
- درس مادة الخط العربي والزخرفة بكلية الفنون الجميلة منذ تأسيسها عام ٢٠١١م . - له مجلس ثقافي اسبوعي يقيم فيه امسيات ثقافية كل يوم اربعاء ومنذ عام ١٩٩٠م .
- تم تكريمه بوسام الابداع وتسميته شيخ خطاطي بابل في مهرجان الرواد السادس
- عضو نقابة الفنانين ، جمعية الخطاطين ، جمعية الرواد الثقافية المستقلة ، جمعية احياء تراث بابل ، هيئة الاحياء والتحديث الحضاري .
- كرم في مركز الاشغال اليدوية (بتسمية قاعة باسمه) .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



حسن قاسم حبش صالح البجدلي

- مواليد مدينة الموصل ١٩٤٣ م
- دبلوم معهد اعداد المعلمين بالموصل ١٩٤٣ م
- عمل في مجال التعليم الابتدائي منذ عام ١٩٦٥
- اهتم بفن الخط العربي والزخرفة عام ١٩٦٠
- وخاصة الخط الكوفي اتجه اليه عام ١٩٦٤ م .
- ساهم في فعاليات ونشاطات مديرية تربية نينوى
- دورات و دروس تدريبية ومهرجانات الربيع والمعارض الفنية .
- من رواد الخط العربي في مدينة الموصل ومنذ عام ١٩٧٠ م .
- شارك في معارض الخط العربي في وزارة التربية منذ عام ١٩٧٢ م ،
- ووزارة الاعلام ١٩٨٤ م ، وفي معارض الخط الخارجية ١٩٩٣ م .
- شارك في المسابقات العالمية لفن الخط في تركيا ومنذ عام ١٩٩٦ م .
- كتب في الكثير من المجلات والصحافة العراقية ومنذ عام ١٩٧٢ م .
- قدم ١٤ مؤلف في الخط العربي والزخرفة منذ عام ١٩٨٠ م .
- عمل في النشاط المدرسي في بغداد / الرصافة عام ١٩٨٥-١٩٨٦ م ، وفي
- الوسائل التعليمية بالموصل ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ م .
- لازال يعمل على اصدار مؤلفاته الفنية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو نقابة الفنانين

عضو جمعية التشكيليين

عضو شرف جمعية الخطاطين

الاردنيين منذ عام ١٩٩٤ م

عضو المركز الثقافي العراقي
للخط العربي والزخرفة

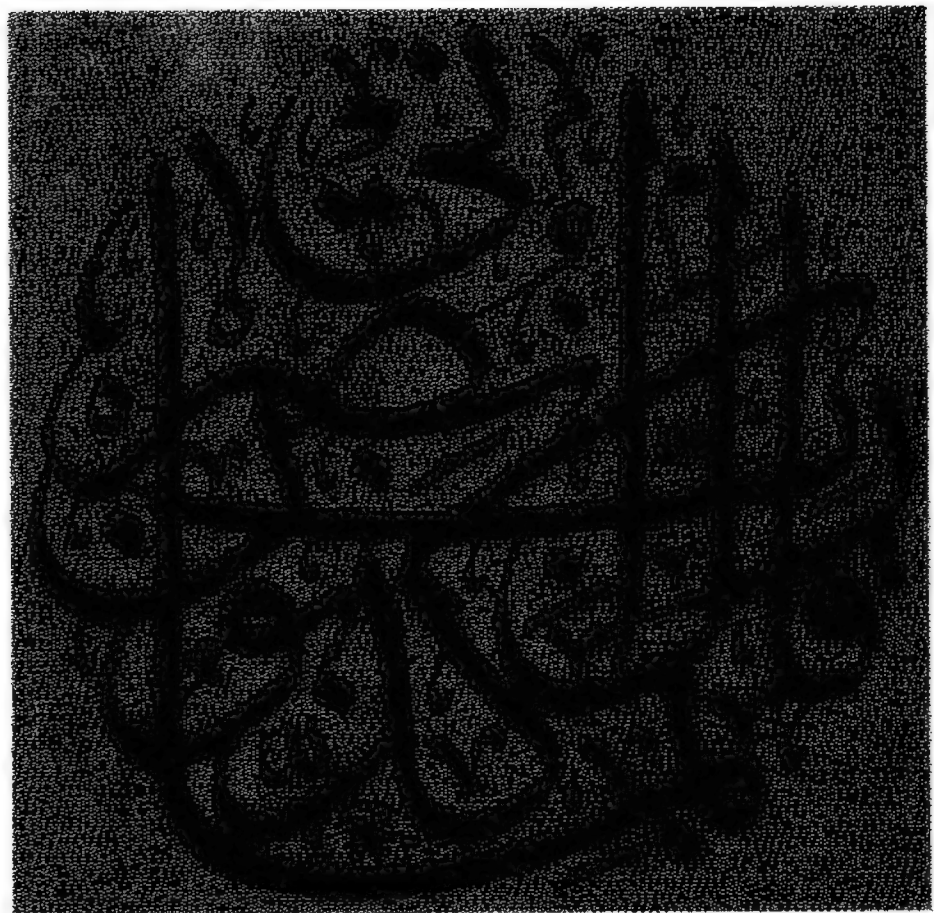
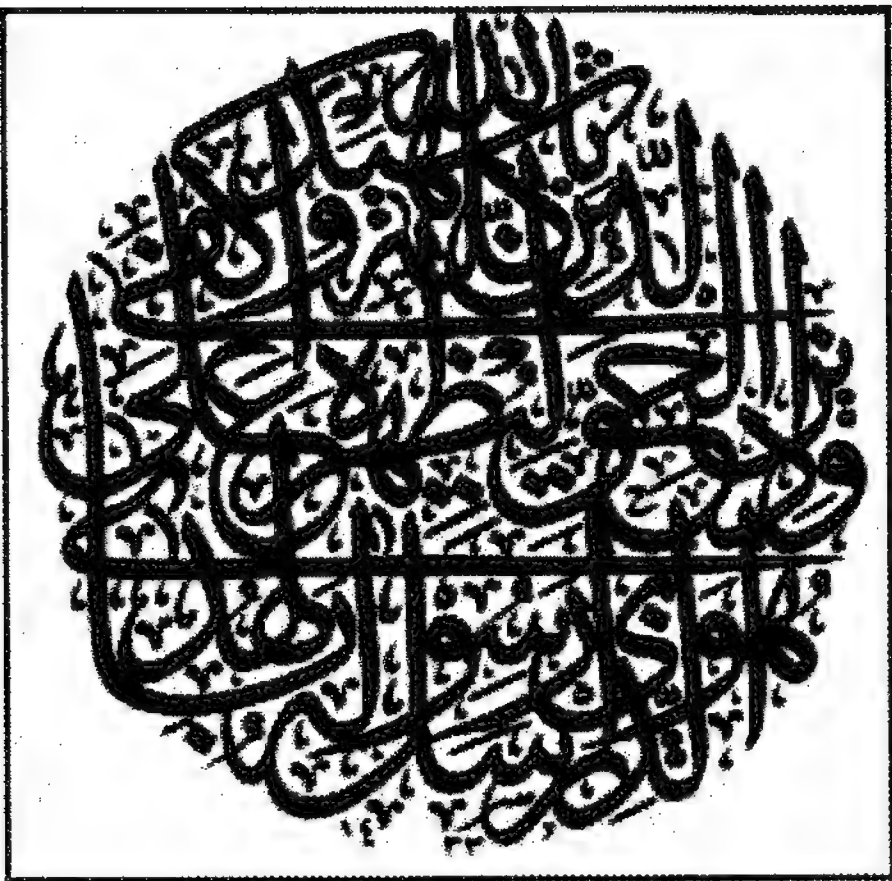


من علم مني عرف ما لم يكن عبيدا



حبيب عبد الرزاق السعداوي

- مواليد (الناصرية) عام ١٩٦٩ م
- خريج الدراسة الاعدادية .
- لم يتعلم على يد احد كانت معلمه
- كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم هاشم وكراسة الخطاطين الاتراك .
- حصل على اجازة في الخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري .
- حصل على جوائز كثيرة ومنها جائزة الكوفة للخطاطين الشباب مرتين في فترة التسعين وكان في بداياته الفنية في رحلته في الخط العربي.
- شارك في جميع مسابقات ارسىكا الدولية للخط العربي التي تقام في تركيا وحصد الجوائز في كل مسابقة . - انجز كتابة المصحف الشريف لحساب الدولة العراقية عام ٢٠٠٠ م . - فاز بجوائز متقدمة خارجية في تركيا (ارسيكا) ، والامارات ، والسعودية - يتشرف بكتابة الاجزاء الاخيرة من المصحف الشريف لحسابه الخاص- شارك في مسابقة دبي لخط المصحف وتم تكريمه لتميزه .- شارك بمهرجان الرواد الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة.- شارك في مهرجان الشارقة عام ٢٠١٢ م .- له مقتنيات في متحف الشارقة ، ومتحف في احدى الدول الغربية .- شارك بملتقى دبي لكتابة المصحف الشريف للعامين ٢٠١٣ م . عضو جمعية الخطاطين العراقيين .





حيدر علي جبر حسين الشيباني

- مواليد النجف الاشرف عام ١٩٧٣ م .
- خريج اعدائية صناعة النجف .
- اخذ فن الخط من الاستاذ عباس بغدادي والاستاذ جاسم النجفي .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين ،
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو جمعية التشكيليين العراقيين ،
- عضو جمعية الخطاطين الاردنيين ، عضو دائم في المرسوم الحسيني مملكة البحرين .
- معرض في رأس العين وعمان للسفارة العراقية عام ٢٠٠٠ م . معرض شخصي في مرج الحمام في معرض عمان الدولي عام ٢٠٠١ م . معرض ثنائي مع الفنانة النحاتة جانيث المرادي في الاردن وفي فرنسا . - شهادة مهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٨٨ م . - المشاركة في معارض ليالي القدر في النجف منذ ١٩٩٥ م - ٢٠٠٠ م . - المشاركة في المسابقة الدولية لفن الخط في استنبول / ارسिका عام ٢٠٠١ م - جوائز في فن الخط لمؤسسة شهيد المحراب / النجف ٢٠٠٤ م ، ٢٠٠٢ م . معرض اقليم كردستان في اربيل عام ٢٠٠٨ م . جائزة سبيكة ذهبية من اصفهان (معرض القران الكريم) عام ٢٠٠٨ م . عاشورا برؤية فنية / البحرين / المرسوم الحسيني لسنة ٢٠١٠ م - ٢٠١١ م - المشاركة في مهرجان السفير الاول / الكوفة عام ٢٠١١ م . عمل شعار العتبة العلوية المقدسة ، زخرفة باب الفضة لباب ادم ونوح(ع) - خط وزخرفة جامع (المويه) / منطقة العباسية ، لوحة انجزت بالاحجار الكريمة قياس (٥٠x٧٠) سم للشيخ زايد مع الاستاذ حسن الجبوري .



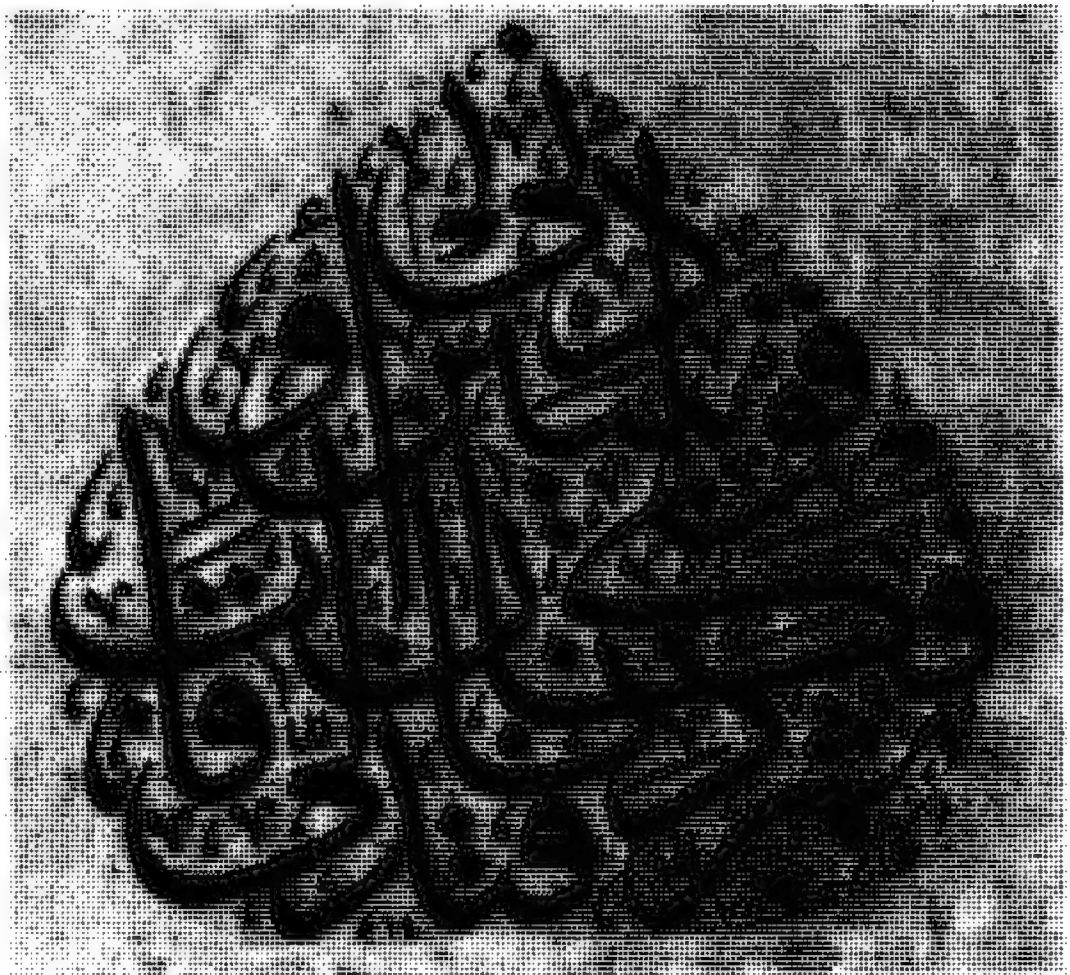


حسين النصراوي

- من مواليد محافظة كربلاء المقدسة عام ١٩٦٥ م
- من تلاميذ الاستاذ عباس بغدادي . ويتردد على الاستاذ نبيل الشريفي واخذ دروس منه بالنسخ .
- خريج الاعدادية المهنية عام ١٩٨٥ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٩٥ م .
- شارك بمهرجان دار السلام الثاني عام ١٩٩٦ م

والثالث في عام ٢٠٠١ م . مشاركات في المسابقة الدولية في استنبول / ارسبكا .
 - حائز على الجائزة الاولى في مهرجان شهيد المحراب للخط العربي في النجف الاشرف عام ٢٠٠٧ م . شارك في معارض ربيع الشهادة ، وبيع الرسالة في كربلاء . - عمل بخط الثلث على الكاشي الكربلائي في الجوامع والحسينيات ، وفي المراقدة المقدسة ، وله الشرف خط المسقف الحسيني (الروضة الحسينية المطهرة)

- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي/ بغداد ٢٠١٢ م . شارك بأقامة معرض الخط العربي في جامعة كربلاء . شارك في الكثير من المعارض والمهرجانات
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .





حميد مهوس ضد منشد المرياني

- مواليد البصرة عام ١٩٦٥ م
- دبلوم فني كهرباء
- منذ الطفولة بدأت هوايته بالخط تنمو من خلال الاعلانات الموجودة على واجهة المحلات والمكاتب ، اضافة الى عناوين الكتب ، وفي عام ١٩٨٣ م بدأ التمرين على كراسة المرحوم الاستاذ هاشم وفي التسعينات بدأ المشق على كتابات الخطاطين الاتراك القدماء ، وبهذا تعلم كيفية الكتابة واتصل بالخطاطين الموجودين في البصرة واخذ منهم الكثير من الاصول .
- شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي في بغداد .شارك في مسابقة الخطاطين الشباب التي اقامتها رابطة ابن مقلة عام ١٩٩٢ م في بغداد .
- شارك في المسابقة الدولية السادسة ارسىكا في تركيا عام ٢٠٠٤ م .
- مسابقة الكوفة الاولى للخط القرآني في النجف الاشرف .
- مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١١ م ، ٢٠١٢ م ، في بغداد .





حمدي ياسين نصيف الدليمي

- مواليد الاعظمية عام ١٩٥١ م .
- بداياته كانت في الدراسة الابتدائية بالصف الرابع الابتدائي ، ويتحدث عن تلك المرحلة (بداية عشقي لفن الخط منذ الصف الرابع الابتدائي حيث تملكني شعور غير طبيعي لهذا الفن مما جعلني اوضف كل اتجاهاتي ومشاعري لتعلم اسرار هذا الفن من خلال المشاهدات للخطوط على البنايات والمحلات وعناوين الكتب ، وبدأت اقلد هذه الخطوط التي كنت اعشقها على سبورة الصف في المرحلة الابتدائية ، بعد ان احث الطباشير بالسبورة واجعله ذو حافة حادة لكي تخرج حروف كتاباتي بشكل جيد ، ولاحظ ذلك واكتشف ذلك موهبتي معلم الفنية الاستاذ (خضر الصافي) رحمه الله ، وكان رساما بارعا وخطاطا ، فبدأ يتابعني وينمي قابلياتي على رسم الحروف بشكل جيد امامي ، وانا اقلده بذلك حتى تطورة موهبتي حيث بدأ الاعتماد علي من قبل مدير المدرسة والمعلمين لخط ما يحتاجونه واصبحت خطاط المدرسة انذاك .
- اقتنى كراسة المرحوم هاشم البغدادى (قواعد الخط العربي) ، فأصبح يقلد خطوطها ويتعرف منها على انواع الخطوط وطريقة كتابتها ، وفي تلك الفترة تعرف على الاستاذ عباس بغدادى ، وعمل معه فترة ، واتجه الى تعلم الخط وفنونه وترك الدراسة بعد انتهاء الثالث المتوسط ، وتعلق بأجادة الخط .
- عام ١٩٧٣ م تم تعيينه في المؤسسة العامة لتجارة السلع الانتاجية ، وكان يخط الاجنحة النوعية التي تقام سنويا في معرض بغداد الدولي ، هذا مما لفت انتباه المسؤولين انذاك اليه ، مما جعلهم يختارونه كأفضل خطاط من بين (١٨) خطاطا .
- تم اعارة خدماته من وزارة التجارة للعمل خطاطا في قصر المؤتمرات عام ١٩٨٠ م ، لخط جميع المؤتمرات والمهرجانات التي كانت الدولة تقيمها انذاك ، عام ١٩٩٣ م تم احالته على التقاعد وانصرف الى ادارة مكتب للخط العربي في منطقة راعية خاتون .
- عضو مؤسس للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



حسام الدين فالح سالم

- مواليد البصرة عام ١٩٧٥ م .

- خريج بكلوريوس قانون / جامعة البصرة .

- مجاز من قبل والده المرحوم الخطاط فالح

سالم الخطاط الذي اجيز من الخطاط التركي

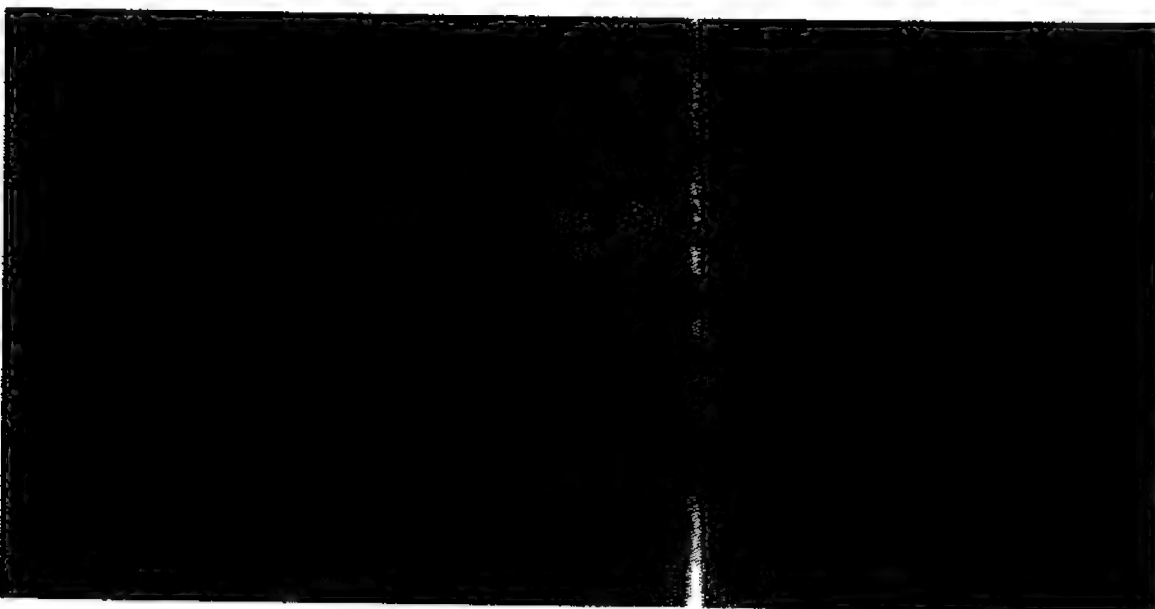
المرحوم (حامد الامدي) مرتين عام ١٩٧٦ م ، وعام ١٩٧٨ م .

- فاز في المسابقة العالمية / ارسیکا / استنبول بخط الريحاني بأسم (سيد ابراهيم) ،
ومسابقة ارسیکا بخط المحقق بأسم (مير عماد الحسني) .

- مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط
العربي في بغداد وبرعاية وزارة الثقافة عام ٢٠١١ م ، ٢٠١٢ م . - حصل على
وسام الابداع في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط
العربي والزخرفة في بغداد ٢٠١٣ م . - شارك بالكثير من المعارض التي اقيمت في
البصرة وبغداد . - واخير حصد جائزة الاولى التقديرية ، في خط الثلث والنسخ . في
مسابقة البركة باستنبول ٢٠١٢ ، مع المبدعين العراقيين الاستاذ محفوظ ننون ،
والاستاذ زياد حيدر المهندس . - اخر مشاركة في دولة الامارات بمناسبة رمضان
المبارك لكتابة المصحف الشريف عام ٢٠١٣ م .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

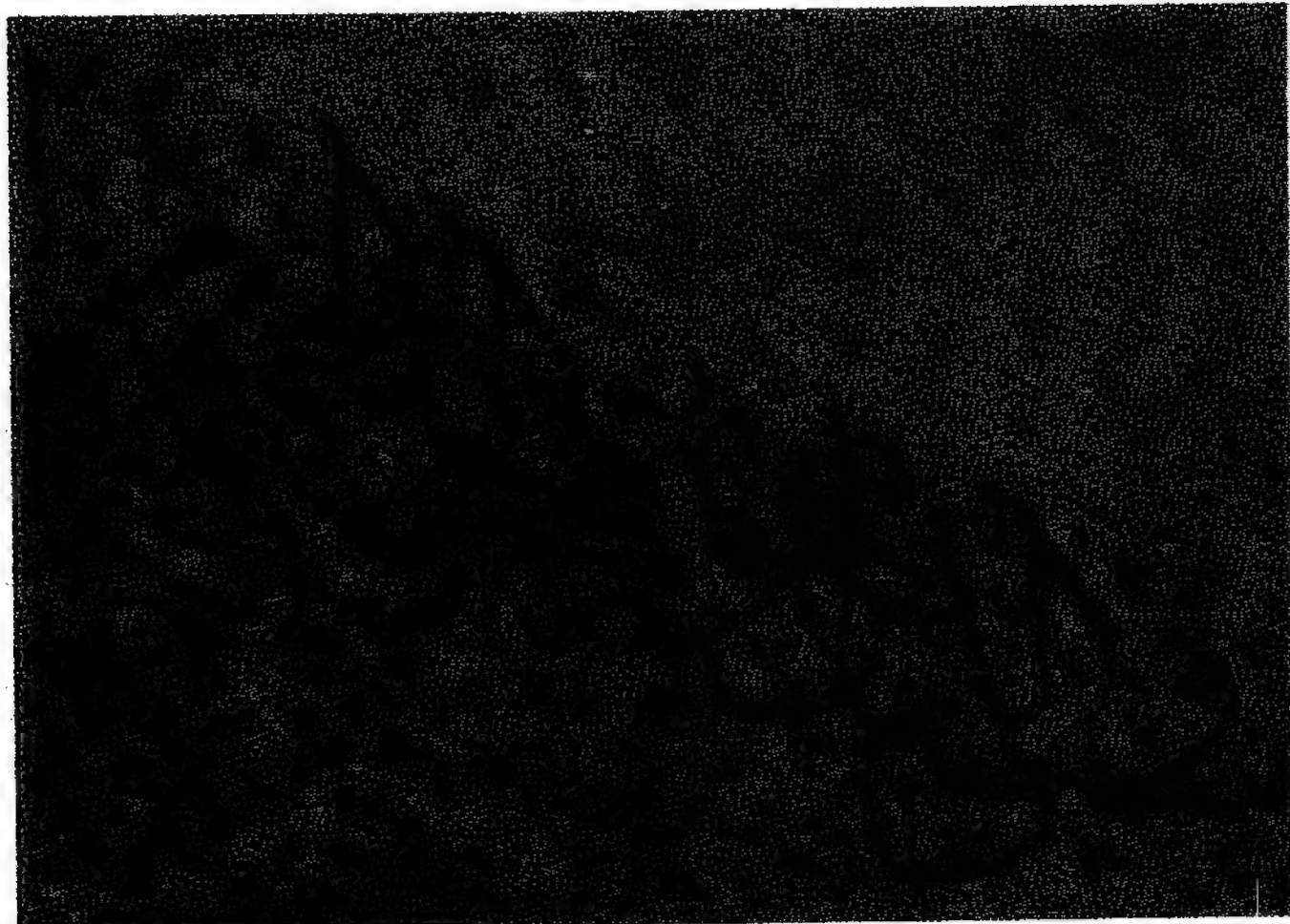
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





حسن شاكر محمود الجبوري

- مواليد بغداد ١٩٦٩ م .
- دبلوم عالي فنون قسم الخط العربي والزخرفة
- معهد التراث بغداد / ١٩٩٢ م - ١٩٩٣ م .
- بكلوريوس كلية التراث الاهلية / قسم ادارة الاعمال / بغداد ١٩٩٨ م .
- درس فن الخط العربي على يد الاستاذ المرحوم (خليل الزهاوي) بقسم الخط في معهد التراث .
- سافر الى دولة الامارات واستقر هناك وعمل خطاطا في ادارة التراث في اماره الشارقة .
- اشترك في معرض تراثيات / دائرة الثقافة والاعلام / الشارقة عام ٢٠٠٣ م .
- شارك في معرض حروف من القرآن مهرجان رمضان الشارقة اكسبوا عام ٢٠٠٠ م - معرض تناغم الحروف وتراث الاجداد ايام الشارقة التراثية سنة ٢٠٠٦ م .
- ملتقيات الشارقة ، والمعارض في دولة الامارات العربية ومنها المرئي والمسموع وغيرها الكثير .
- حصل على الكثير من الشهادات التقديرية والهدايا من خلال مشاركاته .
- تشرف بتصميم خط مساجد في دبي والشارقة . ومنها مسجد الشيخ حمدان بن راشد المكتوم ، ومحراب مسجد سعيد الشرفي
- حاليا يعمل خطاطا في ادارة التراث في الشارقة .





حنين محمد حسن

- من مواليد محافظة بابل عام ١٩٧٩ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة .
- كلية الفنون الجميلة / بغداد قسم الخط العربي والزخرفة وحاز على درجة متقدمة . - شارك بمعارض كثيرة داخل وخارج العراق . - شارك في مسابقات ارسىكا المقامة في تركيا . - شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي في بغداد ٢٠١٢ م .
- يعمل خطاط ونقاش في معمل الكاشي الكربلائي .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد ٢٠١٢ م ، ٢٠١٣ م .
- شارك في المعرض الذي اقيم في كربلاء المقدسة في جامعة كربلاء عام ٢٠١٣ م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

الحمد لله رب العالمين

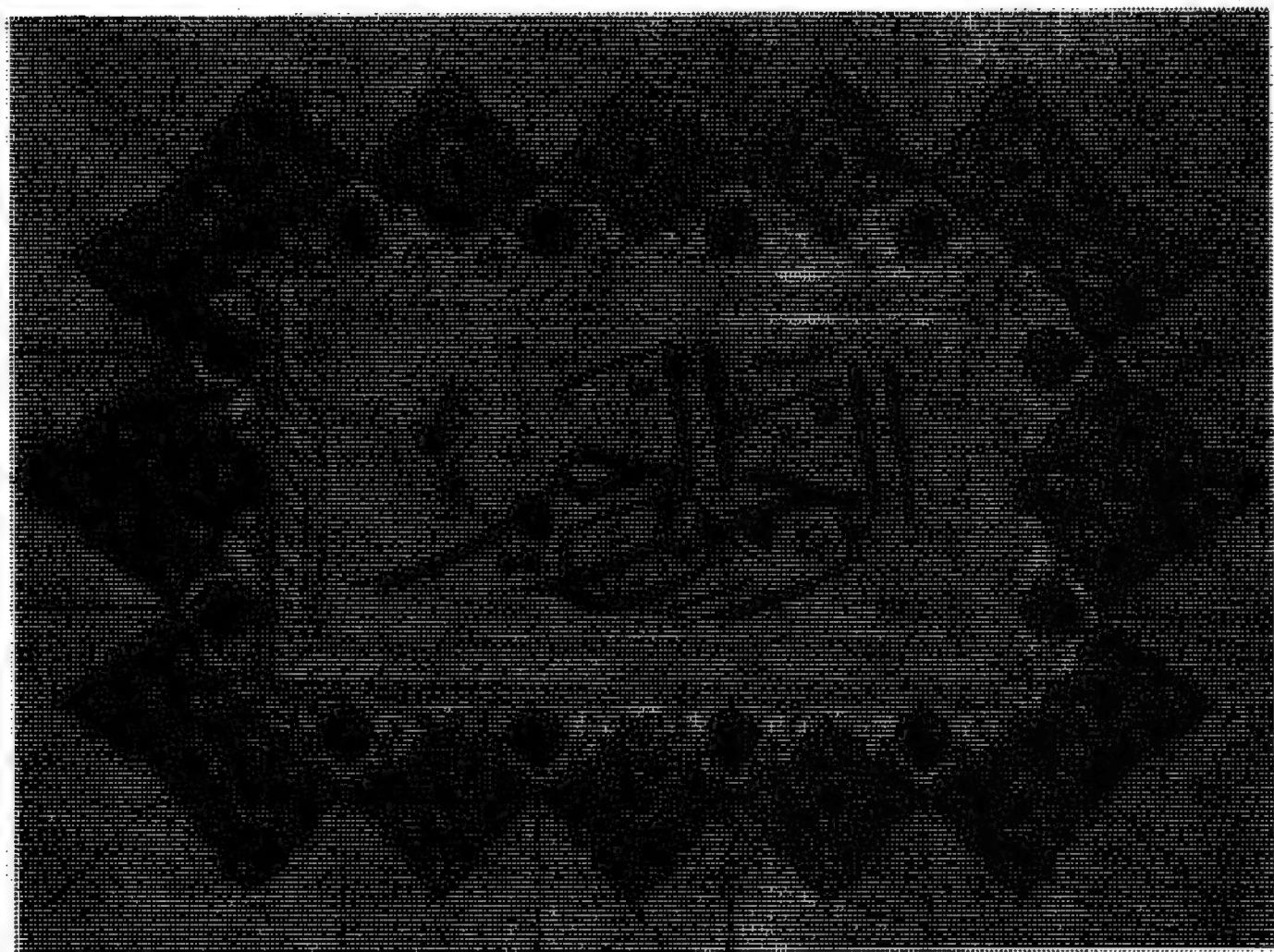
حيدر حكمت جبار



- مواليد محافظة ذي قار / الشطرة ١٩٨٣ م
- بكوريوس من اكااديمية الفنون الجميلة / بغداد قسم الخط العربي والزخرفة .
- في بداية تعلمه لفن الخط العربي التقى بالاستاذ حازم السنجري فأخذ منه ، ومن ثم انتقل الى الاستاذ حبيب السعداوي
- خريج اكااديمية الفنون الجميلة قسم الخط

مشاركاته :-

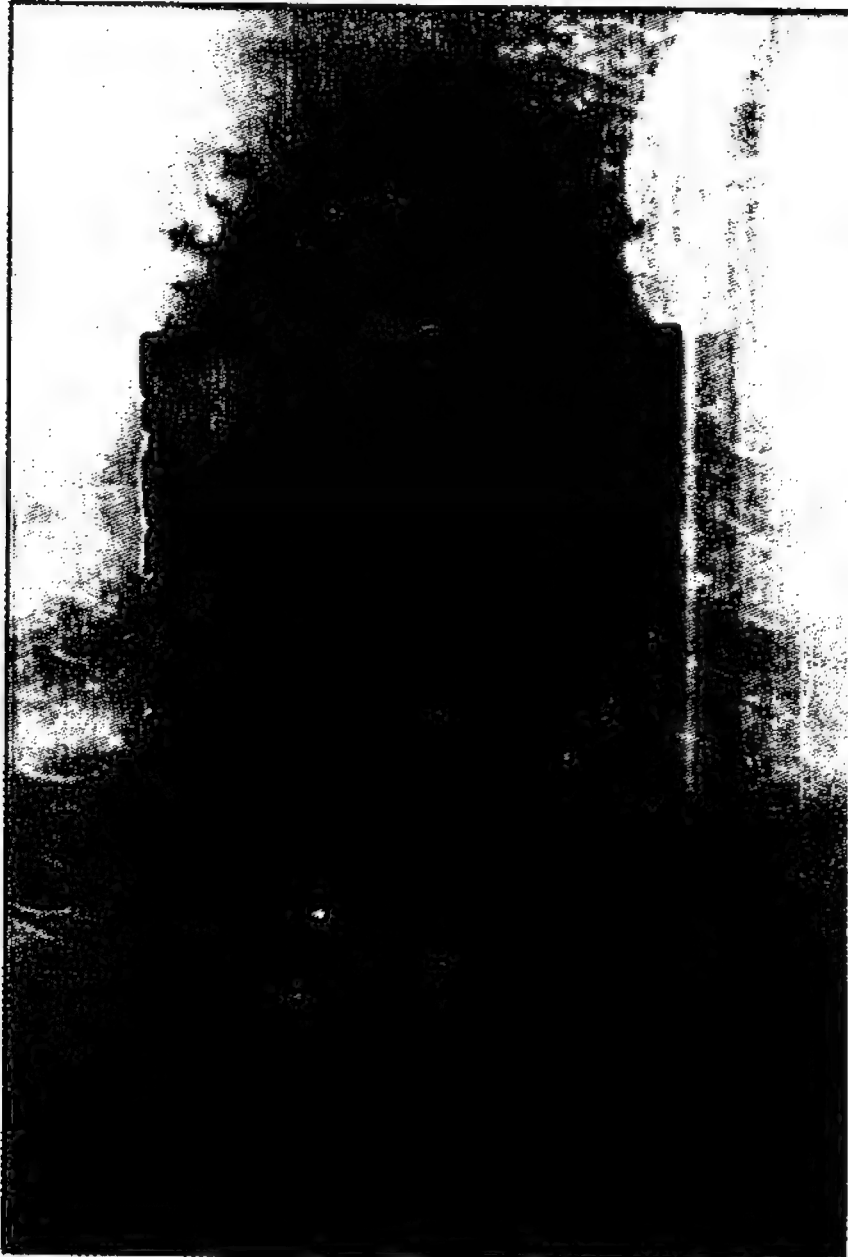
- معرض في قضاء الشطرة وهي اول مشاركة قبل دخوله الكلية .
- شارك في معرض الفنون التشكيلية في (فن بلا قيود) .
- جميع المعارض التي اقيمت في كلية الفنون الجميلة خلال فترة دراسته
- معرض الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي
- معرض اقيم في الناصرية في اذار ٢٠١٣ م .
- معارض الخط العربي التي يقيمها قسم النشاط الفني في داخل المحافظة والمحافظات الاخرى .
- يعمل حالياً بتدريس التربية الفنية في ذي قار .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





خالد عباس علي زنكنة

- مواليد محافظة ديالى عام ١٩٥٩ م .
- خريج الدراسة الاعدادية عام ١٩٨٢ م .
- تولع بالخط العربي منذ ان كان طالبا في المدرسة الابتدائية بدأ يمشق طريقة كتابة الحروف من خلال مجموعة من الخطاطين في محافظة ديالى اقتصى كراسة الخط العربي للمرحوم (هاشم البغدادي) وبدأ يمشق عليها .
- عام ١٩٨٥ م هاجر الى خارج العراق للضروف القاسية التي اجبرته على الهجرة ، اقام في ايران .
- في عام ١٩٨٦ م وانتمى الى جمعية الخطاطين الايرانيين ودرس فيها لمدة ستة شهور عند الخطاط الاستاذ (امير خاني) وبعدها انتقل الى الاستاذ الجليل (محمد علي سيرة قادة) ودرس عنده خط الشكسته وانتقل بعدها الى
- الاستاذ (اسرافيل شيرجي ، والاستاذ امير صادق نهراني) . تعين مدرسا للخط في مدرسة في منطقة ورامين جنوب طهران . - في عام ١٩٩٥ م اقام اول معرض شخصي له في ايران . - عام ١٩٩٦ م رجع للوطن واستقر في محافظة اربيل حيث اقام المعرض الثاني ، وفي عام ١٩٩٨ م اقام المعرض الشخصي الثالث في اربيل ، وانتقل عام ١٩٩٨ م الى مدينة السليمانية واقام المعرض الرابع - عام ٢٠٠٣ م رجع الى مستقر رأسه وداره في محافظة ديالى بدأ نشاطاته مع المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة فشارك بجميع المعارض والمهرجانات التي اقيمت ، وكان يشد الانتباه الى نقلاته الابداعية الفنية الجمالية والتي تبرز كفاءاته وقابلياته وحصيلة مسيرته وتجربته خلال سنوات .



عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي



خضير عباس فليح العزاوي

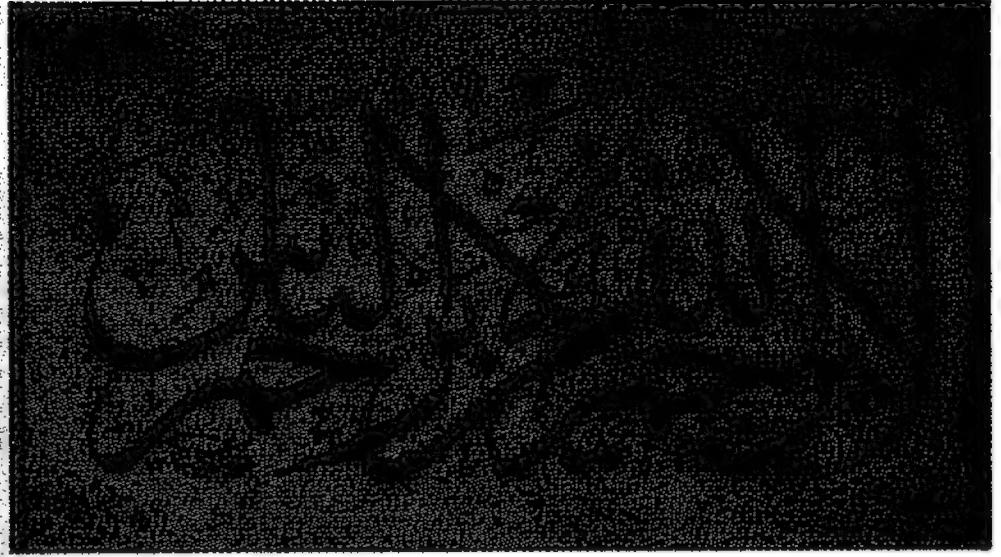
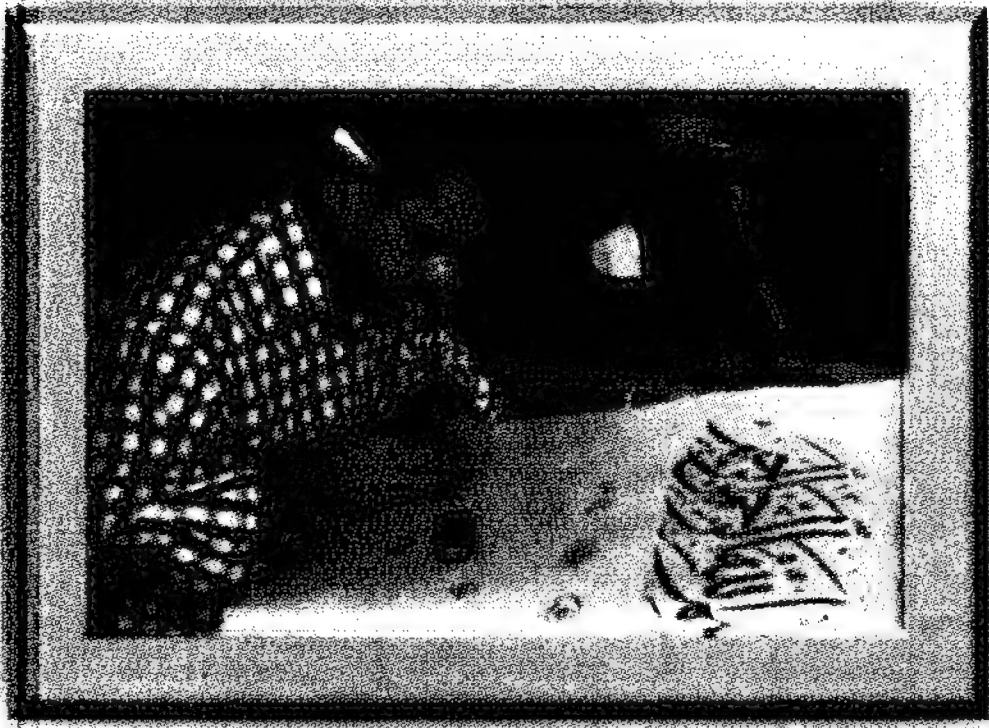
- مواليد البصرة عام ١٩٥٥ م
- تعلم الخط والرسم منذ ان كان طالبا في المتوسطة ، ومنذ ذلك الحين بدأ يلتقي بالخطاطين والرسامين ويتعلم منهم مبادئ هذا الفن ، وبدأ يمارس هذه الفنون في النشرات المدرسية .
- شارك في معارض بالخط العربي والرسم والتصميم على نطاق محافظة البصرة ، ومنها انطلق الى المشاركة في المحافظات .
- شارك في المهرجانات التي اقيمت في البصرة في فن الخط العربي .
- المشاركة في مسابقة تصميم شعار دائرة السينما والمسرح في بغداد .
- المشاركة في تصميم نصب مؤسسة الشهداء .
- المشاركة في فعاليات مهرجان الشباب العالمي في كوبا عام ١٩٧٧ م .
- حاصل على افضل تصميم ملصق جداري عام ١٩٧٧ م في المهرجان القطري لوزارة التربية / بغداد .
- المشاركة في مسابقة البردة في دولة الامارات عام ١٩٧٧ م .
- المشاركة في مهرجانات المركز الثقافي العراقي والتي اقيمت في بغداد .
- المشاركة في معرض دائرة العلاقات الثقافية / البيت الثقافي في البصرة والتي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١٣ م
- حاصل على شهادات تقديرية وجوائز .
- عضو جمعية الفنانين التشكيليين / فرع البصرة .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



رزاق هاشم كريم الموسوي

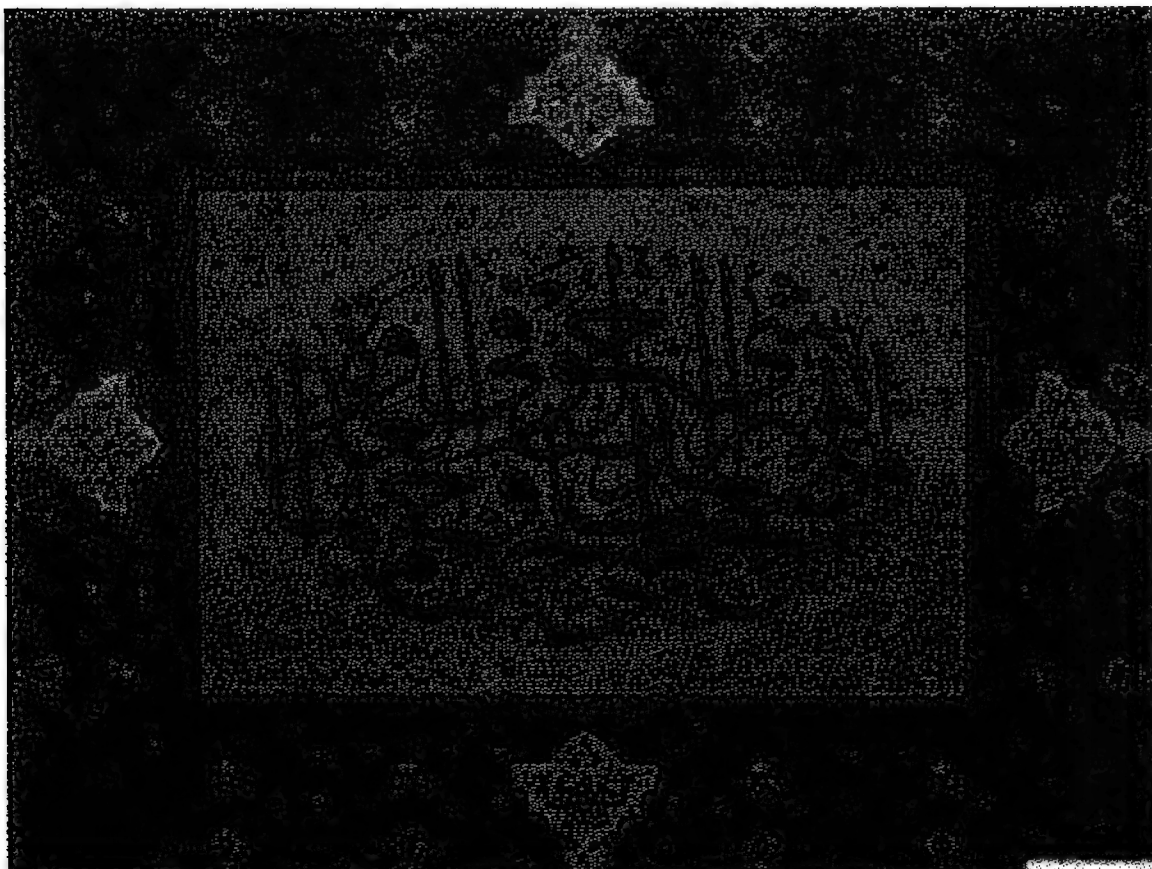
- مواليد الكرادة الشرقية - بغداد - ١٩٦٠م
- بدأ حياته مع الخط عن طريق المشاهدات وتقليد الخطوط ، فشجعه اخوه الكبير السيد صبري وكان له خطا جميلا ، فقلد الخطوط منذ صغره متأثرا بخطوط المساجد والاضرحة ، واستعان بكراسة الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي ولم يتلمذ على احد من الخطاطين . - كان متأثرا بخطوط المرحوم عبد العزيز الرفاعي ، وخط التعليق بخطوط المرحوم (ميرعماد الحسني) . - فتح له مكتبا في شارع المتنبى عام ١٩٨٠م ، التقى بعدها بخطاطين كبار واخذ منهم ، الحاج مهدي الجبوري ، والاستاذ حميد السعدي ، والمرحوم خليل الزهاوي ، والاستاذ عباس البغدادي . - شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨م والثاني عام ١٩٩٣م والثالث عام ١٩٩٥م . - شارك في مهرجان دار السلام العالمي الاول عام ١٩٩٤م ، والثاني ١٩٩٦م . لديه سبع مشاركات في المسابقة الدولية للخط العربي المقامة في تركيا (ارسيكا) . - اصدر كراسة تعليمية بخط الرقعة . - خط الكثير من الجوامع والحسينيات ، ومنها سراج جامع النداء (لا اله الا الله محمدا رسول الله) مكررة ، شارك في المعارض التي اقيمت في بغداد والتي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة، كما شارك في المعارض التي اقيمت في الامارات وسوريا والاردن .
- اقام دورات بالخط العربي في مركز التراث في بغداد .
- خط الحرم الداخلي لحسينية الرحمن بقياس (١٦٠) مترمربع .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة





زياد حيدر المهندس

- ولد عام ١٩٦٧ م في اربيل .- خريج كلية الهندسة الموصل ١٩٩٢ م - ابتداء يتعلم الخط العربي عام (١٩٨٣) م ، وبعدها حصل على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، وبجهدده واعتمادا على نفسه استفاد كثيرا من هذه الكراسة ، في اثناء دراسته بالموصل تعرف الى الاستاذ الكبير يوسف ذنون واستفاد منه كثيرا ، منحه الاستاذ يوسف اجازة في الخط العربي عام ١٩٩٥ م .- شارك في مسابقات ارسىكا في تركيا وحصل على الجوائز في الاعوام (١٩٨٦ م ، ١٩٨٩ م ، ٢٠٠٠ م ، ٢٠٠٣ م ، وحصل على الجائزة الثانية في الثلث ومكافئين في الثلث والمحقق ، وفي عام ١٩٩٦ م حصل على الجائزة الاولى في الثلث الجلي ومكافاة في الثلث العادي ، وعام ١٩٩٩ م حصل على مكافئين في الثلث والمحقق . المعرض الشخصي الاول عام ١٩٩٦ م ، والثاني عام ٢٠٠٤ م في اربيل شارك في معرض دبي الدولي لفن الخط العربي / الدورة الثالثة ٢٠٠٦ م ، ملتقى الشارقة الدولي لفن الخط ٢٠٠٦ م ، ٢٠٠٨ م ، ٢٠١٠ م ، معرض مصحف قطر ٢٠١٠ م - جائزة البردة الدورة الرابعة ٢٠٠٦ م ، الخامسة ٢٠٠٧ م ، السابعة ٢٠١٠ م . حصل على جائزة بنك البركة المقام في تركيا عام



٢٠١١ م .- اخر مشاركة في

ملتقى رمضان لخط القران

الذي اقيم في دبي ٢٠١٣ م .

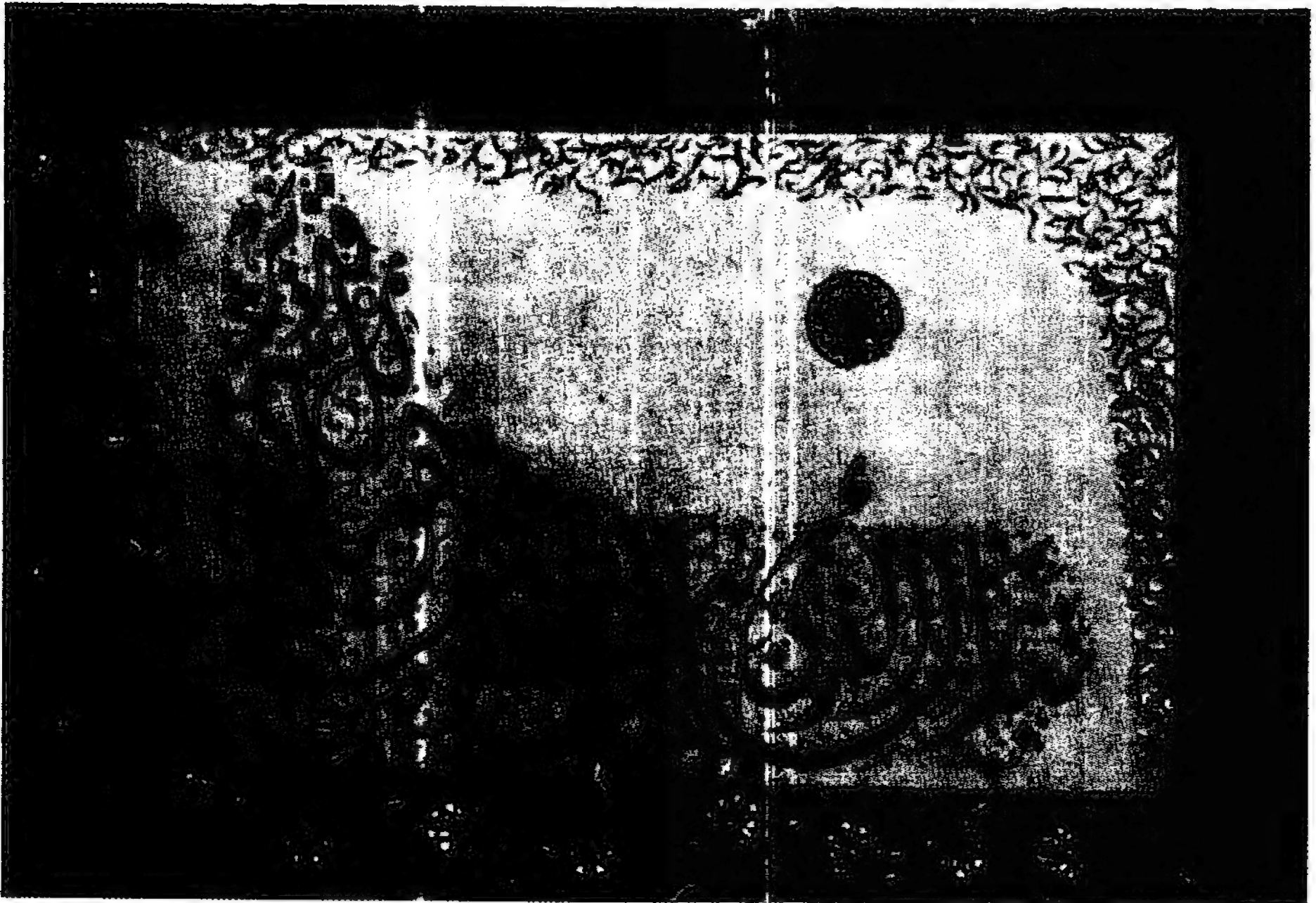
- اشترك في لجان التحكيم في

مسابقات اقيمت داخل العراق .



زينب علي جاسم

- مواليد بغداد عام ١٩٧٠ م
- دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٩٢ م .
- بكالوريوس اكايمية الفنون الجميلة عام ٢٠٠٢ م
- شاركت بالمعارض منذ ان كانت طالبة في معهد الفنون الجميلة ، واهتمت بتطوير ملكاتها الفنية وتميزت بالخط والزخرفة للوحاتها التي تنجزها . تعمل بالنشاط المدرسي في مديرية تربية الكرخ .
- شاركت بمعرض النشاط المدرسي الخاص بالمعلمين عام ١٩٩٤ م .
- معرض الاشغال اليدوية / مديرية الاعداد والتدريب عام ١٩٩٧ م .
- معرض كلية الفنون الجميلة للاعوام ١٩٩٩ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م
- معرض مشترك لمجموعة فنانين / تونس عام ٢٠٠١ م .
- معرض الخط العربي والزخرفة / مديرية الاعداد والتدريب ٢٠٠٣ م .
- معرض الخط العربي والزخرفة الاسلامية / مديرية تربية الكرخ الثانية عام ٢٠٠٦ م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





سامان علي جمعة المندلاوي

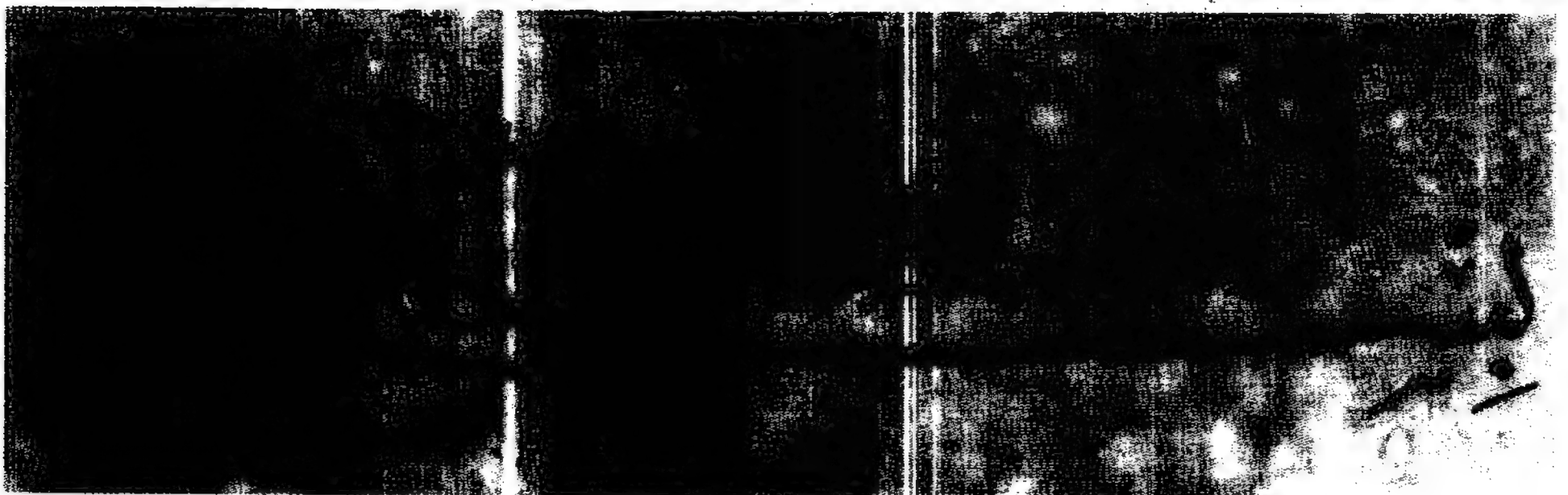
- من مواليد بعقوبة ١٩٧٠ م . - التحصيل الدراسي بكالوريوس شريعة من جامعة بغداد - كانت البداية مع اول كراس اهداه اليه والده لصديقه المرحوم الخطاط خليل الزهاوي واخذ يشجعه على تعلم فن الخط ومنذ عام ١٩٨٣ م وهو لا زال في الدراسة المتوسطة ، والتقى حينها بالخطاط الاستاذ علي الطائي في بعقوبة ، والتقى بعد ذلك بالاستاذ المرحوم خليل الزهاوي تلميذا له لمدة عشر سنوات ، وكان له الفضل في تصحيح مساره الفني ، وكان يجمع مستنسخات وكراسات للخطاطين الكبار ومنهم (مير عماد الحسني والتبريزي) ، اتجه الى خط التعليق والنستعليق لما فيهما من جمالية احبها سحرته وجعلته عاشقا .. كان يتردد الى بغداد ويعرض كتاباته على الاساتذة الخطاطين ومنهم المرحوم عبد الرضا القرملي والمرحوم د. سلمان ابراهيم والمرحوم غالب صبري الهلالي والخطاط الاستاذ الحاج مهدي الجبوري والاستاذ جاسم النجفي ، وكان يعرض عليهم كتاباته ليستفيد من ملاحظاتهم ، اما اللقاء الذي غير مجرى حياته حين كان لقاؤه بالخطاط خالد زنكنة وهو الذي عاش وتعلم على يد الخطاطين الايرانيين ومتخرجاً من جمعية الخطاطين في طهران فنقل اليه تجربته متأثراً بأسلوب الخطاط غلام حسين وامير خاني . بدأ نشاطاته في المهرجان العالمي للخط العربي ببغداد عام ١٩٩٣ م ثم شارك في مهرجان دار السلام القطري الاول ببغداد عام ١٩٩٤ م ، والمهرجان الثالث للخط العربي ببغداد عام ١٩٩٥ م وبعدها مهرجان دار السلام القطري الثاني ببغداد عام ١٩٩٦ م . - شارك بكل معارض النشاط المدرسي التي تقيمها سنوياً وزارة التربية في المحافظات . مسابقات تركيا / ارسिका ومنذ عام ٢٠٠١ م ، ومسابقة مصرف البركة ٢٠٠٨ م ، اقام دورات عدة بتعليم الخط العربي .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين . عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

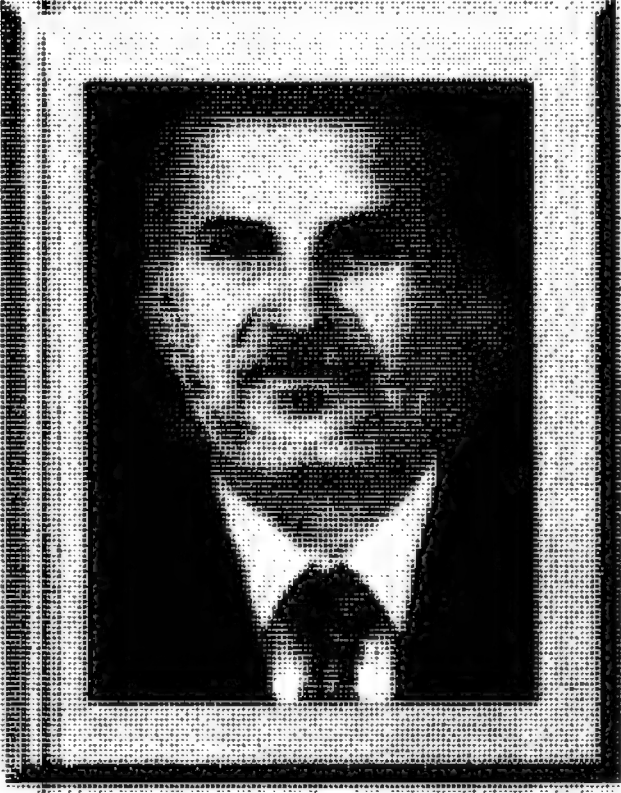


سعدى حميد ابراهيم المساري

- من مواليد بغداد ١٩٥١ م .
- دبلوم من معهد الفنون الجميلة / قسم التشكيل
- تتلمذ على يد الفنان الاستاذ يوسف ذنون
- والاستاذ حميد السعدي والاستاذ طارق العزاوي
- فتح له مكتبا للخط العربي في شارع المتنبى
- واختص في كتاباته تصاميم مشجرات الانساب .
- شارك في مسابقات التي تقام في تركيا والتي يقيمها المركز الاسلامي للتراث في ارسىكا .
- شارك بالمعارض والمهرجانات في داخل القطر وخارجه ، ومنها مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي اقيم في بغداد . والمعارض التي اقيمت ومنذ عام ١٩٧٩ م .
- عمل في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ومنذ بداية تأسيسه عام ٢٠٠٣ م ، وشارك بجميع نشاطاته من المعارض والمهرجانات التي اقيمت ولحد الان .
- رغم اصابته بالمرض (شافاه الله) لكنه لم ينقطع عن ممارسة نشاطه الفني وتمارينه ، فلا زال يمارس نشاطه ويشارك في المعارض والمسابقات ، ويحضر المناسبات ويتفقد اخوته .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين



سعد عبد الحسن زامل



- ولد في بغداد عام ١٩٥٧ م .
- بدأت رحلته في الخط العربي منذ كان طالبا في المدرسة عام ١٩٦٨ م ، كان يشارك في المعارض المدرسية .
- عام ١٩٧٥ م شارك في معرض شخصي في قاعة الرواق ، مع مجموعة من الخطاطين .
- عام ١٩٨٨ م شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الاول الذي اقيم في بغداد .
- شارك في معرض مشترك مع الاستاذ طه البستاني والمرحوم خليل الزهاوي وخطاطين اخرين .
- عام ١٩٩٣ م شارك في المهرجان الثاني للخط العربي والزخرفة ، وبعدها اتجه للمشاركة في المعارض التي تقام في بغداد .
- شارك بمعارض ومهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، ومنذ المهرجان الرابع . - شارك في مهرجان السفير الثالث ٢٠١٣ م .
- له مكتبا للخط العربي يمارس فيه الاعلان التجاري .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين . - عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَكُونَا

إِلَّا ضَالِّينَ

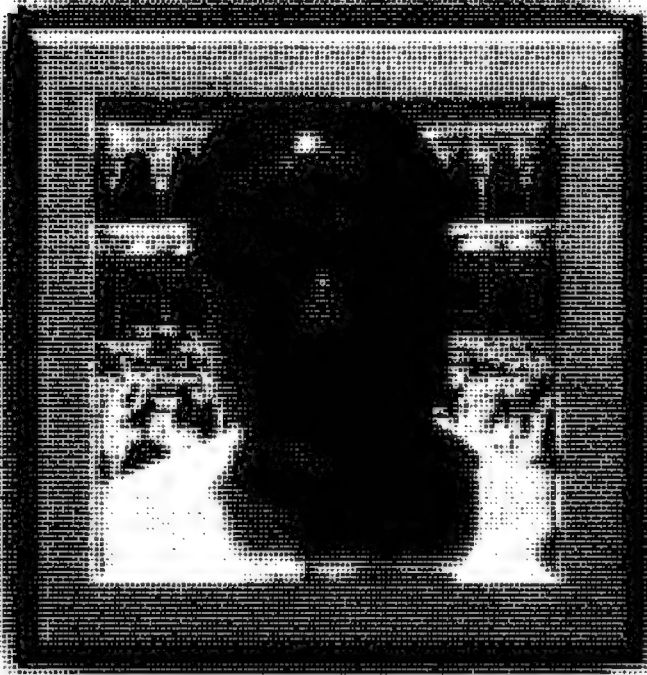
صمد القادري



صادق علي جمعة الدوري

- ولد عام ١٩٤٢م في محافظة صلاح الدين .
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة والثانوي في بغداد . وتخرج من كلية الاداب / جامعة بغداد
- فرع اللغة العربية عام ١٩٦٨م ، تعين في دائرة الاذاعة والتلفزيون عام ١٩٦٣م
- نقلت خدماته على ملاك التعليم (وزارة التربية) عام ١٩٦٨م .
- منذ عام ١٩٧٠م - عام ١٩٩٤م وهو يدرس في معهد الفنون الجميلة وتخرج على يده الكثير من الاساتذة في فن الخط العربي .
- انابه المرحوم هاشم البغدادي في مكتبه والتدريس في المعهد عند سفره الى المانيا للاشراف على طبع المصحف الشريف عام ١٩٧١م ، اضافة الى اشرافه على الاعمال الفنية في جامع بنية ، وقد كتب واجهة الباب الخارجي (جنات عدن مفتحة لهم الابواب) ، وله اعمال خطية داخل الجامع .
- حصل على اجازته الخطية من الخطاط التركي الكبير المرحوم (حامد الامدي) .
- اقام معرضين شخصيين في الاردن ١٩٩٥م ، ١٩٩٧م . له مقتنيات كثيرة خارج العراق ، وفي متحف الشارقة للفنون . - شارك بالمعارض والمهرجانات المقامة داخل العراق وخارجه ولا زال يشارك . - من الاصدقاء الذين كان المرحوم هاشم يعتمد عليهم . ولم يفارقه لآخر يوم من حياته . وكان متأثرا بعلاقته حتى انه اراد ان يترك الخط بعد وفاة المرحوم . - من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين ومن اعضاء الهيئة الادارية الاولى . - عضو الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





صلاح شيرزاد

مواليد (مدينة كركوك) عام ١٩٤٨ ، أنهى دراسته الجامعية في بغداد ، سافر إلى تركيا لإكمال الدراسات العليا، فحصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة اسطنبول عام ١٩٩٦ - منذ صباه أحب الخط العربي، وتعلم من خلال كراسة قواعد الخط العربي للأستاذ هاشم وفي مرحلة الدراسة الجامعية بدأ بتعلم الخط بشكل منتظم من أستاذه الأول د. عبد الغني العاني ، وبعد سفره واصل التعلم عند المرحوم هاشم البغدادي ، حتى عام ١٩٧٣ م ، بدأ بتعلم مبادئ الزخرفة من المرحوم محمد البلداوي ، غادر إلى تركيا للدراسة عند الأستاذ حامد الأمدي ، حتى حصل منه على الإجازة في الخط . انتسب إلى مشغل البروفسور سهيل أنور ليتعلم مبادئ رسم المنمنمات . وأخذ دروسا في الزخرفة وبعض التقنيات المرتبطة بالخط من المزخرف الأستاذ تحسين آي (قوت ألب) ، أقام في دولة الإمارات منذ عام ١٩٨٦ م حتى ٢٠٠٩ م ، عمل في وزارة التربية ، وانتسب إلى كلية الفنون الجميلة بجامعة الشارقة محاضرا. أسس جماعة الخط ضمن جمعية الإمارات للفنون التشكيلية ، وأصدروا عديدين من نشرة (الخطاط) ثم أصدروا مجلة (حروف عربية) وكان مدير تحريرها ومنذ عام ٢٠٠٠ م حتى عام ٢٠٠٣ م ثم أسس مع الأستاذ محمود شمس الدين لمشروع (مجلة فنون إسلامية) وصدر العدد الأول منها . شارك في المعارض والمسابقات شارك في مسابقة ارسىكا وشارك في لملتقيات ومؤتمرات دولية سواء بأعمال خطية أو بمحاضرات وأبحاث. أقيم له حفل تكريم في بغداد من قبل وزارة الثقافة وكلية الفنون الجميلة، والمركز الثقافي عام ٢٠٠٤ ، ومنح وسام رئاسة الوزارة العراقية . اختير عضوا في لجنة الإعداد والتنظيم ولجنة التحكيم . ويعد أول خطاط أدخل النهج التعبيري في لوحاته، إذ ربط بين الشكل والمضمون . وكذلك يعد من أوائل الخطاطين الذين خرجوا عن القوالب التقليدية الثابتة في التركيب كالمستطيل والدائرة وغيرها ؛ وأول خطاط تقليدي دعا منذ وقت مبكر من حياته الفنية إلى ضرورة التجديد في فن الخط بشكل عام دون التمسك بالتقاليد السابقة بحذافيرها، من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين عام ١٩٧٤ م .



صباح حسين دلي

- من مواليد ١٩٤٣م بغداد / الكرخ منطقة الرحمانية .
- بدأ الخط منذ ان كان في المدرسة الابتدائية (مدرسة الملك فيصل الثاني) في منطقة الكرخ ، وتطور خطه في (مدرسة المستنصرية) ومنها انتقل الى ثانوية الكرخ .
- بعد تخرجه من المدرسة الثانوية تعين خطاطا في وزارة الداخلية .
- عام ١٩٧٠م تم قبوله طالبا في معهد الفنون الجميلة ، وهناك التقى بالخطاطين الكبار ومنهم الاستاذ صادق الدوري والاستاذ د. سلمان والاستاذ الفنان احسان ادهم والاستاذ محمد حسين ماقلي ، انهى دراسته من المعهد عام ١٩٧٥م - ١٩٧٦م اختصاص الخط والزخرفة .
- عام ١٩٧٦م التحق بأكاديمية الفنون الجميلة / قسم التصميم وتخرج منها عام ١٩٨٠م - ١٩٨١م .
- عمل تدريسيا في معهد الفنون الجميلة ، حتى استلم مسؤولية رئيس قسم الخط والزخرفة في معهد الفنون / الرصافة .
- له تخصص متميز في فن الزخرفة فأبدع فيها وكان من المتميزين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .
- عضو فخري في جمعية الخطاطين الاردنيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



صالح جعفر جابر الشكاكي

من مواليد الديوانية ١٩٦٠ م .

دبلوم الفنون الجميلة / قسم الخط العربي
والزخرفة ، بكوريوس كلية الفنون الجميلة
قسم الخط العربي والزخرفة .

شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط
العربي والزخرفة الاسلامية الثالث عام ١٩٩٨ م
معرض المصغرات (قاعة الاورفلي) عمان عام

٢٠٠١ م . معرض وجوه / عمان ٢٠٠١ م ، مهرجان نيبور الاول والثاني والثالث
الاعوام ٢٠٠٨ م ، ٢٠٠٩ م ، ٢٠١٠ م ، معرض جمعية تكوين التشكيلية عام
٢٠٠٩ م ، المهرجان الحسيني السادس للشعر العربي والفن التشكيلي / المركز
الثقافي الاسلامي بالتعاون مع جمعية تكوين التشكيلية / ٢٠١٠ م مهرجان الغدير
الاول للثقافة والفنون / ٢٠٠٩ م ، المهرجانات السنوية (الاول ، الثاني ، الثالث ،
والرابع) وكان مشرفا على جميع اعمال طلبة قسم الخط العربي والزخرفة .
توجهة له الدعوات من رابطة الفنانين الاردنيين / عمان عام ٢٠٠١ م
من المركز الاسلامي للدراسات والبحوث الاسلامية والفنون / استانبول في تركيا /
ارسيكا ، دعوة من متحف الشارقة عام ٢٠٠٤ م .

عمل معلما ودرس في كافة المراحل الابتدائية والاعدادية ، وعمل مصمما في
مؤسسة الخدمات العربية / عمان عام ١٩٩٦ م ، وعمل مدربا للفنون التشكيلية في
مديرية النشاط المدرسي في الديوانية .

عمل مصمم ومنفذ للعديد من الصحف العراقية ، وعمل محررا في جريدة
المشاهير الاردنية وكتب العديد من المقالات النقدية في الجرائد والمجلات العراقية
والاردنية

عمل عضو الهيئة الادارية لنقابة الفنانين لدورتين متتاليتين ، عضو جمعية
التشكيليين العراقيين ، عضو نقابة المعلمين .

عضو اللجنة المشرفة على اعداد مناهج التربية الفنية في وزارة التربية عام
١٩٨٩ م ، تأسيس قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة في
الديوانية .

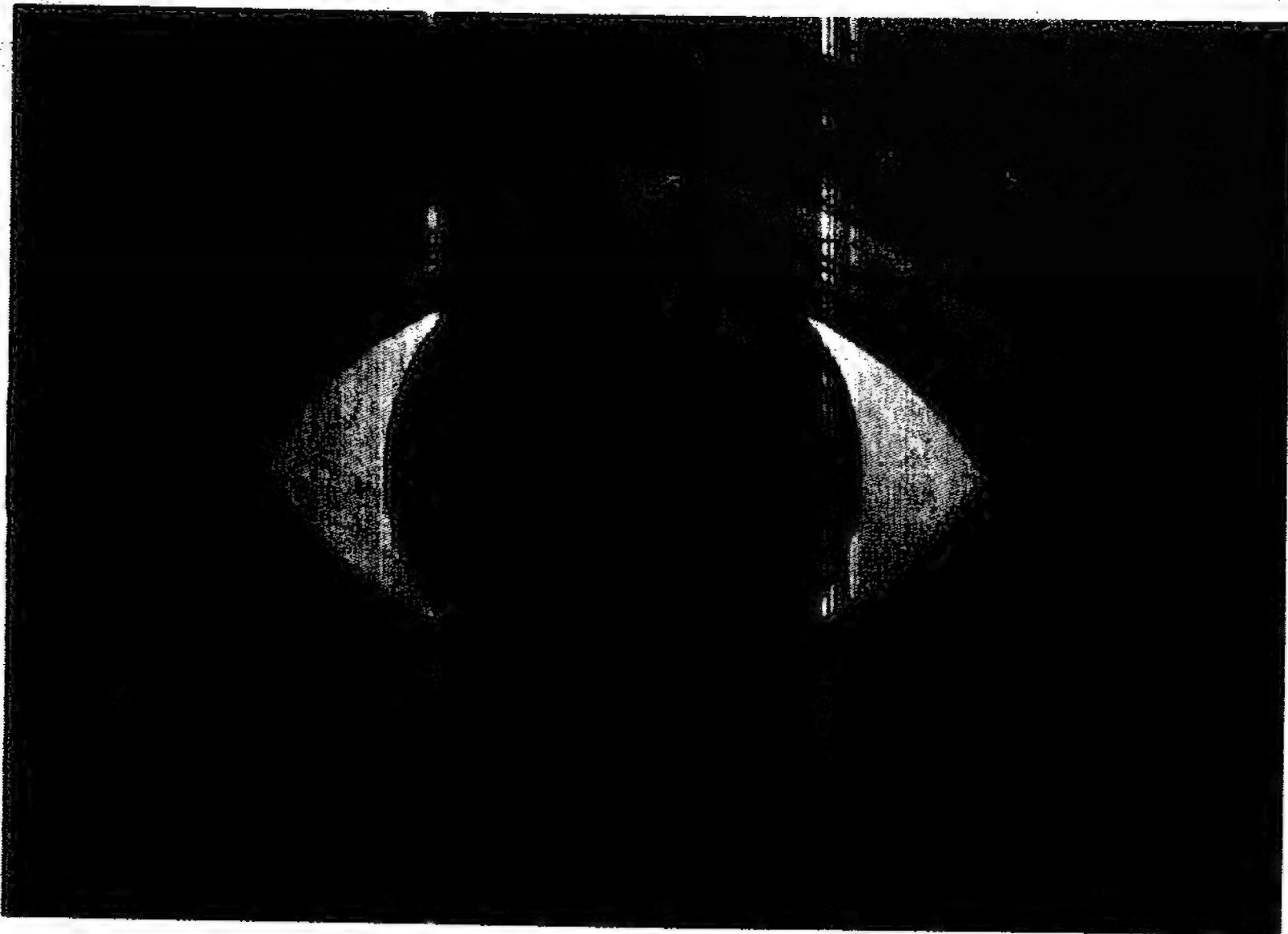
طارق احمد عدوان العزاوي

- من مواليد بغداد / ١٩٥٠ م .

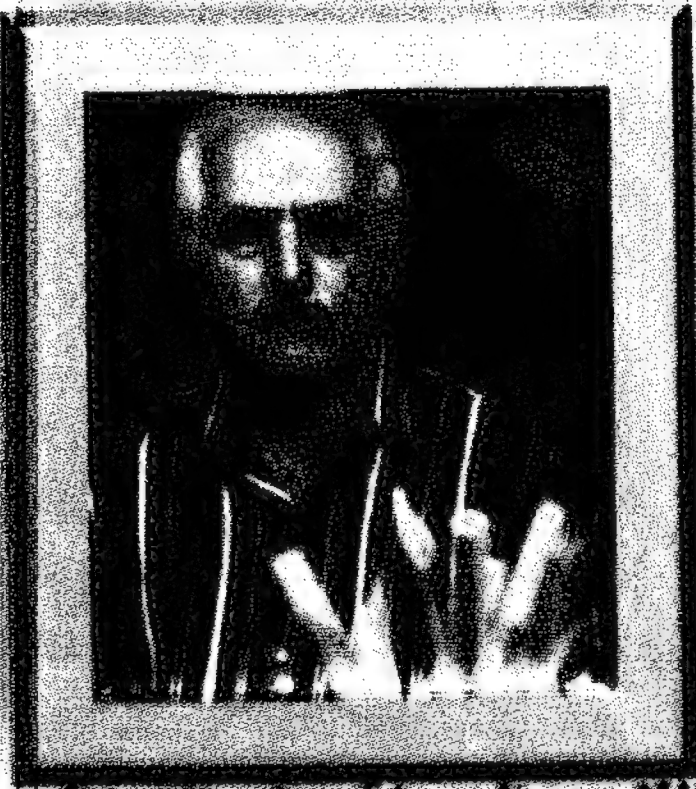
- بدأت اهتماماته بالخط منذ كان طالبا بالدراسة المتوسطة
كان لا يخلوا جيبه من الطباشير لابرار موهبته على سبورة
الصف ليباهي اصحابه من الطلبة بذلك ، كان يزدهوا بخطه
امام زملائه كان ذلك عام ١٩٦٢ م .



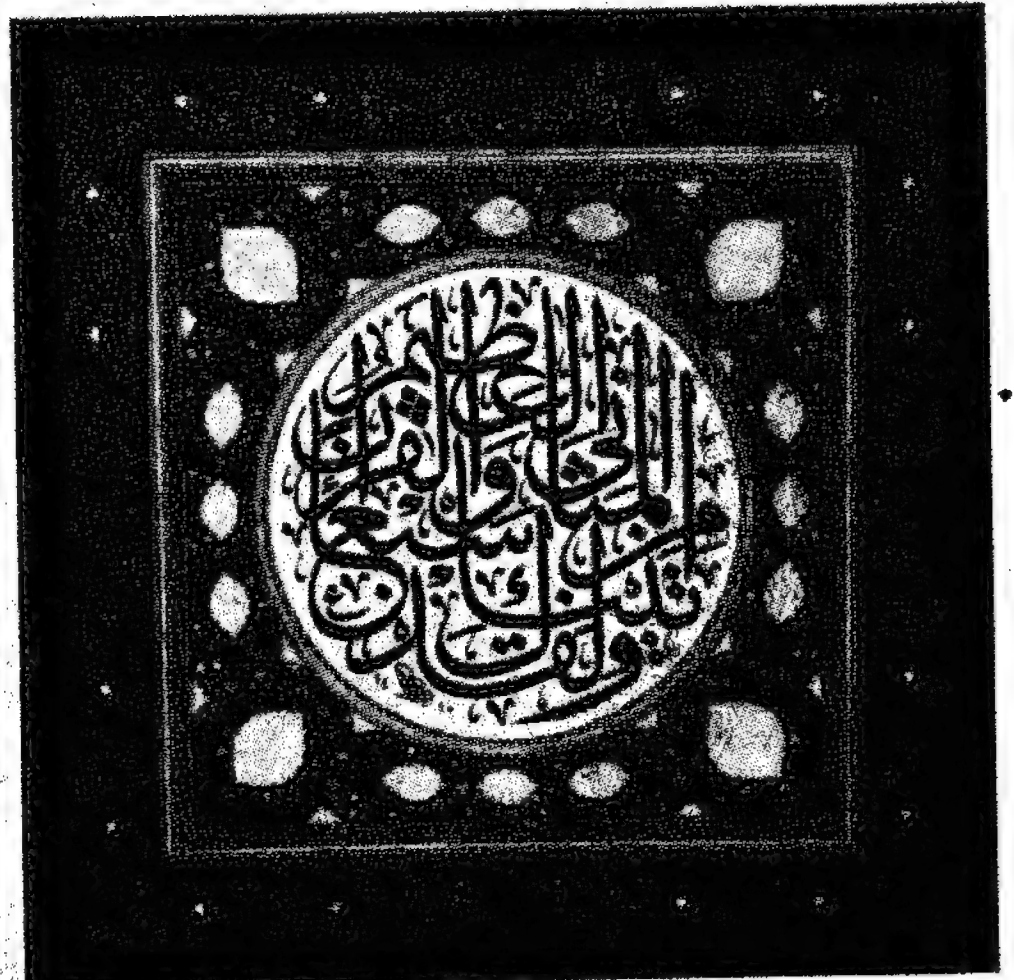
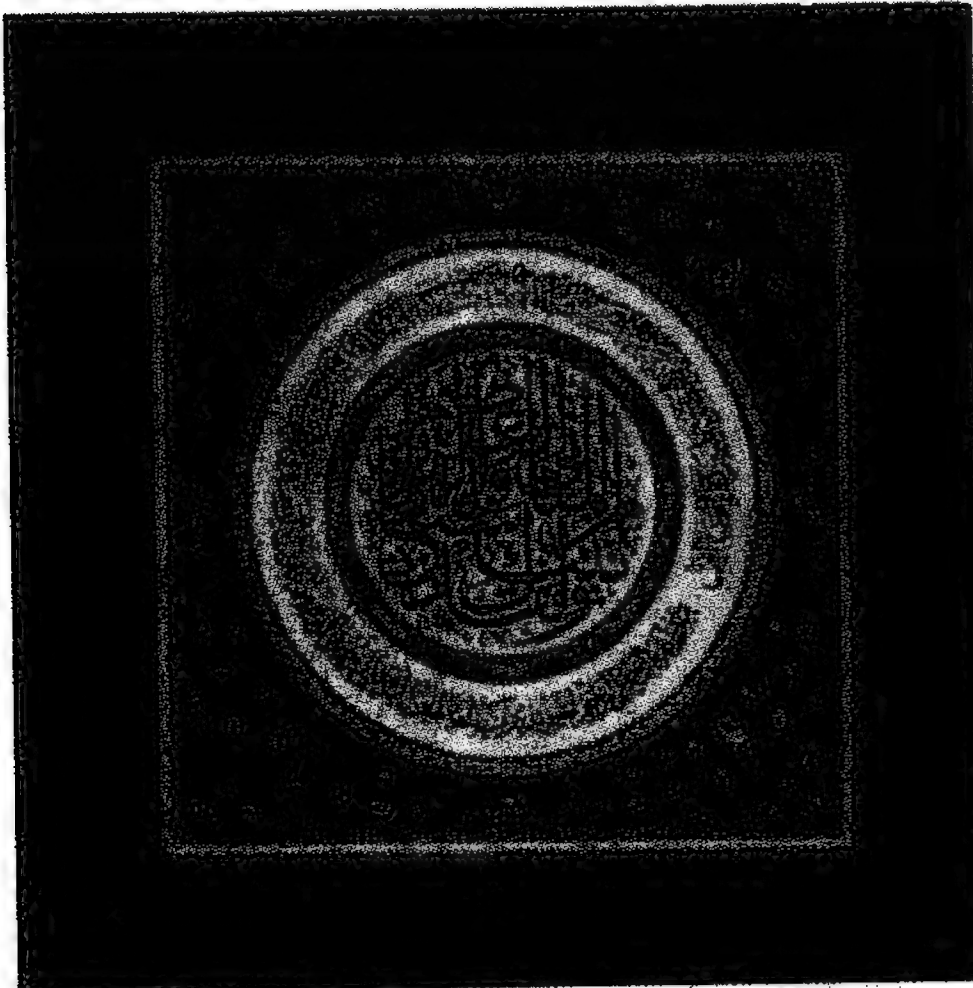
- عام ١٩٦٥ م التحق بمعهد الفنون الجميلة تفتحت مواهبه هناك وزاد من ذلك
لقاؤه بالمرحوم هاشم البغدادي الذي كان يدرس الخط العربي في تلك الفترة ، بدأ
مشواره الفني منذ ذلك الحين وبدأت يده تمارس وتحتضن اسرار الحرف ، في عام
١٩٦٨ م التقى بالخطاط د. صلاح شيرزاد فبدأ عنده دراسة السلم (الالف بائي) وحين
اتم ذلك انتقل للمرحوم هاشم البغدادي ليكمل ضبط الحرف . عام ١٩٧٠ م دخل
اكاديمية الفنون الجميلة / فرع الفخار وتخرج منها عام (١٩٧٤ - ١٩٧٥) ميلادية
- عام ١٩٧٠ م عمل في دائرة الاذاعة والتلفزيون خطاط كما عمل في مجلة الف باء
- عام ١٩٧٨ م عمل محاضرا للخط العربي بمعهد الفنون الجميلة - شارك في
المعارض والمهرجانات والمسابقات الفنية منذ عام ١٩٨٦ م - خط المصحف مرة
عام ١٩٨٧ م ، وقام بخطه مرة ثانية عام ٢٠١٢ م - اصدر الكراسات التعليمية
ولجميع انواع الخطوط وكراسة عن الزخرفة النباتية واصبحت منهاج للدراسة في
معهد الفنون الجميلة .



طه البستاني



- من مواليد بغداد الاعظمية عام ١٩٥٠ م .
- عاش في منطقة الاعظمية ذات التاريخ الثقافي والفني التراثي المتميز التي لازالت محافظة عليه ، فأخذ من عراقها ومن طبيبتها ومن فنونها الاصيلة وهو ذلك الذي يعشق التراث .
- اهتم بدراسة الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة عند الاستاذ صادق الدوري الخطاط ، وبداياته كانت عند الاستاذ صلاح شيرزاد . استفاد من خبرة ومعلومات د. سلمان ابراهيم الخطاط ، واستعان بالاستاذ الفنان احسان ادهم ليزيد من خبراته ومشاهداته واسرار الصنعة . عمل في التلفزيون كمقدم ومعد لبرنامج عن الخط العربي والتعريف باصوله وفنونه وتم اعداد دورات كثيرة لتعليم الخط واصول الزخرفة . اقام معرضا شخصيا للخط العربي والزخرفة في الاردن . له معارض ومشاركات كثيرة ، داخل العراق وخارجه وله اعمال منتشرة في انحاء العالم ، له اسلوب متميز بالفن التراثي والاعراج الفني للوحة يصمم الكثير من الزخارف ونقذت على واجهات الجوامع والابنية بأسلوب فني رفيع المستوى وبجودة ، وعمل في تصميم الزخارف للمصاحف الشريفة - له اهتمامات في التراث ومن المصادر العلمية والثقافية عن فن الخط والزخرفة . عضو مؤسس في جمعية الخطاطين العراقيين . عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

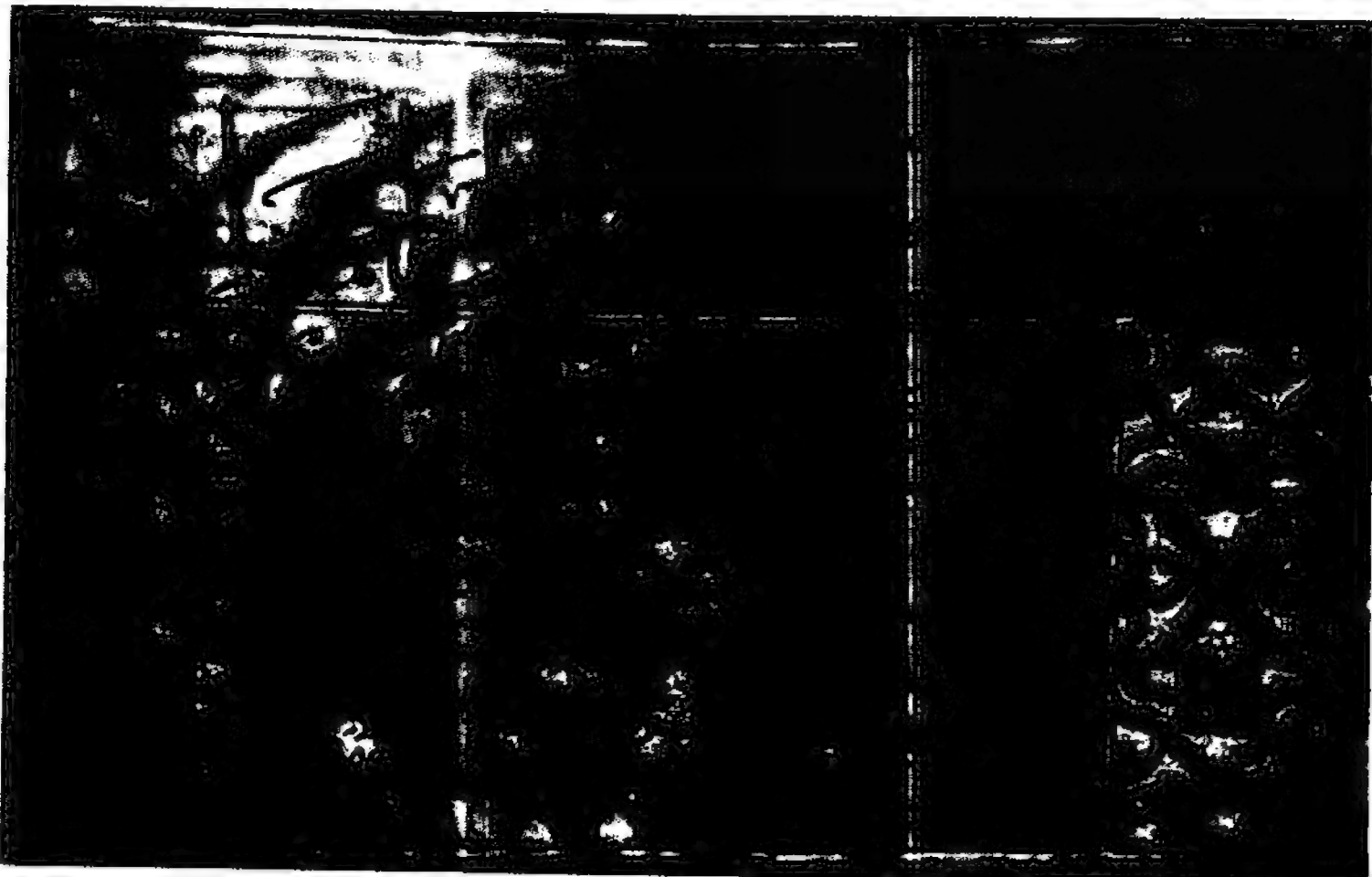




عبد الفني عبدالعزيز العاني

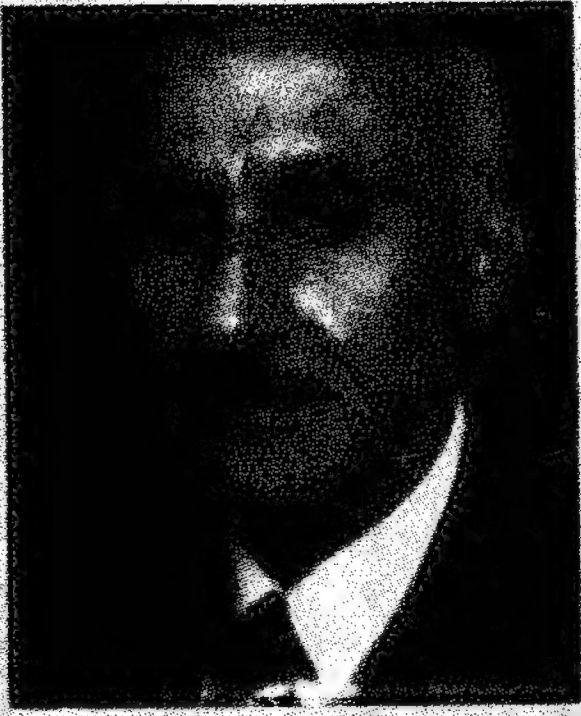
- ولد في بغداد عام ١٩٣٧ م .
- تخرج من كلية الحقوق وحصل على
شهادة البكلوريوس عام ١٩٦١ م التحق
عام ١٩٦١ م بمعهد الفنون الجميلة ليدرس
فن الخط العربي وتعلم على يد المرحوم
هاشم البغدادي ، وتخرج عام ١٩٦٧ م ،

وهو الوحيد الذي حصل على اجازة الخط العربي منه عام ١٩٦٧ م . - سافر الى
فرنسا لحصوله على زمالة دراسية وحاز على شهادة ماجستير فنون من جامعة
باريس عام ١٩٧٣ م ، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في القانون من نفس
الجامعة عام ١٩٧٥ م - عام ١٩٧٥ شد رحاله الى تركيا والتقى بأخر عمالقة الخط
العربي المرحوم (حامد الامدي) ليحصل منه على شهادة اجازة في الخط العربي .
اقام العديد من المعارض الشخصية بفن الخط العربي في باريس والعديد من المراكز
الثقافية العراقية والفرنسية ومنظمة اليونسكو كما ساهم في معارض مشتركة منها
معرض الفن العربي المعاصر في باريس ، كتب الكثير من المقالات عن فن الخط
العربي والزخرفة الاسلامية في الصحف والمجلات ، اضافة الىلقاء المحاضرات
في جامعة بغداد وجامعة اكس في فرنسا وكلية اللغات الشرقية بباريس ، وفتح
العديد من الدورات في مجال الخط العربي والزخرفة ، فاز عام ٢٠١٠ م بجائزة
اليونسكو وهذه المرة الاولى التي تمنح فيها لفنان خطاط ، اعماله الفنية منتشرة
في انحاء العالم ويعتبر من الفنانين المجددين في مجال فن الخط العربي .



عبد الكريم حسن الرمضان

- مواليد البصرة عام ١٩٣٩ م .



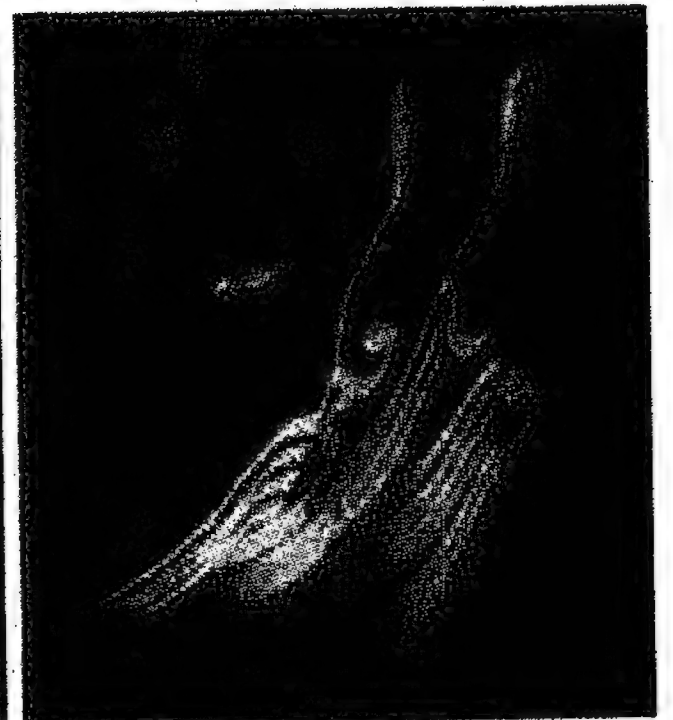
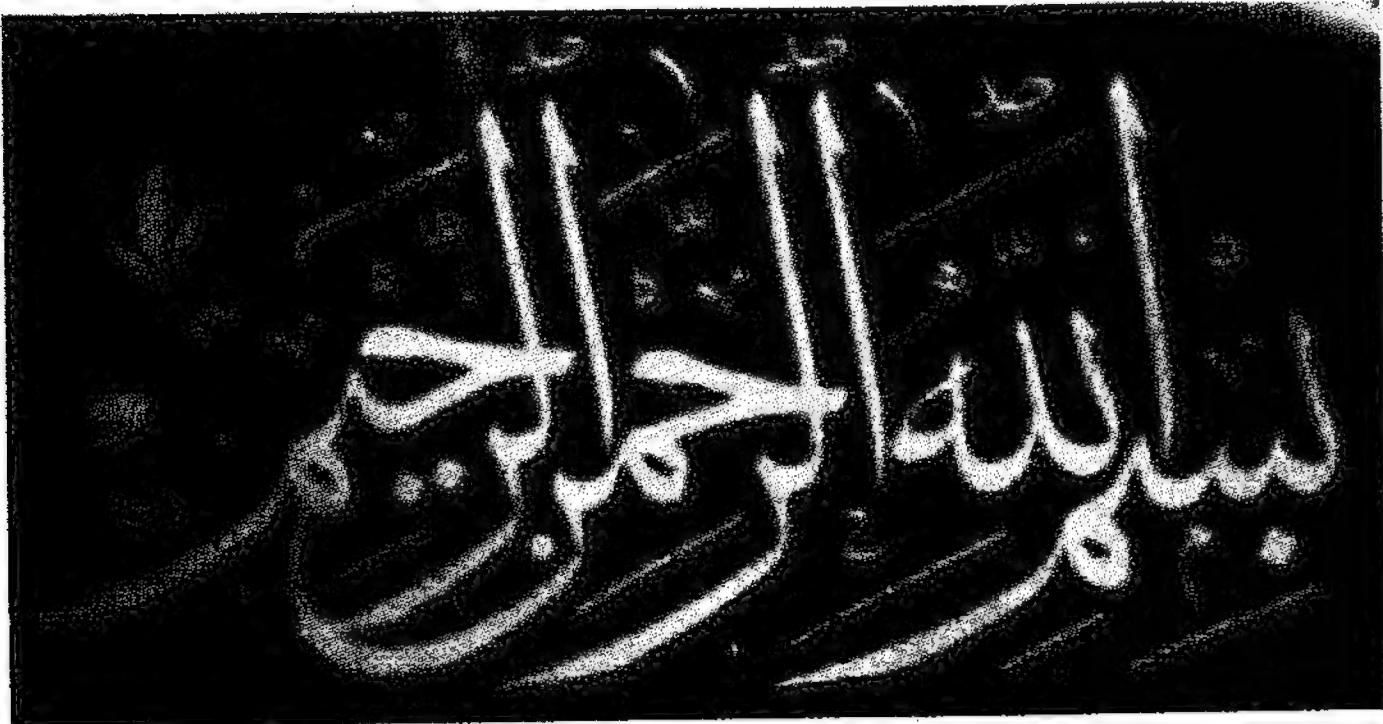
- حاصل على دبلوم تعليم / مدرس في قسم الخط العربي والزخرفة في معهد الفنون الجميلة بالبصرة ولمدة خمسة عشر عاماً ، حصل على شهادة فن الخط العربي م الخطاط التركي الاستاذ (حامد الامدي) عام ١٩٧٤ م . اقام اربعة معارض شخصية في فن

الخط العربي والزخرفة في بغداد والبصرة - اقام دورات فنية بالخط العربي والزخرفة في البصرة والقي محاضرات في الكتابة العربي والفنون الاسلامية والخط العربي - حاصل على زمالة فنية ثقافية الى تركيا استتبول عام ١٩٨٥ م - عضو لجنة التحكيم الدولية وحكم في المهرجانات التي اقيمت في بغداد والبصرة .

- من الرواد الذين ارتبط بعلاقة طيبة مع المرحوم هاشم محمد البغدادي وكان يزوره على الدوام ويعرض كتابته عليه . وكان يواضب على الحضور الى بغداد ليصح له المرحوم هاشم ما يكتبه ويستمع الى ارشادات .

- اقتنيت له اعمال كثيرة في الخط والرسم داخل العراق وخارجه في امريكا وفرنسا والمانيا والمغرب واليابان - يمارس فن الرسم بصورة الاسلوب المعاصر معتمد المساحة اللونية كعنصر مهم في اللوحة يشترك مع شكل الكلمة او العبارة الخطية باتجاهاتها وابعادها المختلفة لاضهار العمل الفني بصورة متجددة بعيدا عن التقليد المعروف . - عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

- رئيس الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي / فرع البصرة .





عباس شاكر جودي البغدادي

- مواليد بغداد عام ١٩٥٠ م .
- بدأ حياته رساما وبرع في الرسم وفاز بجائزة الابداع لرسوم الشباب ثم ترك هذا الفن ليتجه الى تعلم فن الخط العربي تأثر بأعلام الخط وتعلم اسرار بنباهته وابدع فيه ومنذ منتصف السبعينات وهو يبحث ويكتب حتى اسس لمدرسته اسلوبا جديدا متأثرا بالمدرسة البغدادية ، لم يكن له استاذ وانما دخل هذا العالم بفراسته . شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٨٨ م كانت بداية تألقه الفني ، وفي نفس العام اصدر كراس (ميزان الخط العربي) لخط الثلث . شارك بمهرجان دار السلام وغيرها من المعارض التي اقيمت في بغداد . انجز كتابة المصحف الشريف بخط النسخ . اقام دورات كثيرة في جمعية الخطاطين ، ودار المخطوطات وتخرج على يديه خطاطين كثار اصبح لهم شأنا كبيرا في تطور فن الخط في العراق . خط جوامع في بغداد واهمها جامع ام القرى والنداء وغيرها من الاعمال الشامخة . كتب مساجد في عمان / الاردن ، ومسجدا في اميركا . اقام معارض شخصية هناك . اقيم له تكريم ومعرض شخصي في الامارات ، ومعرض مشترك مع تلميذه الاستاذ مثنى العبيدي وخطاطين اخرين في الكويت عام ٢٠١٠ م . كتب بوابة الرياض الغربية / السعودية التي زينت مدخل الرياض وكتب عليها (فخرنا وعزنا الاسلام) بخط الثلث وبمادة النحاس وبحجم كبير جدا . كتابة عناوين لكسوة الكعبة الشريفة .
- اطلقت عليه تسمية (عبقري الخط العربي) ويعتبر من اجود الخطاطين في العالم واكثرهم تجويدا ، انتشرت اعماله تغزوا العالم بجمالها وابداعها .
- لا يشارك بأي مسابقة لكن طلابه هم الذين يشاركون ويحصدون الجوائز .



عمار عبد الغني محمد الرفاعي

- ولد في الموصل عام ١٩٥٤ م .
- درس الخط العربي عند الخطاط (نوري سعيد بك) و(علي الراوي) و (يوسف ننون) ثم شد رحاله الى بغداد للخطاط المرحوم (هاشم البغدادى) سافر الى تركيا ودرس عند المرحوم الخطاط التركي (حامد الامدي) وحصل منه على اجازة الخط عام ١٩٧٦ م والتقدير عام ١٩٧٨ م .
- عاش فترة ست سنوات في الكويت ، والتقى بالخطاط (فضل مطوبسي) والخطاط المصري (محمد سعد حداد) . برع في الاعلان التجاري والحفر على النحاس والمرمر والزجاج والزنكغراف والبرونز والذهب .
- له مشاركات عربية ودولية في معارض ومهرجانات ، وحاز على جوائز.
- رسام ومصمم في الفنون المعمارية . شارك عدة مرات في المسابقة الدولية التي اقيمت في تركيا / ارسىكا . والقى محاضرات عن الخط العربي في جامعة الموصل ، وجامعة اليرموك بالاردن ، ولديه تلامذة بارزين في العراق وخارجه . له اعمال شامخة وعملقة في القصور ، وجامعة الموصل والجوامع في مدينة الموصل وتكريت وبغداد ، وتركيا .
- له بحوث في التجديد ، والاصالة والحدائة فيها ، له اعمال مشتركة مع زوجته الخطاطة فرح عدنان .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين الاردنيين ، عضو الهيئة الادارية لجمعية الخطاطين في نينوى ، وهو خبير خطوط في المحاكم .

وقال عمار عبد الغني محمد الرفاعي

عوني عادل عباس النقاش



- مواليد ١٩٦١ م كركوك .
- خريج دار المعلمين بغداد / ١٩٨٠ م .
- كانت بدايته مع كراسة المرحوم هاشم البغدادي وبعدها لقاؤه عن طريق ارسال اعماله المتنوعة الى تركيا لتعرض على الاستاذ فؤاد بشار الخطاط التركي ، ليصلح بعضها ، وكذلك عرضت على الاستاذ (داود بكداش) والاستاذ (محمد اوزجاي)

كان ذلك عام ٢٠٠٧ م ، بعدها حصل على الاجازة من الاستاذ (فؤاد بشار) والاستاذ (داود بكداش) معا في شهر عام ٢٠١٢ م ، حاول الحصول على اجازة من الشيخ (علي الراوي) لكن القدر كان اسرع بوفاته . عام ١٩٩٤ م حصل على جائزة بمهرجان الكوفة ، وجائزة دار السلام عام ١٩٩٦ م ، ومن المشاركات الدولية حصل على جائزة في خط النسخ عام ١٩٩٨ م ، وجائزة بخط الاجازة في مسابقة ارسिका في تركيا باسم (سيد ابراهيم) ، وعلى جائزة ارسिका باسم (هاشم البغدادي) عام ٢٠٠٧ م وجائزة في مسابقة باسم (عبد الحميد الكاتب) في سوريا والجائزة الاولى في مهرجان اربيل الدولي عام ١٩٩٨ م ، جائزة في مسابقة الحلية الشريفة في استانبول ، وشارك في ملتقى خطاطي المصحف في المدينة المنورة . تشرف بكتابة عدة جوامع في انحاء العراق ومنها في مدينة كركوك ، شارك بالمعارض التي تقيمها وزارة التربية للنشاط المدرسي، اضافة الى اشراكه كمحكم لهذه المهرجانات . شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس



والذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وتم تكريمه لتميزه في عام ٢٠١٢ م شارك في كتابة المصحف في مهرجان دبي ، انجز خط جوامع في كركوك ويعتبر من اجمل اعماله .

- عضو المركز الثقافي للخط العربي والزخرفة .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



علي ندا علي الدوري

- مواليد قضاء الدور / صلاح الدين عام ١٩٤٤م
- بكوريوس شريعة اسلامية ، دبلوم مساحة
رسم هندسي طوبوغرافي / المعهد العالي
للمساحة .
- تعين خطاطا في هيئة المساحة العامة / بغداد
للفترة من ١٩٦٣م - ١٩٧١م . رسام الخرائط
الطوبوغرافية هيئة المساحة العامة ١٩٧١م - ١٩٧٨م ، خطاط في وزارة
الدفاع العراقية ١٩٦٩م - ١٩٧٠م ، موفدا من هيئة المساحة العامة الى
جامعة بغداد ، لتأسيس ومسؤولية رسم الجامعة الهندسي للخرائط والخط
العربي للفترة من ١٩٧٣م - ١٩٧٥م ، عمل في الجامعة العربية / المركز
العربي لدراسة المناطق القاحلة رئيسا لقسم الخرائط الطوبوغرافية
والهندسية والخط العربي ١٩٧٨م - ١٩٧٩م .
- سافر الى دولة الامارات ، وعمل خطاط في جريدة البيان دبي - ١٩٧٩م -
١٩٨٠م ، مدير لمركز الراقم للخط العربي / الشارقة ١٩٨٧م - ١٩٨٨م ،
مدير لمعهد الخط العربي والفنون الاسلامية ومدرسا لمادة الخط العربي في
(معهد الخط العربي والزخرفة الاسلامية) في الشارقة للفترة ١٩٨٨م -
١٩٩٨م ، مشرف مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة ، المشاركة
بكافة المعارض والمهرجانات التي تقام في الامارات وخارجها





عبد الحسين رضوي الركابي

- مواليد ذي قار عام ١٩٦٤ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٨٦ م
- انهى دراسته في اكااديمية الفنون الجميلة
- قسم التصميم الطباعي سنة ١٩٩٢ م
- بدرجة جيد جدا وانهى دراسة الماجستير

عام ٢٠١٠ م .- اشترك في مهرجان بغداد العالمي الثالث للخط العربي والزخرفة عام ١٩٨٨ م ، والثاني عام ١٩٩٢ م ، والثالث عام ١٩٩٦ م ، والرابع عام ١٩٩٨ م ، واشترك في مهرجان دار السلام الاول عام ١٩٩٤ م والثاني عام ١٩٩٧ م . واشترك في المسابقات الدولية لفن الخط العربي التي تنظمها اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضاري في مسابقاتها التي تقام في مركز الابحاث في تركيا / استنبول جائزتان تقديريتان في خطي التعليق والشكسة مسابقة (ياقوت المستعصي) عام ١٩٨٩ م ، الجائزة الثالثة في خط النسخ وتقديرية في خط الثلث مسابقة (ابن البواب) عام ١٩٩٤ م، جائزتان تقديريتان في خطي الثلث والنسخ مسابقة (حمد الله الاماسي) عام ١٩٩٨ م ، الجائزة الاولى في خط النسخ ، والاخرى تقديرية في خط الثلث مسابقة (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠١ م ، جائزتان تقديريتان في خطي الثلث والاجازة في مسابقة (عماد الحسني) عام ٢٠٠٤ م ، اشترك في ملتقى الشارقة للخط العربي ٢٠٠٤ م ، والسنوات التي تلتها . صمم خطين لشركة ديوان للبرامجيات ، خط التعليق (فارسي ديوان) وخط رقعة يدوي (نسيم ديوان) عام ٢٠٠٣ م .- مدرسا لمادة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة



عدنان جعفر القزاز

- من مواليد النجف الاشرف عام ١٩٦٧ .

مشواره الفني بدا في المرحلة المتوسطة مع

زميله عبد الجواد الذي كان يهوى فن الخط العربي

فتعرف على الخط العربي وانواعه ، وبعدها التقى

الاستاذ عبد الامير ، وعنده بدأ الدرس الاول تعلم

خط الثلث وطريقة كتابته من خلال متابعة تمارينه من استاذة كان هذا عام ١٩٨٥ م ، والتقى بعد ذلك بالاستاذ عباس البغدادي وعرض عليه تمارينه - شارك لأول مرة في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٨٨ م حيث وجد بنفسه الثقة . - عام ١٩٩١ م هاجر الى هولندا ، واستقر بها ومارس الخط واستمر على تمارينه - شارك عام ٢٠٠١ م في المسابقة الدولية في استنبول / ارسिका لفن الخط العربي وحصل على الجائزة الثالثة في خط الثلث وجائزة رمزية في خط النسخ . بداية عام ٢٠٠٤ م شده الحنين الى الوطن فأختار سوريا محطة قريبة من وطنه الاصلي واستقر وعمل فيها ، ومن هناك بدأت مشاركاته في نشاطات فنية اقيمت داخل وخارج سوريا ، وتعرف على الكثير من الخطاطين والفنانين العرب والاجانب مما زاد من ملكته الفنية والاطلاع ، شارك عام ٢٠٠٧ م في المسابقة الدولية التي تقام في استنبول ارسिका وحاز على التقديرية في خطي الثلث والنسخ . عمل في سوريا بفن الحفر على الاحجار الكريمة ، وكان متميزا في هذا الفن ، نال شرف المشاركة في كتابة جزء من (مصحف الشام) اكبر مصحف في العالم وبقياس (٢ x ١/٥) متر ، وكانت بدعوة ورعاية من المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، عام ٢٠١١ م رجع الى ارض الوطن واستقر في النجف الاشرف .



عبد الرزاق الحمداني

- مواليد الموصل سنة ١٩٥٧ م .
- اكمل في الموصل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية عام ١٩٧٤ - ١٩٧٥ م ، دخل كلية الهندسة جامعة الموصل وتخرج منها عام ١٩٧٨ - ١٩٧٩ م .
- عمل في جمعية التراث العربي في الموصل
- استمر في متابعة تعليمه لفن الخط ، ظهرت ميوله الى الخط العربي عام ١٩٦٧ م بكراسة الاستاذ هاشم رحمه الله ، ولاول مرة دخل دورة بالخط العربي / خط الرقعة اقامها الاستاذ يوسف نون واقامت في الاعدادية الشرقية سنة ١٩٧٠ م . التقى بالخطاط المرحوم علي الراوي عام ١٩٧٣ م واخذ عليه خط النسخ والثلث والتطيق ، شارك في المعرض القطري للتربية للخط العربي عام ١٩٧٥ م وحصل على الجائزة الاولى .
- سافر الى تركيا سنة ١٩٧٨ م والتقى بالخطاطين الاتراك ومنهم الاستاذ (حامد الامدي) واطلعه على خطوطه ، وحصل منه على اجازة الخط العربي سافر عام ١٩٨٠ م الى فرنسا والتقى الدكتور غني العاني وتوطدت العلاقة بينهما . وسافر الى الاردن عام ١٩٩٢ م والتقى الخطاطين الاردنيين في معرض الجامعة الاردنية ، شارك في مهرجان بغداد الدولي للخط العربي والزخرفة الثاني والرابع . شارك في مسابقة الخط العربي / ارسिका في تركيا الثانية والثالثة والرابعة والخامسة ، من اعماله الفنية كتابة محراب جامع الاسلام في مدينة الموصل ، له بحوث في مجالات علمية وفنية نشرت في الصحف . عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ لِلَّهِ الْمُلْكُ تَوَلَّى الْمُلُوكُ مِنْ تَشَاوَرِ
 الْمُلُوكِ مِنْ تَشَاوَرِ تَعْمَرُ مِنْ تَشَاوَرِ تَذَلُّ مِنْ تَشَاوَرِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

علوان عبد مسلم (علي الكرعاعي)

المؤهل :- خريج تمرير

بدأ اول خطواته مقلدا الخطاطين وتأثر بالاستاذ
جاسم النجفي وبعد ذلك التقى الاستاذ عباس بغدادي
الذي تتلمذ عليه بعده .

المنجزات الفنية :- خط اربعة اجزاء من المصحف
الشريف ، بتكليف من دولة البحرين ، خط جزء
تبارك مع التذهيب واهدي الى احدى الشخصيات
في دولة الامارات العربية .

خط واجهات مرقد الانبياء هود وصالح (عليهما

السلام) في العراق . - اقامة دورات لتعليم فن الخط العربي ، وشملت
المبتدئين والمتقدمين وقد خرج الكثير من الخطاطين الشباب وفي عدة
بلدان ومنها البحرين واليمن والاردن بالاضافة الى العراقيين .

- متأثر بالمدرسة التركية (مدرسة الاستاذ حسن رضا افندي) بخط النسخ و
(مدرسة المرحوم سامي افندي) .

- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي في جميع دوراته في بغداد

- مسابقة ارسىكا وباسم (سيد ابراهيم) التي يقيمها مركز الابحاث للتاريخ

والفنون والثقافة الاسلامية في تركيا . ومعرض دبي الدولي للخط العربي

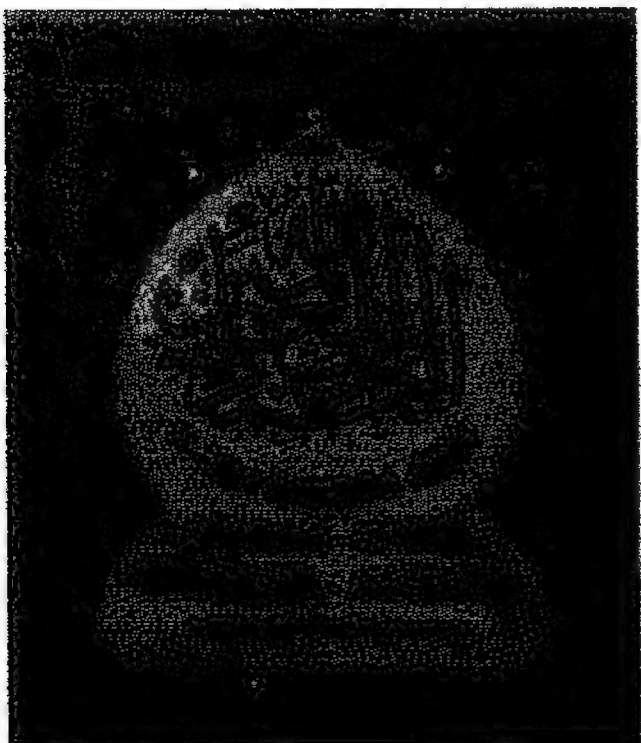
في دورته الخامسة المقام بالامارات ، ومهرجان دار السلام الثالث للخط

العربي في العراق ، مسابقة فن الخط التي اقيمت في ايران .

- اقام معارض شخصية في العراق والاردن وله اعمال مقتناة في الخارج .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين

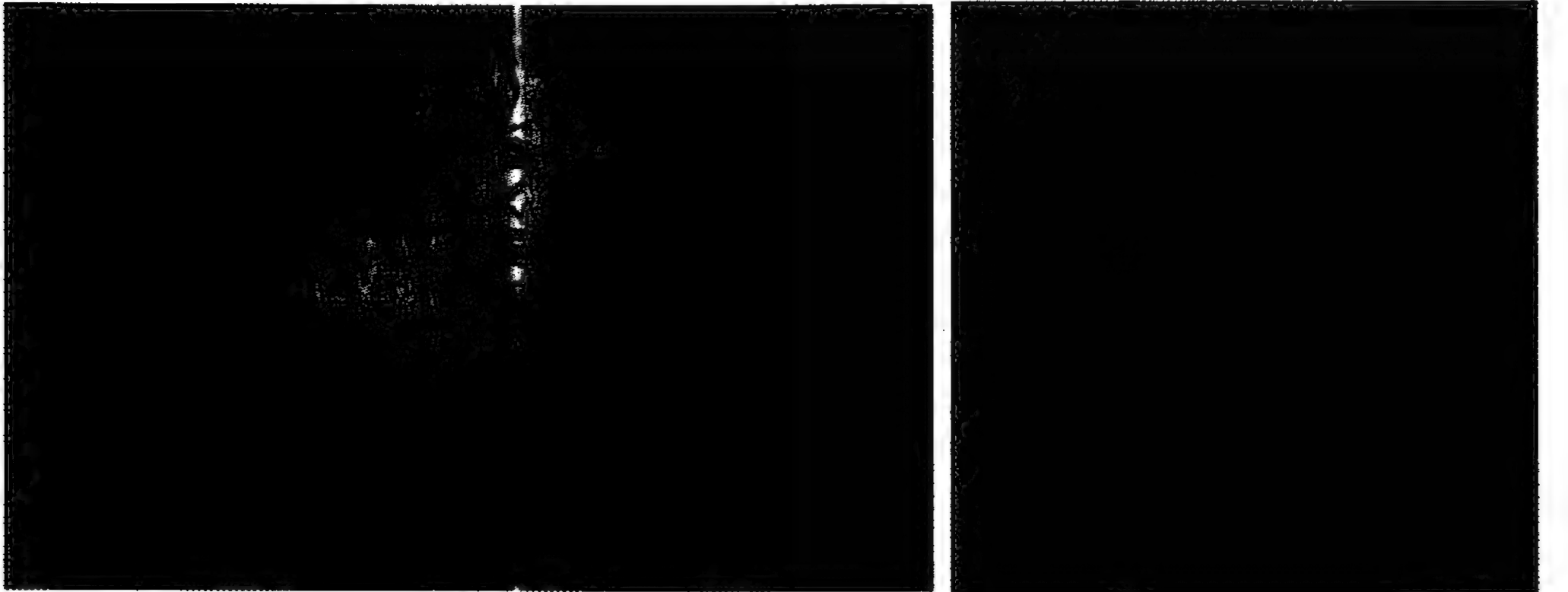
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة



علي مهدي كنعان



- مواليد البصرة عام ١٩٥٧ م .
- بكالوريوس كلية الاداب / جامعة بغداد
- ابتداء بتعلم فن الخط العربي في الدراسة
- الاعدادية متأثرا بالخطاطين المتواجدين في
- البصرة ومنهم الاستاذ عبد الكريم الرمضان
- المشاركات :-
- جميع معارض كلية الاداب والتي كان طالبا
- فيها في الخط العربي والرسم ، ومعرض جامعات العراق الاول والثاني
- في بغداد عام ١٩٧٨ م - ١٩٧٩ م
- معرض جامعات العراق الثالث في الكويت عام ١٩٨٠ م ، مهرجان بغداد
- العالمي الاول الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨ م ، مهرجان دار السلام
- الاول للخط العربي في بغداد عام ١٩٩٤ م ، معرض خطاطي البصرة /
- المجمع الانداعي عام ١٩٩٥ م ، معرض خطاطي البصرة / دائرة الصحة
- عام ١٩٩٦ م ، معرض خطاطي البصرة / فندق الشيراتون عام ٢٠٠٤ م
- ، مشاركات في المسابقة الدولية في استنبول / ارسिका للاعوام ١٩٨٦ ،
- ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٨ م ، معرض الخط العربي في الكويت عام
- ٢٠٠٧ م ، مهرجان الرواد للخط العربي الذي اوالخامس ٢٠١١ م ،
- والسادس ٢٠١٢ م في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





عمار ياسين الزبيدي



مواليد الانبار / الفلوجة ١٩٦٩ م

- دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة بغداد عام ١٩٩٧
- بكالوريوس اكااديمية الفنون الجميلة بغداد عام ٢٠٠٠ م .
- من تلامذة الاستاذ عباس بغدادي وحاز على اجازة منه في الخط العربي بدرجة (اجدت) عام ٢٠٠٧ م .- العمل الحالي مدرس في تربية الانبار .- شارك في مهرجان بغداد الثاني العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٩٣ م .- شارك في مهرجان دار السلام الاول للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٤ م .- شارك في مهرجان بغداد الثالث للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٥ م .- شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٦ م .- شهادة تقديرية في مسابقة تركيا الدولية للخط العربي / ارسىكا ١٩٩٧ م .- الجائزة المركزية الثالثة في خطي الثلث الجلي والنسخ في مسابقة تركيا الدولية عام ١٩٩٧ م .- المشاركة في مسابقة دولة قطر لكتابة المصحف الشريف . المعارض التي اقيمت في بغداد





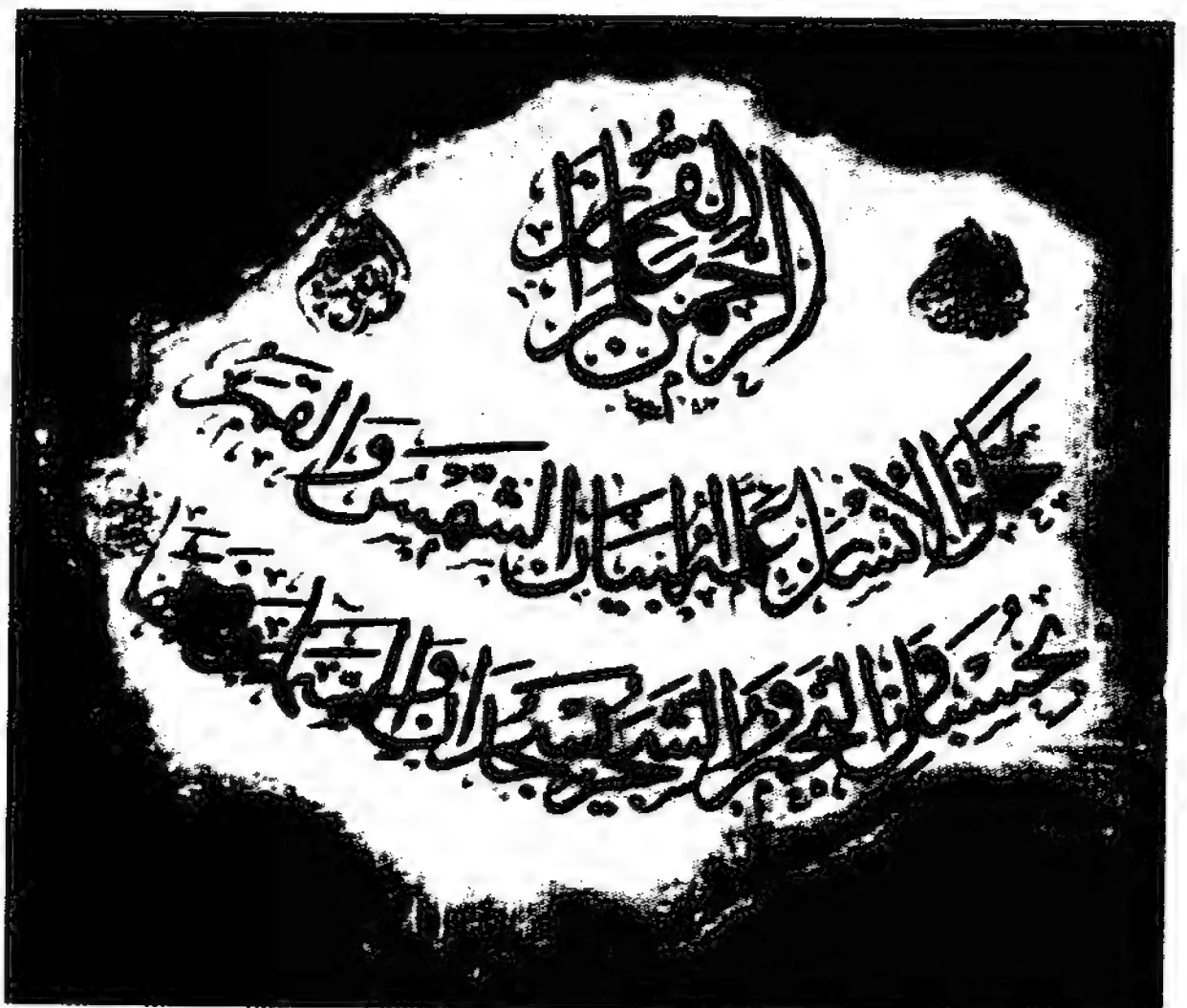
عباس حسين الطائي

- من مواليد الموصل عام ١٩٤٥ م .
- خريج دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٦٤ م
- درس الخط العربي وفنونه منذ عام ١٩٦٢ م
- على يد الخطاط الاستاذ يوسف نون

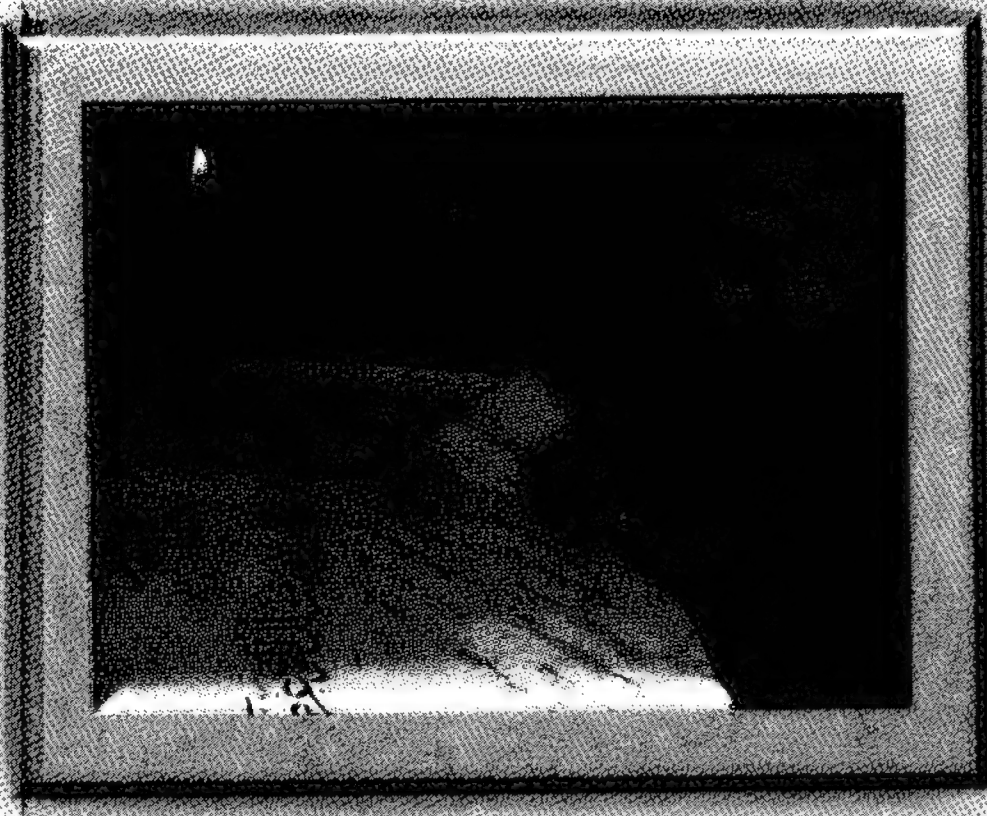
اخذ الاجازة الخط من الاستاذ يوسف عام ١٩٨٧ م . اخذ اجازة الخط العربي من الخطاط التركي حامد الامدي عام ١٩٧٧ . نال تقدير الخطاط المصري سيد ابراهيم عام ١٩٧٥ . درس الخط العربي وفنونه في جامعة الموصل . في كلية التربية وكلية الهندسة ومعهد التكنولوجيا . اقام العديد من المعارض الشخصية داخل وخارج العراق . درس الخط العربي وفنونه في معهد الفنون الجميلة / نينوى منذ عام ١٩٨٠ م وحتى عام ٢٠٠٨ م . عرض العديد من الاعمال في المانيا والاردن وتركيا ولبنان والامارات . شارك في المهرجانات الدولية في تركيا / ارسिका ومنذ عام ١٩٨٦ م وحصل على عدة جوائز . شارك في المهرجانات الخطية التي اقيمت بالعراق ومنذ عام ١٩٨٨ م .

- اقام تسعة معارض شخصية داخل العراق وخارجه محلية ودولية ، و اقام اخر معرض في قاعة فندق اشور في الموصل .

عضو نقابة الفنانين العراقيين . عضو جمعية الخطاطين العراقيين / الموصل



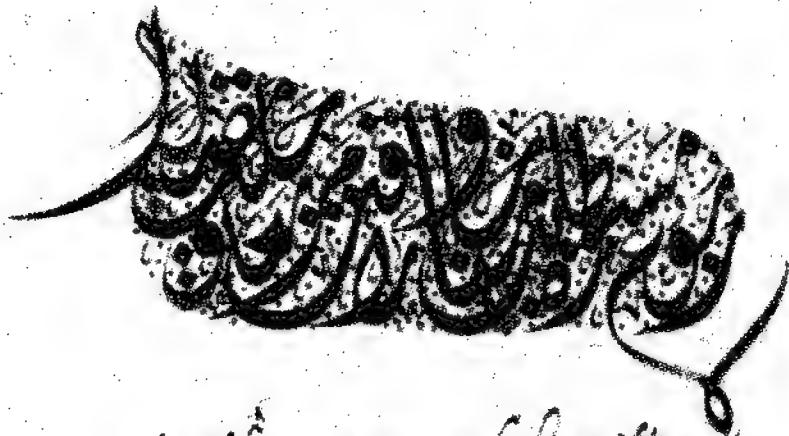
عبد الرحمن عزيز الحسيني



- من مواليد / سامراء عام ١٩٨٥ م .
- بكالوريوس علوم حاسبات .
- يعمل حاليا في وزارة النفط .
- بداياته في الخط العربي وعمره عشرة سنوات على يد والده ،
- وبعدها اخذ من الاستاذ عبد العزيز

مجيد التنور في الحادية عشرة من عمره ، واستمر معه حتى وفاته ، وبعدها انتقل الى الاستاذ نبيل الشريفي بخط النسخ ، ثم انتقل الى الاستاذ حميد الضاحي ، واستقر عند الاساتذة زياد حيدر المهندس ، والاستاذ احمد عبد الرحمن بخط الثلث والجلي ثلث .

- مسابقة دار السلام للخط العربي التي اقيمت في بغداد لعام ٢٠٠٢ م .
- شارك في المسابقة الدولية التي تقام في تركيا / ارسिका الدورات السادسة والسابعة والثامنة والتاسعة .
- مسابقة كردستان للخط العربي للاعوام ٢٠٠٨ م ، ٢٠١١ م ، ٢٠١٢ م .
- مسابقة البردة التي اقيمت في الامارات / دبي الثامنة والتاسعة .
- مسابقة بغداد الدولية للخط العربي وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١٣ م .
- حصل على العديد من الجوائز والهدايا لمشاركته في المعارض والمهرجانات داخل وخارج العراق .

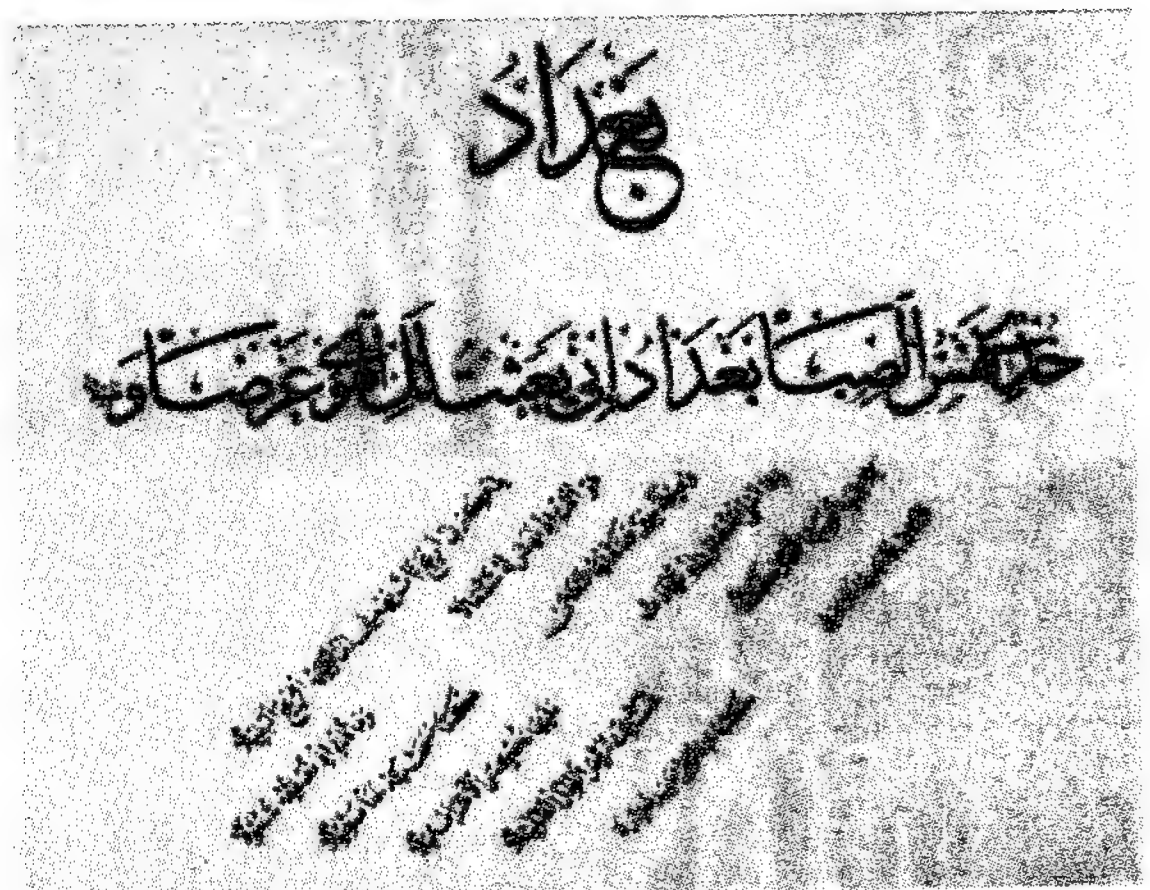


بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم

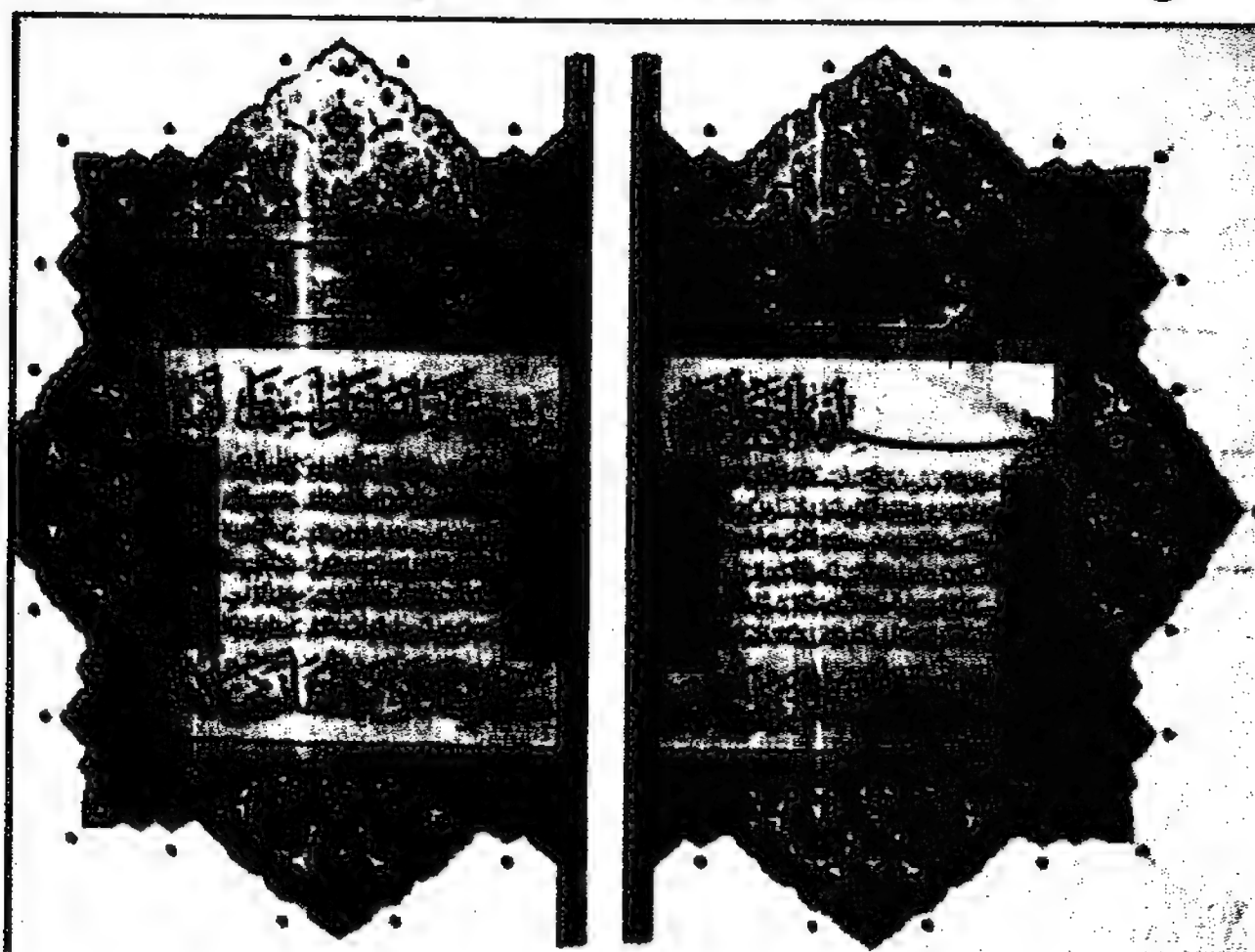
بسم الله الرحمن الرحيم





عدنان نور الشريفى

- مواليد بغداد عام ١٩٦٨ م
- بكالوريوس لغات جامعة بغداد عام ١٩٩٧ م .
- تعلم الخط العربي في بغداد متأثراً بأخيه الخطاط المعروف نبيل الشريفى سافر الى الامارات العربية عام ١٩٩٧ م واستقر فيها .
- نال شرف كتابة المصحف الشريف واهداه الى الشيخ الدكتور سلطان القاسمي حاكم اماره الشارقة ٢٠٠١ م .
- اقام في الامارات / الشارقة ، ويعمل مدرسا للخط العربي في مركز الشارقة لفن الخط العربي . - نال شرف كتابة وتذهيب مصحف ال نهيان للمرة الثانية لصاحب السمو الشيخ عبد الله بن زايد ال نهيان وزير الاعلام والثقافة الاماراتي عام ٢٠٠٤ م . - كتب المصحف الشريف للمرة الثالثة .
- كتب خطوط جامع الشيخ زايد رحمه الله في ابو ظبي .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني عام ١٩٩٣ م ، وكانت اول مشاركة له . - جائزة عالمية في خط النسخ المصحفي مهرجان طهران العالمي ٢٠٠٢ م . - الجائزة الثانية بخط الجلي الديواني في مسابقة ارسىكا / بأسم (ميرعماد الحسنى) استتبول ٢٠٠٤ م . - جائزة العويس لفن الخط العربي ٢٠٠٤ م . - الجائزة الاولى (الدرع الذهبى) من الرئيس الايراني محمد خاتمي كأفضل خطاط في كتابة المصاحف عام ٢٠٠٤ م .
- حاصل على جائزة القرقاش لفن الخط العربي ٢٠٠٤ م .

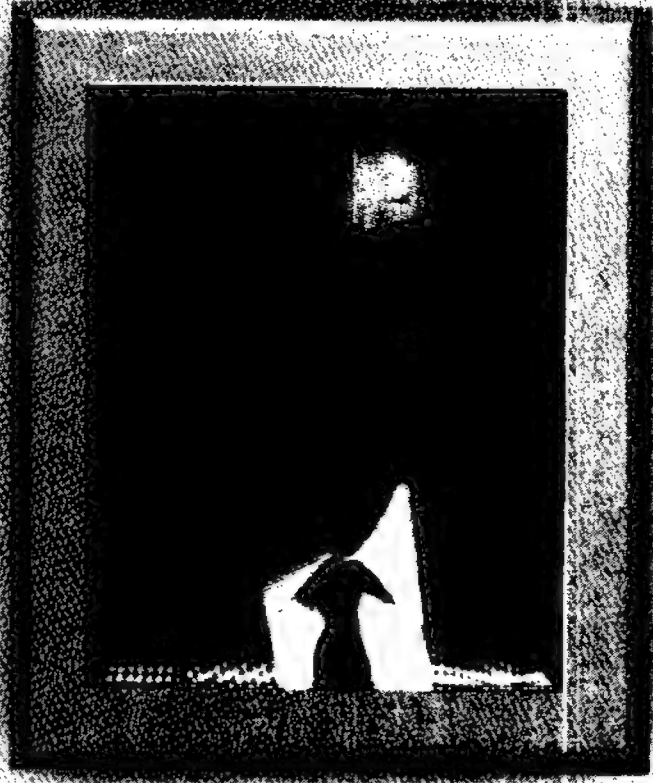




عبد الجبار وهيب احمد المعاضيدي

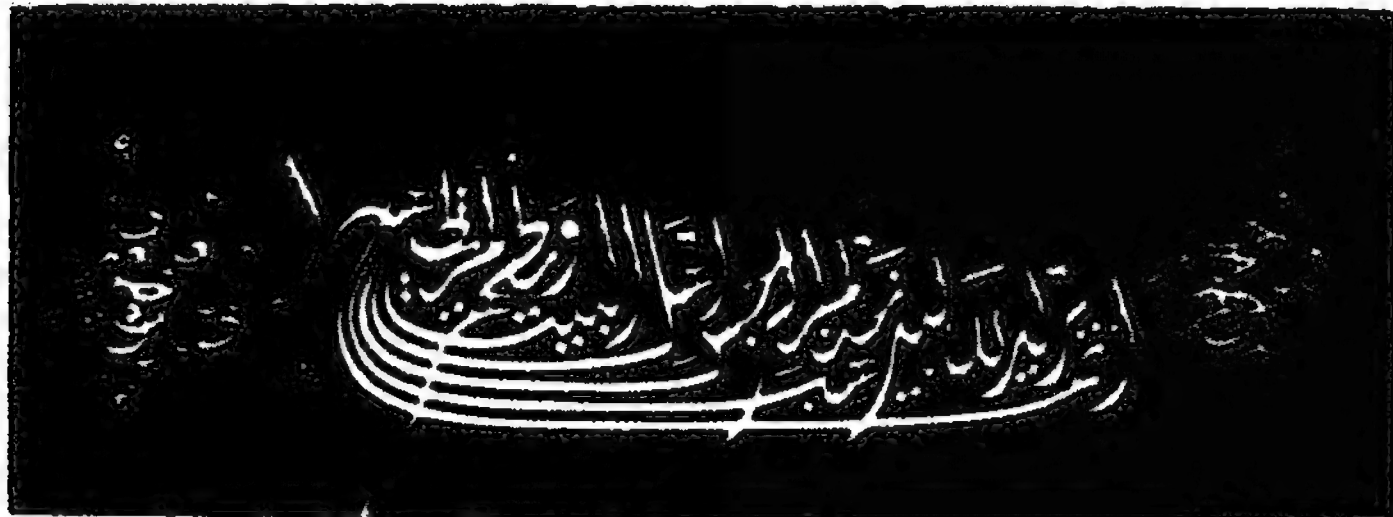
- مواليد محافظة الانبار الفلوجة عام ١٩٦٧ م
- خريج معهد الفنون الجميلة / بغداد قسم الخط العربي والزخرفة .
- خريج كلية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة .
- طالب دراسات عليا / كلية الفنون الجميلة الخط العربي والزخرفة .
- عمله في تربية محافظة الانبار .
- شارك في المعارض التي اقيمت في معهد الفنون الجميلة التي اقيمت للفترة ١٩٨٩ م ولغاية ١٩٩٤ م
- معارض كلية الفنون الجميلة للفترة من ١٩٩٨ م ولغاية ٢٠٠٣ م .
- معرض منتدى الشباب العربي / عمان برعاية الاميرة سمية عام ١٩٩٣ م.
- المعارض التي اقيمت في محافظة الانبار / الفلوجة .
- شارك بمهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة / بغداد عام ٢٠١١ م ، ٢٠١٢ م .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

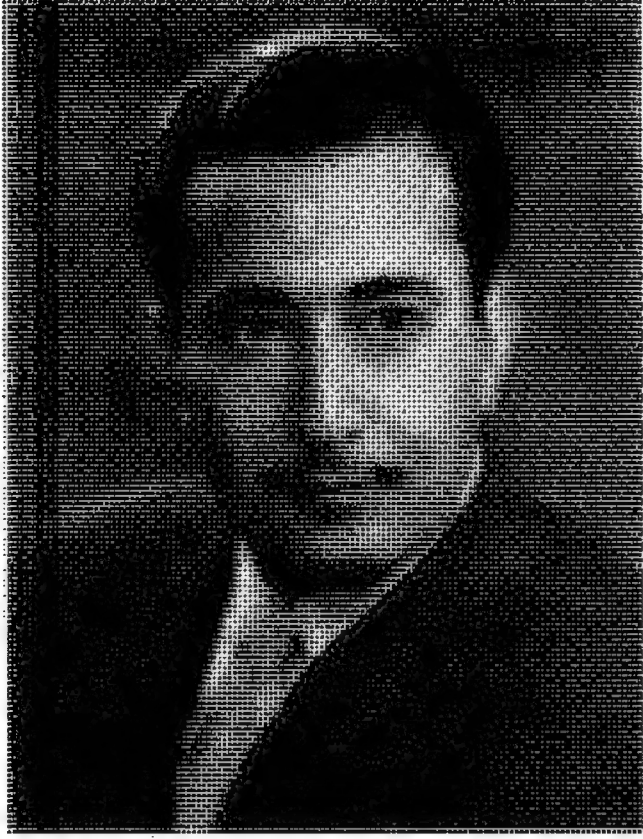
فناننا الكبار عبد المعاضيدي



عبد الكريم محمد حسين

- مواليد كربلاء عام ١٩٥٨ م.
- بكوريوس محاسبة جامعة بغداد عام ١٩٨١ م
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الذي اقيم في بغداد عام ١٩٨٨ م ، والمهرجانات الاخرى التي تلتها .
- شارك بمهرجان دار السلام في بغداد .
- اقتنى مركز المخطوطات للفنون بعض اعماله ، من ضمنها مشجرة الخطوط العربية عبر التاريخ الاسلامي .
- شارك في مسابقة استانبول للخط العربي / ارسىكا (دورة سيد ابراهيم) عن خط الجلي ديواني ، وحصل على جائزة تقديرية .
- عضو لجنة تحكيم في مسابقة الشهيد العراقي للخط العربي عام ٢٠٠٧ م
- اقام معرضين شخصيين الاول عام ١٩٧٩ م ، في كلية الادارة والاقتصاد والآخر عام ١٩٧٨ م .
- اقام العديد من دورات لتعليم فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية .
- له كتابات منشورة في الصحف العراقية في بحث جمالية واصول وميزان فن الخط العربي ، والقاء محاضرات .
- شارك في الكثير من المعارض ، والمهرجانات ومنها مهرجان الرواد للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة
- شارك في مهرجان الخط العربي الذي اقيم في البيت الثقافي في كربلاء المقدسة .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين . عضو جمعية التشكيليين العراقيين .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





عبد الكريم سليمان حمد

الاسم الفني (كريم سلمان)

- مواليد الناصرية / سوق الشيوخ عام ١٩٣٢ م .
- بدأ هوايته بممارسة فن الرسم والمشق على القطع الموجودة في الناصرية .. جاء الى بغداد عام ١٩٥١ م ليعمل فيها فاستعان بكراسة

المرحوم هاشم ، وكان يتردد على مكتب المرحوم صبري ، وكان معجبا بشخصيته عمل في جريدة الاخبار وكان صاحبها الاستاذ (جوزيف ملكون) وكان عمله خط المانشيتات ، وبعد ذلك عمل في جريدة البلاد لصاحبها الاستاذ (روفائيل بطي) ، واستمر في العمل حتى عام ١٩٥٦ م ، اضافة الى عمله كخطاط كان يهوى الصحافة في جريدة البلاد التقى بأحد الفنانين وهو لبناني الاصل وتعلم منه صناعة الكلاش المطاطية التي كانت تستخدم في طباعة المانشيتات .

عام ١٩٥٩ م دخل معهد الفنون الجميلة فرع الرسم وكان رئيس القسم حينها المرحوم عطا صبري ، وبعد مرور اربعة اشهر تحول الى فرع الخط العربي .

عام ١٩٥٦ م سافر الى دولة الكويت للعمل هناك ، وبقي فيها ستة اشهر رجع بعدها الى العراق ، اتجه للاعلانات وممارسة العمل الصحفي الذي انغمس فيه ، وكان تطلعه ان يؤكد هويته الصحفية وقابلياته في هذا المجال ، فأتاحت له فرصة في الناصرية (حادثة غرق طالبات الشطرة) في نهر الفرات ، واعد تحقيقا كاملا عن هذه الحادثة وبتفاصيله المثيرة ، فشق طريقه في الصحافة اضافة الى عمله في خط المانشيتات والكلاش ، واستمر في عمله الصحفي ، كانت له علاقات كثيرة مع الفنانين العراقيين مما نشط من عمله الصحفي

عام ١٩٨٣ م احيل على التقاعد وتفرغ الى عمله الفني والصحفي متنقلا بين الجرائد والمجلات ، عام ١٩٩٦ فتح مكتبا للاعلان التجاري والصحفي في البتاويين واصبح مندوبا للاعلان ، اضافة الى كونه خطاطا .

كان له هواية التقصي عن الاعمال الفنية وتعلمها ، فاستهوته مهنة النجارة فأخذ من داره محطة لانشاء ورشه فنية للنجارة ، ابدع فيها وكان له زبائن كثيرون

لاحظوا فيه طريقة عمل الموبيليا وبنوق فنان فذاع صيته ، ونجح في عمله نجلحا كبيرا ، لكنه بقي خطاطا لايفارق هذا الفن ولم يبتعد عنه رغم تحولاته الفنية والمهنية .. وبقية علاقاته مع الفنانين الكبار ومنهم الحاج مهدي الجبوري .

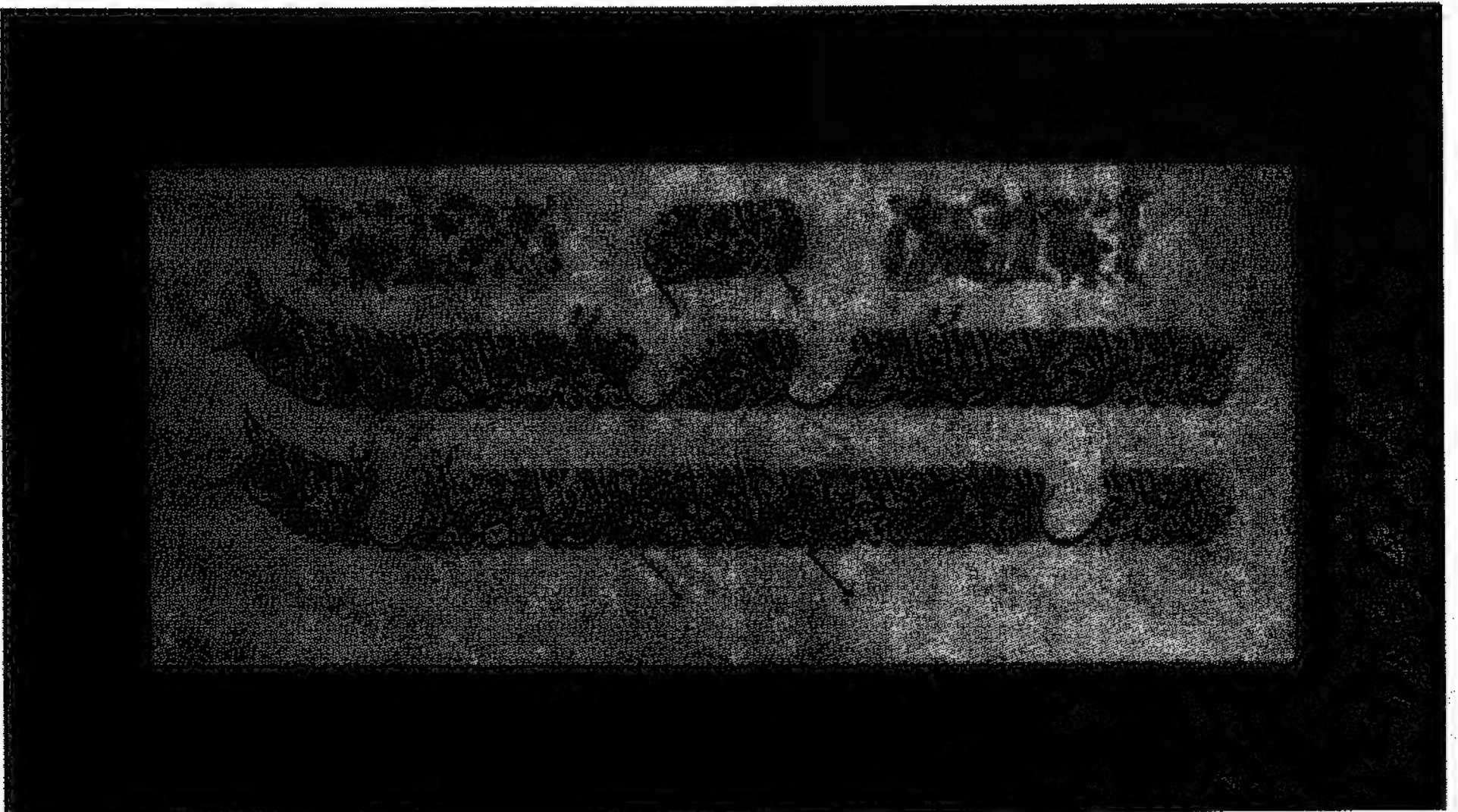
هو الان في داره يستنكر تلك الايام ويحس بطعمها والذكريات الجميلة التي قضاها .



عقيل يوسف عبد الله العيداني



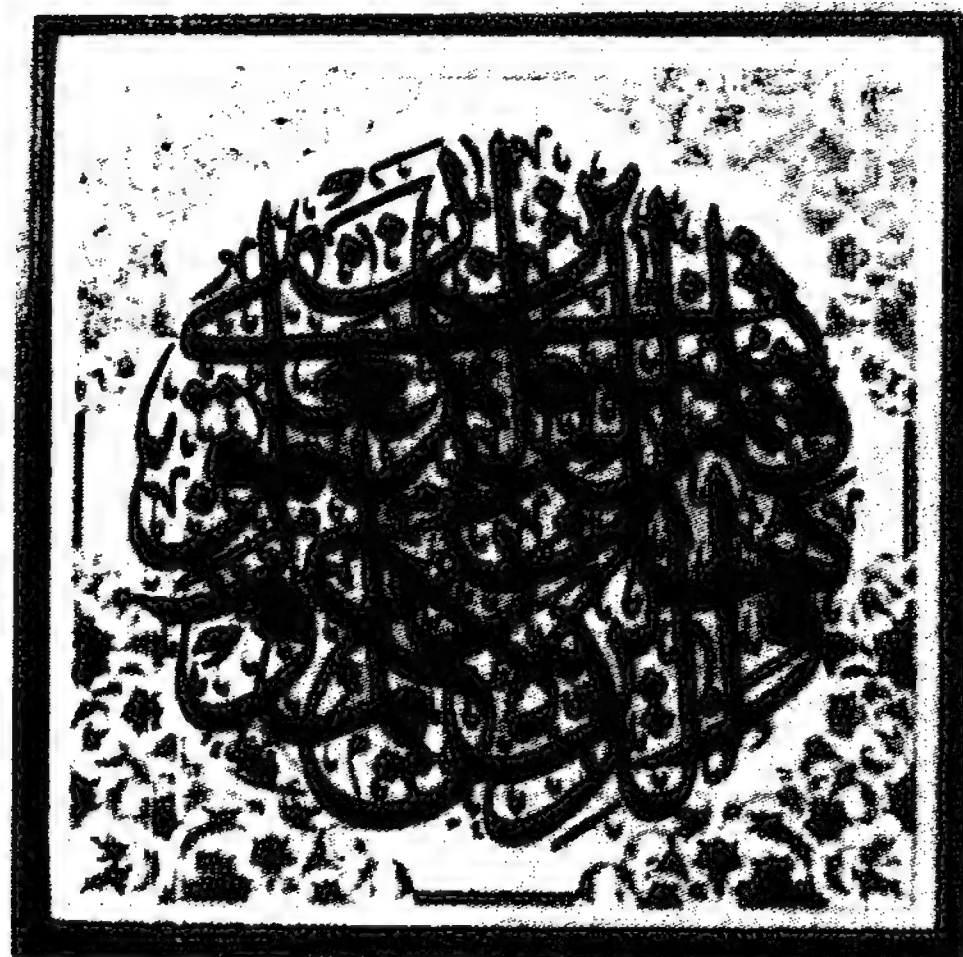
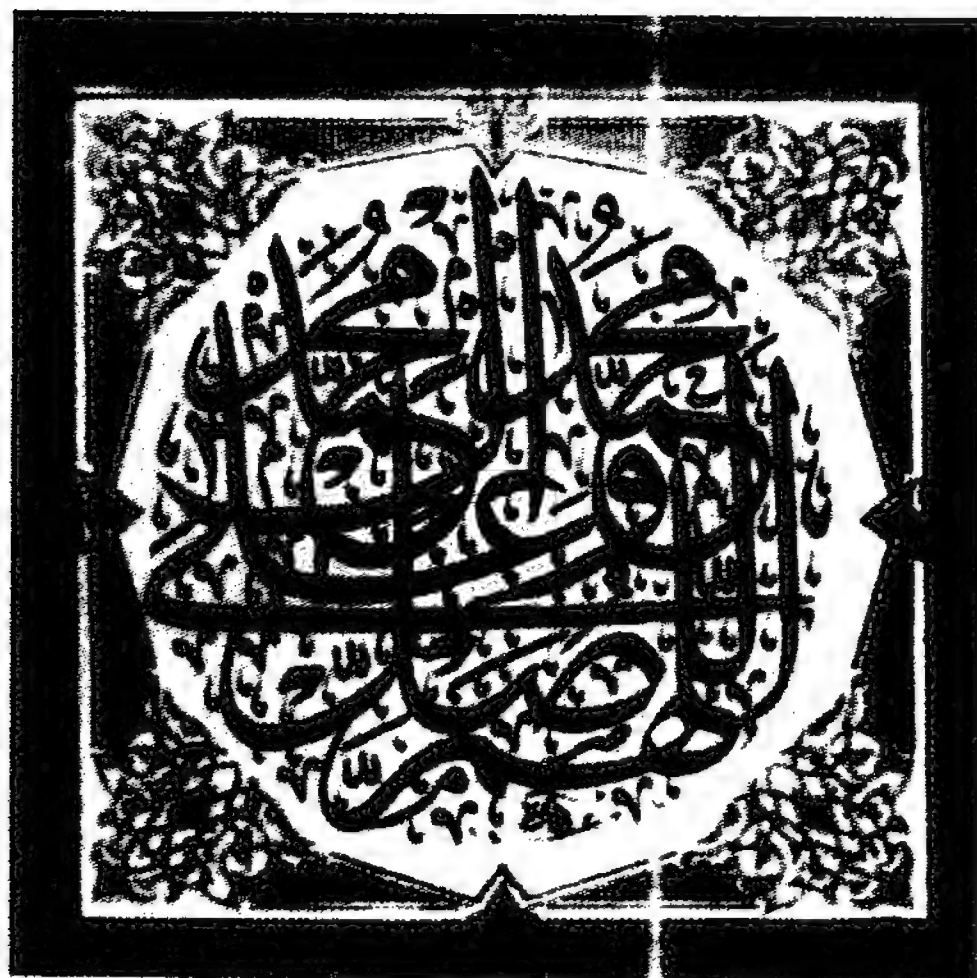
- مواليد البصرة عام ١٩٧٦ م .
- اكمل الدراسة الابتدائية والمتوسطة في كربلاء المقدسة قبل في معهد الفنون الجميلة في بغداد واكمل السنة الاولى فيه ، ثم اكمل دراسته في معهد الفنون في البصرة وتخرج منه ١٩٩٧ م .
- حصل على شهادة البكالوريوس من اكااديمية الفنون الجميلة في البصرة ٢٠١١ م .
- شارك في مسابقة ارسىكا بأسم الخطاط (حمد الله الاماسي) .
- شارك في مسابقة شهيد المحراب التي اقيمت على قاعة الفنون الجميلة في البصرة ، وحصل على المركز الاول مناصفة .
- شارك في مسابقة النص القراني التي اقامتها وزارة التربية ، وكانت لوحته من اللوحات الحاصلة على المراكز الاولى .
- شارك في معارض متعددة في البصرة والمحافظات الاخرى .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة في بغداد .
- يعمل حاليا مدرسا للخط العربي في معهد الفنون الجميلة في البصرة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



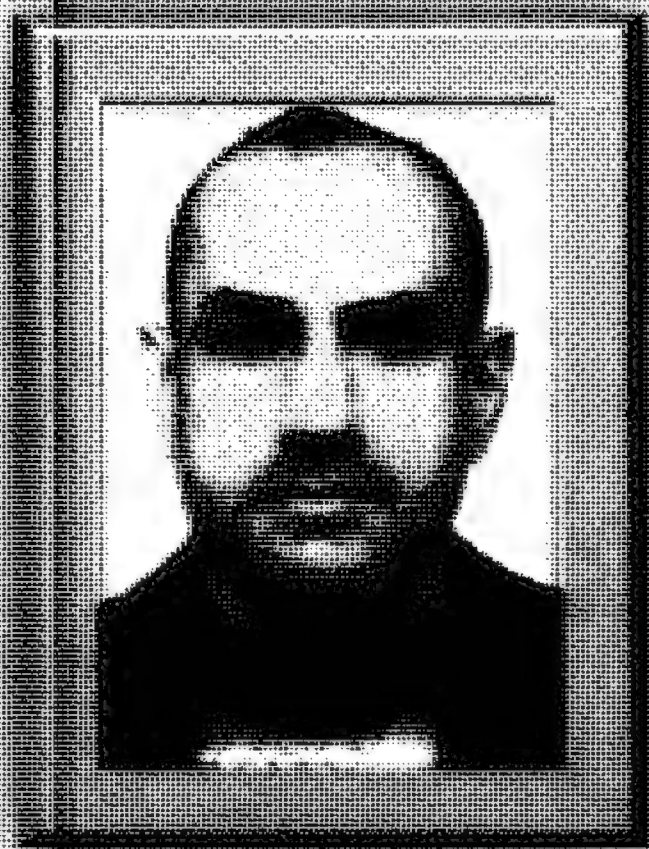


عدنان حمد جبار الدلفي

- ولد في بغداد عام ١٩٧١ م .
- دبلوم تربية فنية عام ١٩٩٤ م .
- تتلمذ على يد الاستاذ عباس بغدادي والاستاذ
المرحوم خليل الزهاوي .
- يعمل استاذاً للتربية الفنية في وزارة التربية .
- شارك في مهرجان دار السلام للخط العربي
والزخرفة الاسلامية الذي اقيم في بغداد عام ١٩٩٦ م .
- شارك بمهرجانات الرواد التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي
الثالث ، الرابع ، الخامس ، السادس ، التي اقيمت في وزارة الثقافة .
- ثلاث مشاركات في مسابقات ارسىكا في تركيا .
- مهرجان الشارقة للخط العربي بدولة الامارات العربية .
- مهرجان دائرة الشؤون القرآنية لكتابة المصحف الشريف في النجف
الاشرف ٢٠٠٧ م .
- مهرجان دار المخطوطات ٢٠٠٧ م .
- مهرجان رابطة الزهراء الثقافية للملصق السياسي ٢٠٠٧ م .
- معارض وزارة التربية / التربية الفنية التي تقام سنوياً في المحافظات .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



عبد الحسين جبر خريف الربيعي



- ولد في بغداد عام ١٩٦٥ م .
- خريج كلية الفنون الجميلة / قسم التشكيل عام ٢٠٠٠ م - ٢٠٠١ م .
- اقام المعرض الشخصي الاول للخط العربي عام ١٩٨٨ م ، شارك في المعارض التي اقيمت بكلية الفنون الجميلة خلال فترة الدراسة .
- شارك في المسابقة الدولية لفن الخط العربي في تركيا ارسينا وباسم (المرحوم هاشم البغدادى) .
- المشاركة في مسابقة الكوفة الاولى للخط القرآني . المشاركة في مهرجان ربيع الشهادة في كربلاء المقدسة .
- شارك في مهرجانات المركز الثقافي العراقي للخط العربي للخط العربي والزخرفة منذ المهرجان الاول عام ٢٠٠٥ م الى المهرجان السادس الذي اقيم عام ٢٠١٢ م .
- حصل على هدايا وجوائز لمشاركته في النشاطات الفنية ، شارك في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقيمت بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ .
- شارك بمهرجان السفير الثالث الذي اقيم في الكوفة عام ٢٠١٣ م .
- يعمل حاليا في وزارة التربية دائرة النشاط المدرسي .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

بَغْدَاد

خَدِي تَقَسَّرَ الصَّبَابُ بِغَدَايَا

بَعَثَ لَكَ الْهَوَى عَرَضًا وَطَوَّلَ

فَنَكَّرَنِي أَنْوَاعُ بَاتٍ يَشْدِي
هَوَاهُ لِيَا زَيْدَ نَهْشُ لَهْ شَسَالَا
وَمَا لِي لَا أَهْوَى لَكَ نَصْفَةَ قَيْمَلَا
فَوَجَلَةً حَيَّرَ تَقَطَّلَهَا النَّسَامُ
كَمَا سَيَّغَتْ بِدَحَا مَنِيَلَا
وَمَا لِي لَا أَهْوَى لَكَ نَصْفَةَ قَيْمَلَا
عَلَيْهَا تَكِينُ الْأَطْرَافِ يَسِيلَا
يَا لَيْسَ لَهَا الصَّبَابُ مَالُكَ مَكْنَا
هَذَا تَقَرُّصُ الْفَيْلَا الْفَلَايِلَا
التاب في مدينة الكوفة

علي ابراهيم جواد الدليمي



- مواليد بغداد ١٩٦٣ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي .
- خريج اكلاديمية الفنون الجميلة / قسم الخط العربي
- يعمل خطاطا ورسام ومصمم في وزارة الثقافة دائرة الفنون .
- مارس كتابة النقد الفني ورسم الكاريكتير منذ عام ١٩٨٠ م ، المعرض الشخصي للكاريكتير بغداد
- عام ١٩٨٢ - ١٩٨٧ م ، شارك في اغلب معارض ومهرجانات ومسابقات الخط العربي والرسوم الكاريكتيرية داخل العراق وخارجه ، وحصل على العديد من الشهادات التقديرية والهدايا والجوائز ، وحصل على الجائزة الثانية في مسابقة فن الملصق التي نظمتها وزارة الاسكان في موضوع الاسكان استثمار للأجيال لعام ٢٠٠٨ م ، وعلى الجائزة الثالثة في مسابقة مؤيد النعمة للكاريكتير التي نظمتها جريدة الصباح .
- كتب في الصحف المحلية سيرة الخطاطين العراقيين ، وعن الخط العربي .
- عمل رساما ومصمم في جريدة بغداد اوبزيرفر منذ عام (١٩٩٥ م - ٢٠٠٣ م) .
- شهادة في صيانة ومعالجة الاعمال الفنية عن المركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية في الدول العربية بغداد ١٩٩٤ م ، ودورة في توثيق الاثار على الحاسبة - منظمة اليونسكو - عمان ٢٠٠٤ م وشهادة في دورة لمشروع تعزيز وتطوير الكفاءات والانظمة الادارية في المؤسسات المتحفية في العراق التي اقامتها منظمة اليونسكو - عمان ٢٠٠٧ م .
- عضو نقابة الصحفيين العراقيين
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو الجمعية الاعلامية العراقية لرسوم الكاريكتير
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - امين السر .

عمار كامل عباس النعيمي



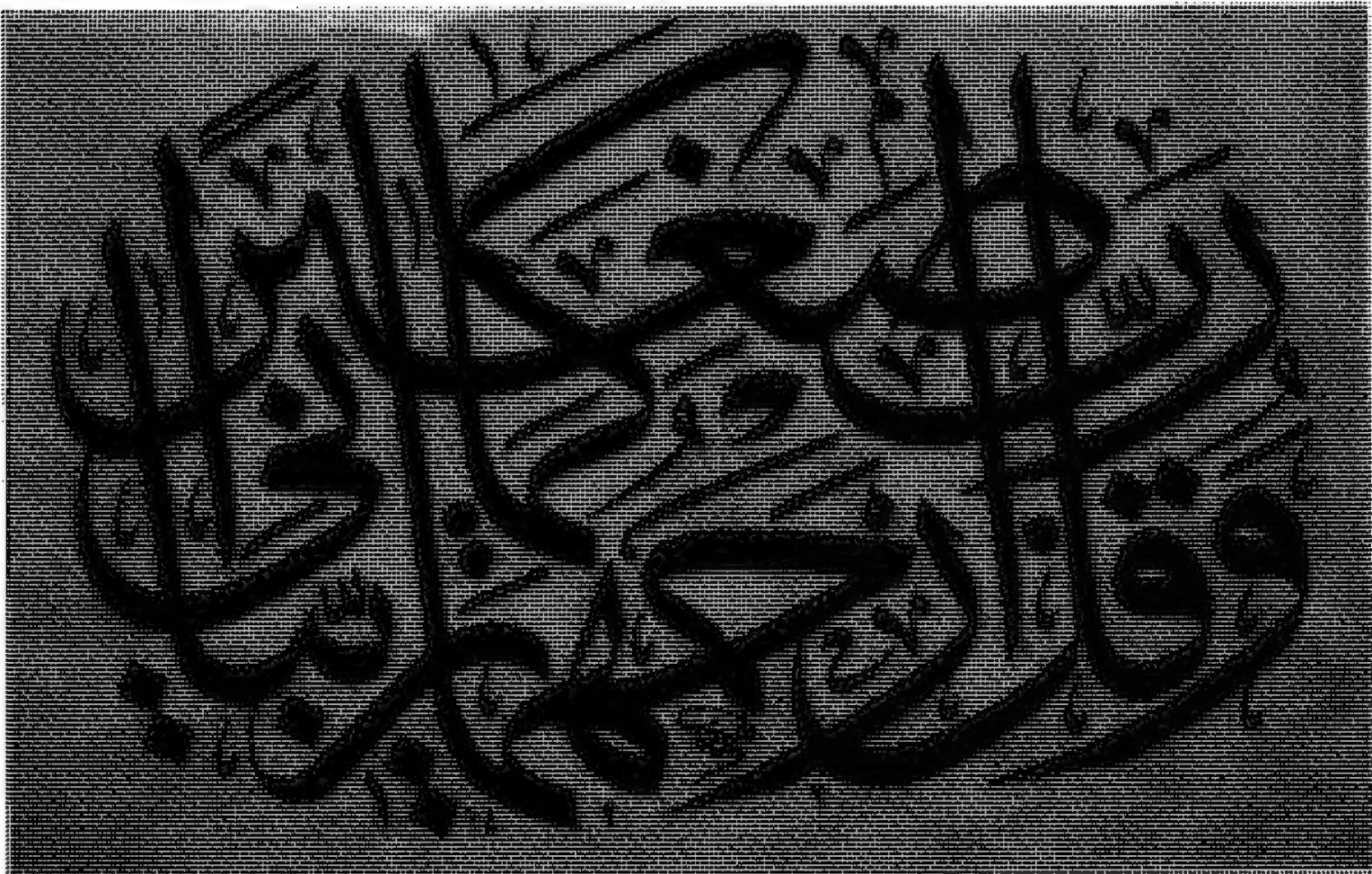
- ولد في قضاء الفلوجة عام ١٩٧٣ م .

- بعد انتهاء دراسته في المتوسطة بدأ اهتمامه

بالخط العربي فذهب الى الخطاط عقيل الحمداني

في مكتبه ليتعلم منه المبادئ الاولى لفن الخط

- خريج جامعة بغداد / كلية الاداب فرع الاعلام عام ٢٠٠٠ م - ٢٠٠١ م .
- شارك في معرض الخط العربي في محافظة الانبار عام ١٩٩٢ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني للخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٣ م ، كما شارك في مهرجان دار السلام الاول .
- اقام معرضه الاول في معهد المعلمين المركزي / الكرخ عام ١٩٩٣ م ، والثاني عام ١٩٩٤ م .
- اقام المعرض الشخصي الثالث في كلية العلوم الاسلامية عام ١٩٩٤ م .
- اقام معرضه الرابع في كلية الاداب عام ١٩٩٧ م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي ، يدرس الان عند الخطاط المبدع المتألق عباس البغدادي .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





علي عبد الهادي رزوقي

- من مواليد الهندية / محافظة بابل سنة ١٩٥٥ م .
- دبلوم فني ميكانيك .
- والده الخطاط عبد الهادي تأثر به واخذ منه الخط العربي .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة عام ١٩٨٨ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي عام ١٩٩٣ م . شارك في مهرجان بغداد العالمي عام ١٩٩٥ م .
- شارك في مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي ١٩٩٦ م .
- شارك في المهرجان العالمي في مركز الابحاث للتاريخ والفنون للاسلامية في استانبول / ارسكا مسابقة (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠٢ م ، وحصل على هدية وشهادة تقديرية .
- شارك في المهرجان العالمي / ارسكا في استانبول باسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) وحصل على هدية وشهادة تقديرية عام ٢٠٠٧ م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) المقام في بغداد عام ٢٠١٢ م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

عبد الناصر اسماعيل المعماري



- مواليد الموصل عام ١٩٧٥ م .
- خريج معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة عام ١٩٩٧ م .
- اكااديمية الفنون الجميلة / الفنون التشكيلية
- جامعة الموصل عام ٢٠٠٢ م .
- عمل مدرس في مدارس متعددة في الموصل وخارجها ، ثم نقلت خدماته الى معهد الفنون الجميلة / الموصل .
- شارك في المعارض والمهرجانات التي اقيمت في معهد الفنون الجميلة خلال سنوات الدراسة . - اقام دورات لتعليم فن الخط العربي في المدارس التي عمل فيها وبخط الكوفي البسيط وخط الرقعة . - عمل في الاعلان التجاري وبالتصميم في مكتبه في الموصل . - اقام معارض فنية في فن الخط العربي في المدارس التي داوم فيها . - حصل على جوائز وهدايا وشهادات تقديرية من خلال مشاركاته . اهتم بالعلاقة واثرها الجمالي في الحرف متجردة من المعنى ، وعرف بأن الحرف العربي اغنى من كثير من المفردات الفنية ، وعلى هذا الاساس بدأ ينشأ التكوين الحرفية المجردة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





فرح عدنان عزت

- مواليد الموصل عام ١٩٦٢ م .

- خريجة المعهد التكنولوجي / قسم المدني كلية

الاداب قسم الترجمة / الانكليزي .

- بتشجيع والدها بدأت بتعلم فن الخط العربي

مع شقيقتها (جنة) درسها كثيرون في الموصل ومنهم الاستاذ حازم عزو والاستاذ يوسف نون والاستاذ ابراهيم المشهداني وغيرهم ، حرص والدها لاخذها مع شقيقتها الى استنبول للتتلمذ على يد شيخ الخطاطين المرحوم (حامد الامدي) لعدة مرات ومنذ عام ١٩٧٣ م ، وكذلك اصطحبهما الى مصر للقاء عميد الخط العربي (سيد ابراهيم) حيث حصلتا على الشهادة الفنية من الاستاذين (سيد ابراهيم وحامد الامدي) وهي بعمر (١٣) سنة ، وهذه سابقة فريدة من نوعها لاول فتاتين عربيتين تنالا الاجازة بفن الخط العربي من عمالقة الفن وهما بهذا العمر ، شاركت في معارض مدرسية وفازت بالجوائز الاولى ، ومن ثم بمعارض قطرية ودولية منها في تونس ومصر وتركيا والامارات وايطاليا وغيرها ، ومهرجانات الخط الدولية المقامة في بغداد ، درست مبادئ الزخرفة والتذهيب عند الاستاذ طالب العزاوي وعملت في موضوع اللون وطرق استخدامه وتوظيفه كعامل ذا تأثير . - اللقاء محاضرات في فن الخط على طلبة القسم المعماري / الموصل ومحاضرات في بغداد واربيل والاردين .-عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي



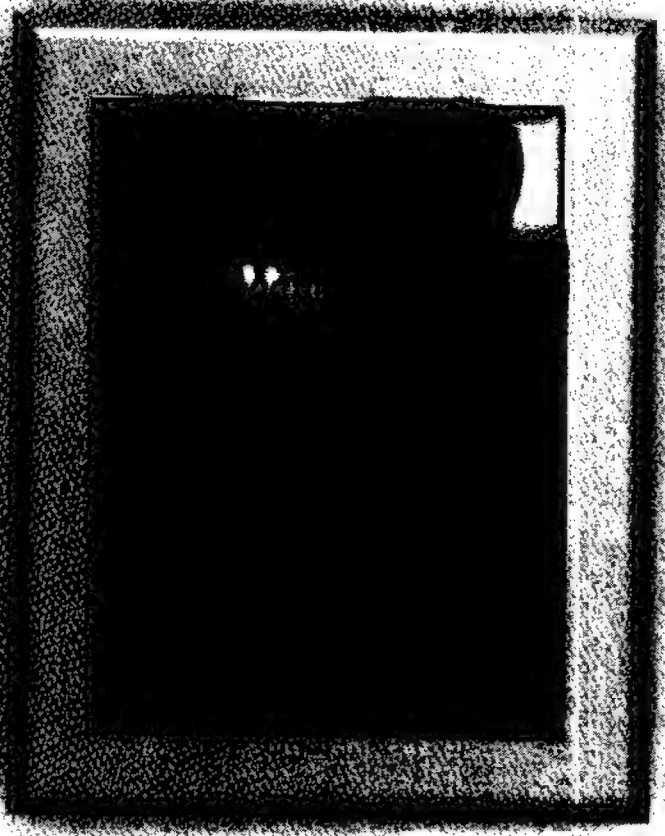
فراس خضير جليل حسن النصر اوي



- مواليد مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٧٦ م .
- تتلمذ على يد الاستاذ نبيل الشريفي الخطاط ومنذ عام ١٩٩٢ م ، واخذ عنه خط النسخ والتك
- شارك في مهرجان دار السلام الثاني .
- شارك في مهرجان ربيع الشهادة السنوي ومنذ عام ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ م ، ست سنوات متتالية .
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة ومنذ عام ٢٠٠٦ - ٢٠٠٩ م ولاربعة سنوات متتالية .
- شارك في الكثير من المعارض والمهرجانات التي اقيمت في داخل المحافظة وخارجها .
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة السادس والسابع ٢٠١٢ م ، ٢٠١٣ م .
- له كتابات في حرم الامام الحسين (ع) .
- شارك في مهرجان الرواد الخامس والسادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبرعاية وزارة الثقافة .
- قام بخط وتصميم الكثير من المجلات واغلفة الكتب وعمل البوسترات .
- شارك في معارض المركز الثقافي العراقي في كربلاء المقدسة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



قاسم طاهر عباس الخفاجي



- ولد في محافظة بابل سنة ١٩٧٨ م .
- تتلمذ على يد الاساتذة جاسم النجفي ، وعباس البغدادي ونبيل الشريفي ، وحيدر ربيع .
- خريج الدراسة الاعدادية / الفرع الادبي .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الرابع عام ١٩٩٨ م . شارك في مسابقات الخط العربي في تركيا / ارسिका بأسم (سيد ابراهيم) عام ٢٠٠١ م ، (ميرعماد الحسني) ، (هاشم محمد البغدادي) عام ٢٠٠٧ م ، و (بدوي الديراني) عام ٢٠١٠ م
- شارك في المعارض والمهرجانات التي اقيمت داخل وخارج العراق .
- معرض ربيع الشهادة الثقافي العالمي الرابع / كربلاء ٢٠٠٧ م ، ومعرض النصر سنة ٢٠٠٧ م .
- حاز على الجائزة الاولى في مسابقة اقليم كردستان للخط العربي بخط الثلث عام ٢٠١٠ م .
- حاز على الجائزة الثانية في معرض عيد الغدير/ النجف الاشرف عام ٢٠٠٦ م
- الجائزة الثانية في مسابقة الكوفة للخط القرآني عام ٢٠٠٨ م ، الجائزة الثانية مناصفة في يوم الشهيد عام ٢٠٠٧ م
- حاز على الجائزة الثالثة في معرض الشهيد العراقي في النجف عام ٢٠٠٨ م ، ومعرض الامام المهدي (عج) النجف الاشرف .
- جائزة افضل عشرة اعمال في المهرجان الوطني الاول النجف الاشرف ٢٠١١ م .
- عضو نقابة الفنانين / بابل
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

الاولى للامام علي عليه السلام

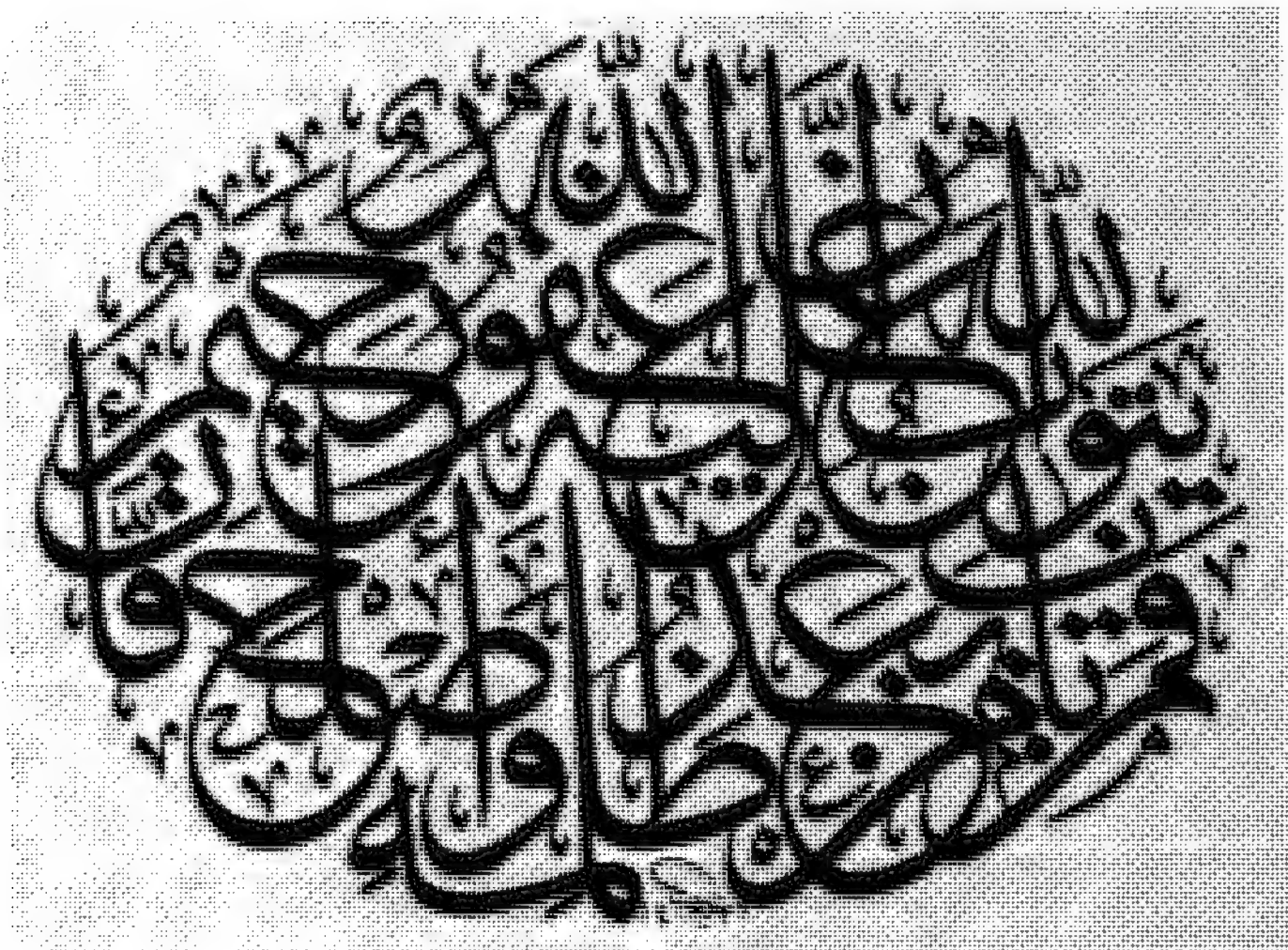
قيس عبد الرحمن خليفة



- ولد في محافظة اربيل عام ١٩٥٧ م .
- دبلوم معهد اعداد المعلمين عام ١٩٧٩ م .
- منذ الصغر وفي المدرسة الابتدائية بدأت موهبته حيث بدأ بتقليد والده الذي كان خطاطا وشجعه فأهدى له كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم

هاشم ، وبدأ التمرين عليها بتوجيه من والده ، وفي المدرسة المتوسطة شارك بمعرض النشاط المدرسي في بغداد للمواهب ، وفاز بالمرتبة الثانية على مدارس العراق ومنذ ذلك الحين ، بعدها شارك بمعارض الشباب في المحافظة في عام ١٩٧٨ م ، ثم شارك بالمعارض التي اقيمت في كركوك وفي فترة الخدمة العسكرية شارك في معرض للملصقات وفاز في المرتبة الاولى في معرض اقيم في بغداد وتم تكريمه انذاك . يعمل خطاط ومصمم في مديرية الوسائل التعليمية ومنذ عام ١٩٩٤ م

- شارك في المسابقة الدولية للخط العربي في استنبول / ارسिका باسم (حمد الله الاماسي) ومسابقة (هاشم محمد البغدادي) .
- اشترك بمهرجان الخط العربي والزخرفة المقام في اربيل عام ٢٠٠٦ م
- ٢٠٠٧ م ، شارك بمعرض الدوحة للخط العربي عام ٢٠١٠ م وفاز بميدالية وشهادة تقديرية، شارك بملتقى الشارقة للخط (كون) عام ٢٠١٢ م
- عضو هيئة ادارية جمعية خطاطي كردستان .





قاسم خميس هاشم الموسوي

- مواليد محافظة ذي قار عام ١٩٦٦ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة / قسم الخط العربي والزخرفة ، بكالوريوس تربية فنية
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني بغداد / ١٩٩٥ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الثالث بغداد / ١٩٩٨ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي الرابع - بغداد - ٢٠٠٠ م .
- شارك في مسابقة (ابن البواب) ارسिका في تركيا عام ١٩٩٣ م .
- شارك في مسابقة (حمد الله الاماسي) ارسिका في تركيا عام ١٩٩٦ م .
- شارك في مهرجان دار السلام الاول والثاني / بغداد / ١٩٩٥ م ، ١٩٩٦ م
- شارك في مهرجان ربيع الرسالة العالمي السابع كربلاء المقدسة ٢٠١٢ م
- شارك في مهرجان السفير الثاني والثالث / الكوفة عام ٢٠١٢ م / ٢٠١٣ م
- شارك في مهرجان دار الكفيل للخط العربي / العتبة العباسية عام ٢٠١٣ م
- شارك في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي للخط العربي بغداد ٢٠١٢ م . ومعرض المركز في ذي قار عام ٢٠١٣ م .
- اقام اربعة معارض شخصية للخط العربي والزخرفة ، الاول عام ١٩٩٥ م والثاني عام ١٩٩٥ م ، والثالث عام ١٩٩٦ م ، والرابع عام ٢٠٠٧ م ، والخامس عام ٢٠٠٩ م في محافظة البصرة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .

كاظم عمران موسى العمران



- مواليد بغداد / ١٩٧٣ م .
- حاصل على شهادة البكلوريوس / اكااديمية الفنون الجميلة / قسم المسرح عام ١٩٨٩ م
- ماجستير / مسرح عام ٢٠٠٠ م ، دكتوراه من بغداد عام ٢٠١٠ م / فنون مسرحية .
- والثانية من القاهرة استراتيجية الاعلام الجامعي والمنتج البحثي .
- فنان متعدد المواهب ، بدأ الفن ينمو في جسده ويكبر في راسه حتى اصبحت الفنون الجميلة هي كل حياته ، فهو موسيقي ومسرحي اكايمي وخطاط وشاعر واعلامي ، وعمل في الديكور والتصميم .
- شارك في الكثير من المعارض داخل وخارج العراق ومنذ عام ١٩٨٩ م .
- عمل محررا لعدة صحف ، ومصمما ومدير فني لاعمال الديكور .
- اقام عدة دورات للخط العربي والزخرفة .
- حصل على الجائزة الثانية في مهرجان حلاوة الحرف عام ١٩٩٧ م .
- حصل على درع الملك حسين ، من خلال مشاركاته في الاردن .
- حصل على شهادات تقديرية لمشاركته في المؤتمرات العلمية والندوات الثقافية داخل وخارج العراق .
- شارك في المعارض التي اقيمت في اكااديمية الفنون الجميلة .
- شارك في مهرجانات الرواد للخط العربي التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- يشغل الان مدير اعلام وعلاقات جامعة بغداد .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



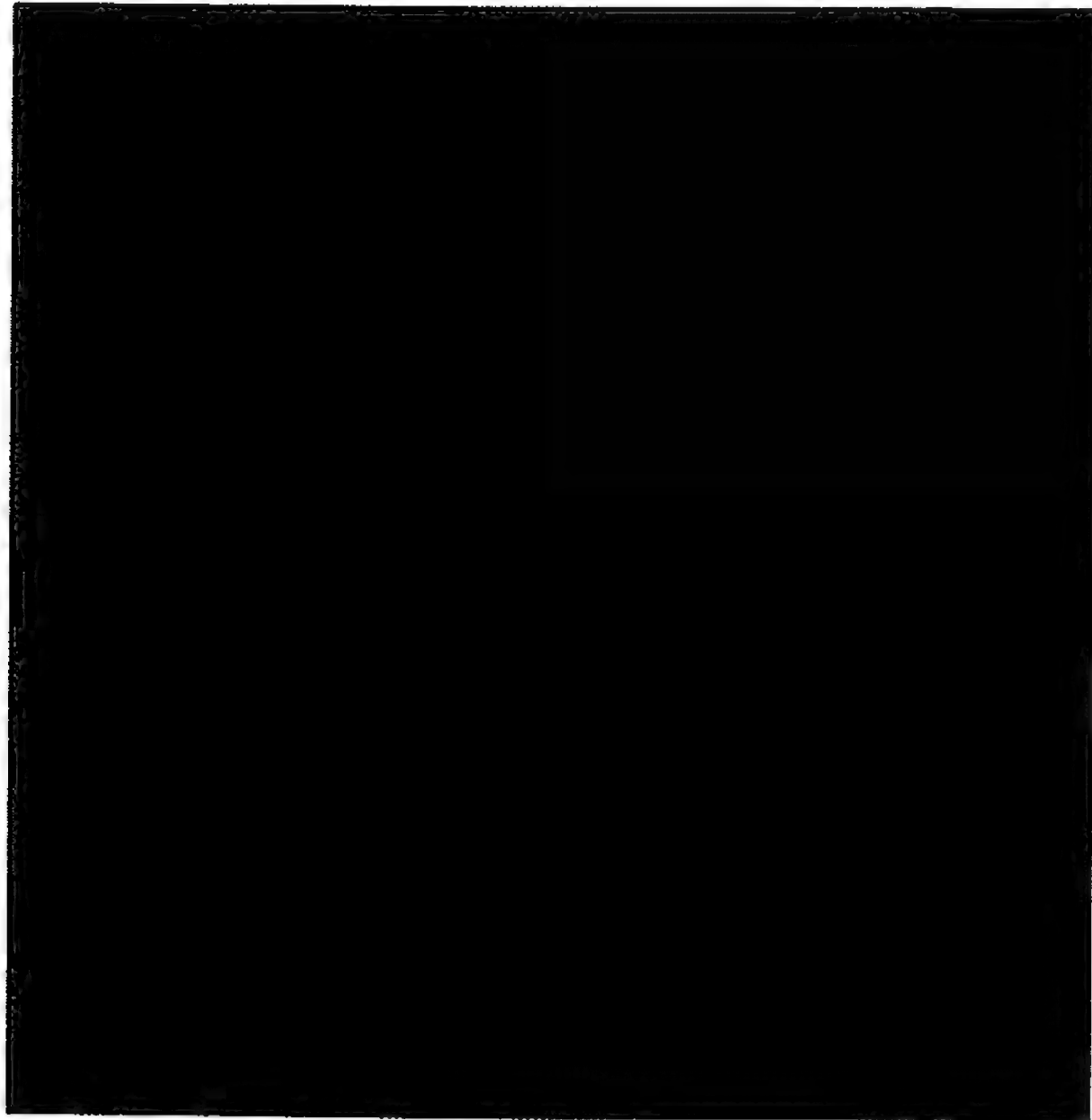
كمال عبد جاسم الجميلي

- مواليد محافظة الانبار / الفلوجة عام ١٩٦٣ م .

- ماجستير علوم قران / ٢٠١١ م .

- تقييم واستشهاد بفن الخط العربي من الاستاذ عباس

البغدادي ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٨ م ، واجازة منه بالخط العربي ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٤ م -
مدرس في اعدادية الفلوجة ١٩٩٧ - ١٩٩٨ م . - مدرس اللغة العربية في ثانوية
الشعب بصنعاء / اليمن للفترة ١٩٩٩ - ٢٠٠٣ م . - مدرس الخط العربي في
جامعة اروى / اليمن ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ - مدرس الخط العربي في جامعة الانبار
٢٠٠٦ - ٢٠٠٨ م . - حاصل على تصنيف المبدعين والموهوبين من وزارة
التعليم العالي عام ٢٠٠٧ م . - نشر الكثير من البحوث ومنها :- خط القران بين
ضوابط التدوين وفن الجمال ، نظرة في الصورة القرانية ، البسملة عند الفقهاء
والخطاطين ، من مطاعن المستشرقين في سيرة سيد المرسلين ، اثر القران في
الخط العربي ونشر في مجلة البحوث والدراسات القرانية التي يصدرها مجمع الملك
فهد لطباعة المصحف الشريف - شارك في ملتقى اشهر خطاطي المصحف الذي
انعقد في المدينة المنورة .





كرار طه عبد الجليل الموسوي

- مواليد محافظة واسط عام ١٩٨٧ م .
- بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل .
- كانت بداياته منذ الطفولة (المرحلة الابتدائية) حيث شجعه والده على تعلم الخط ، اما بداية تعلمها بشكل متقن ففي سن ال (١٦) سنة كانت بدايته في تعلم قواعد الخط على يد

الاستاذ المرحوم سعد الذهيمي بقواعد خط الرقعة ، ولم يكمل دراسته بسبب حالة وفاته المفاجأة ، وبعدها انتقل الى الاستاذ محمد غني الذي علمه بداية قواعد خط النسخ ، وبعدها انتقل الى الاستاذ قاسم الخفاجي حيث درس خط النسخ والثلاث بشكل تفصيلي ، وتعلم على يده ، وطلب منه الاستاذ قاسم ان يلتقي بالاستاذ نبيل الشريفي ليكمل دراسته ، وبدأ معه وبشكل مفصل قواعد خط النسخ ، وبقي مستمرا على الدراسة عند الاستاذ قاسم والاستاذ نبيل ، ودرس عند الخطاط الايراني الاستاذ (خليل بن رشدي) خط التعليق .

- شارك في مهرجان الزرقاء الثاني / الاردن .
- مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) الذي اقامه المركز
- شارك بمسابقة بغداد الدولية للخط العربي التي اقامها المركز الثقافي العراقي ، وفاز بالمركز الثاني مناصفة في خط التعليق .
- جائزة مهرجان الزرقاء الثاني المقام في الاردن .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





الحاج مهدي الجبوري (شيخ الخطاطين العراقيين)

- ولد عام ١٩٢٨ م في قضاء الرميثة .
- تعين في مديرية المساحة عام ١٩٤٦ م .
- منح اجازة الخط العربي من الاستاذ (حامد الامدي) اخر عمالقة الخط في تركيا ، حاز على اجازة من الخطاط الشيخ (زرّين خط الخطاط الايراني المشهور ، من الخطاطين

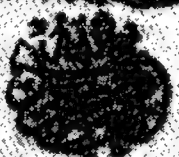
الاربعة المجودين الذين نكرهم المرحوم هاشم رحمه الله ويعتبر بحق خليفة المرحوم هاشم ، ومن اقرب اصدقاء حتى اخر يوم في حياته ، اسس مكتب دارالخط العربي عام ١٩٥٤ م مع المرحوم بديع باباجان والرحوم محمد حسين جعفر الخطاط ،، احيل على التقاعد عام ١٩٨٠ م وتفرغ الى العمل الفني وعمل محاضر بمعهد الفنون الجميلة ،، انابه المرحوم هاشم البغدادى عند سفره الى المانيا لطبع المصحف الشريف ، عام ١٩٦٦ م في المكتب والتدريس في المعهد ،، منح لقب (شيخ الخطاطين) عام ١٩٩٩ م بشهادة تقديرية من جمعية الخطاطين العراقيين ، وهو من مؤسسي جمعية الخطاطين العراقيين عام ١٩٧٤ م . - اخر تكريم حصل عليه شهادة تقديرية ودرع الابداع ، في ملتقى الشارقة لفن الخط العربي كون نيسان / ٢٠١٣ م . - رئيس الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة - قال فيه الشاعر وليد الاعظمي :-

يمسن دلالا بين در وياقوت
اصابع مهدي بأقلام ياقوت

حروفك يامهدي عرائش روضة
وتبدع في تزويقها وجمالها

ادامه الله عزاء وفخرا لكل الخطاطين ،،، وبارك الله في عمره

بسم الله الرحمن الرحيم



هذا هو الخطاط الكبير الذي كان له دور كبير في تطوير الخط العربي في العراق



العلامة الشيخ محمد علي داعي الحق

- ولد عام ١٩٤٠ في كربلاء المقدسة .

- بدأت دراسته في كتاب (الشيخ باقر) وكان يدرس

القرآن وعلومه ، وكان يرسم الشيخ يرسم الحرف

بشكل ملون ، انتقل بعد ذلك الى كتاب العالم الشيخ (علي اكبر النائيني) وكان يدرس الخط عنده ونما قدراته الفنية والعلمية ، واجازه في خط النسخ والثلث ثم درس المقدمات على يد الشيخ (احمد اليزدي) والنحو على يد الشيخ (جعفر الرشدي) ، ثم درس الفقه والاصول على يد الشيخ (محمد علي سيبويه) والسيد (عبد الله الخوئي) ، وغيرهم من العلماء الافاضل .

- عام ١٩٥٩م تخرج من الدورة التربوية باللغة العربية والتربية الاسلامية وتخرج معلما ، وتنقل في مدارس كثيرة يدرس فيها المعلومات ، وخزين الثقافة التي جمعها من العلماء الافاضل اضافة الى تدريسه علوم القرآن والفقه ، حصل على اجازات وشهادات علمية خاصة وكثيرة من العلماء والمجتهدين في عصره . ومن هؤلاء العلماء :- اية الله العظمى (عبد الاعلى السبزواري) قدس سره ، اية الله العظمى (علي الغروي) قدس سره ، اية الله العظمى السيد (علي الحسيني السيستاني) دام ظله الوارف ، اية الله العظمى السيد الشهيد (محمد محمد صادق الصدر) قدس سره ، اية الله السيد (محمد تقي المدرسي) دام ظله الوارف اية الله ، الشيخ (مكارم الشيرازي) دام ظله الوارف .

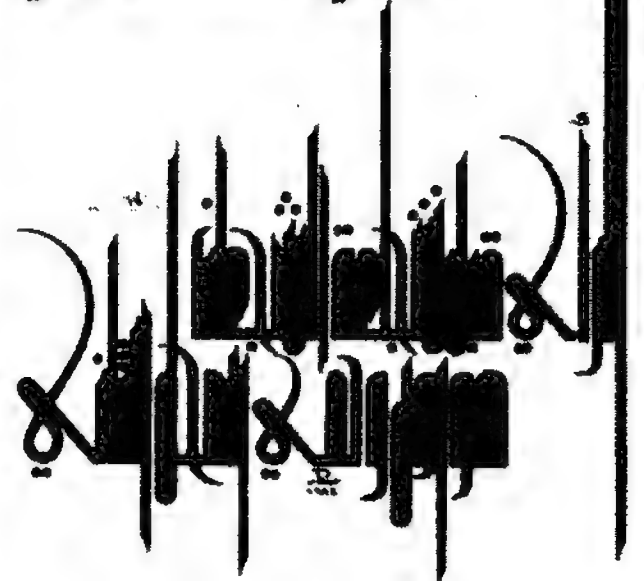
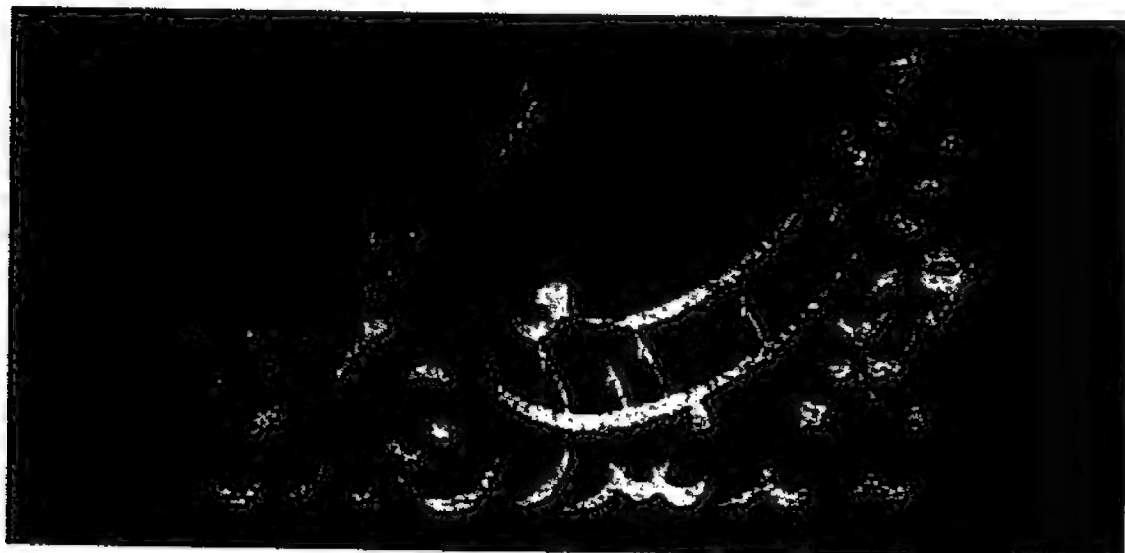
- له العديد من المؤلفات ، بلغت الخمسون مخطوطا من مختلف المواضيع ، العلمية والفنية ، والادبية ، والكثير من المحاضرات العلمية والتثقيفية ، من الشعراء المتميزين وله ثلاثة دواوين وله ارجوزة يصف فيها مراحل حياته ، كتب المصحف الشريف بكل اتقان واجاد في هذا ، من الخطاطين الجيدين واحسنهم في محافظة كربلاء المقدسة وله تلامذة كثيرون يعترفون بفضله وتشجيعه لهم ، هذه قطرة من فيض بما قدمه الشيخ من خدمات جليلة . لابناء كربلاء المقدسة .

- رئيس الهيئة الاستشارية للمركز الثقافي العراقي للخط العربي في كربلاء



محمد سعيد الصكار

- ولد في ديالى / المقدادية عام ١٩٣٤ م .
- مقيم في فرنسا منذ عام ١٩٧٨ م واسس مؤسسة منشورات الصكار ويعمل بها مديرا ومتفرغا لعمله الفني بمرسمه .
- مارس العمل الصحفي تحريريا ومصمما وخطاط منذ عام ١٩٥٥ م كما اسس وادار اربعة مكاتب للاعلان في البصرة وبغداد وباريس . اقام العديد من المعارض الشخصية واهمها في المتحف الوطني للفن الحديث بغداد / ١٩٧٠ م ، والمركز الثقافي الفرنسي ١٩٧٣ م - ١٩٧٥ م في بغداد ، معرض الابجدية العربية المركزة عام ١٩٧٤ م في باريس ، معرض الخط والزخرفة العربية في لندن عام ١٩٧٦ م .- معرض البعد الواحد / بغداد / ١٩٧١ م ، ١٩٧٤ م ، معرض الفن العراقي المعاصر / بغداد / ١٩٧١ م ، ١٩٧٤ م ، المعرض الدولي للكتاب موسكو / ١٩٧٥ م ، معرض الكتاب العربي / القاهرة / معرض الفن الحديث في العالم الاسلامي / ١٩٧٦ م ، ، قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة .
- دواوينه الشعرية ، امطار ١٩٦٢ م ، برتقالة في سورة الماء ١٩٦٨ م ، الاعمال الشعرية - ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥ م ، ومن مؤلفاته الخط العربي للناشئة ، ايام عبد الحق البغدادي . حصل على جوائز وزارة الاعلام العراقية لتصميم احسن غلاف ١٩٧٢ م ، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨ م ، وترجمت بعض قصائده الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والدانمركية والبلغارية . زار العراق واقام معرضا بالمركز الثقافي الفرنسي ، اقام المركز الثقافي العراقي للخط العربي له حفل تكريم ومنحه وسام الابداع عام / ٢٠١١ م .





محمد طه مهدي حسون (صدقي)

- من مواليد بغداد ١٩٣٨ م
- خريج معهد الفنون الجميلة عام ١٩٧٧ م .
- تتلمذ على يد الخطاط عبد الحميد العاني ، عثر على كتاب رباعيات الخيام لخطاط ايراني (علي شاه ميرزي) ومشق عليه لمدة ١٥ سنة
- واخذ خط الرقعة عن كراسة المرحوم صبري وبعدها التقى بالمرحوم هاشم وكتب عليه . وبعدها اتجه الى الخطاطين الاتراك .
- فتح له مكتبا في الصالحية بأسم الخطاط (صدقي) واشتهر بهذا الاسم وهو الاسم الذي كبر معه منذ الطفولة واختاره بالتوقيع .
- اشترك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي ، منذ دورته الاولى
- عمل بالخط التجاري ، وكتب عدة الواح حولت الى مطبوعات .
- عمل في الخط التجاري ومنذ عام ١٩٦٠ م ، وهو يعتني بالكتابة على ضبط القاعدة الخطية . واشتهر بهذا الاسلوب الفني ، ومن المعجبين به في الكتابة الاستاذ مهدي الجبوري والاستاذ صادق ، ولا زال لحد الان في مكتبه في سوق السراي في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو نقابة الفنانين العراقيين

الديار العراقية

معالم الحروف والنسخ على السوء



محمود شكر الجبوري (شيخ كتاب)

- ولد في قضاء هيت / الانبار عام ١٩٢٨ م .

- تخرج من دار المعلمين عام ١٩٥١ م .

- عمل في سلك التعليم من عام ١٩٥١ م

لغاية ١٩٧١ م نقل بعدها لوزارة التربية عام

١٩٨٢ م ، احيل على التقاعد وتفرغ لخدمة الخط العربي . - محاضر في اكااديمية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٨١ م حتى عام ٢٠٠٤ م ، محاضر في كلية التربية للبنات ، في مركز احياء التراث العلمي العربي - جامعة بغداد - عمل في مكتب التربية العربي لدول الخليج في المملكة العربية السعودية . - عمل في دار الحكمة ، ولف كتاب (المدرسة البغدادية في الخط العربي) بجزأين صدر عام ٢٠٠١ م ونشر مقالات ودراسات في مجلة الحكمة ، والمجلة التاريخية والمجلة الاسلامية وصدرت له العديد من الكتب والكثير من البحوث والدراسات والمقالات في الصحف العربية والعراقية والمجلات العلمية والثقافية .

- قام بأعداد حلقات تلفزيونية ، عن جذور الكتابة والخط العربي ، وشارك في كتابة برنامج تلفزيوني عن المرحوم هاشم البغدادلي لحساب فضائية الحضارة .

- ساهم وشارك بالعديد من الندوات العلمية والثقافية في فن الخط العربي في العراق وخارجه ، وجهت له دعوات من جمعيات الخطاطين في الاردن وسوريا للمشاركة في انشطتها الفنية والثقافية والقاء محاضرات في الخط العربي .

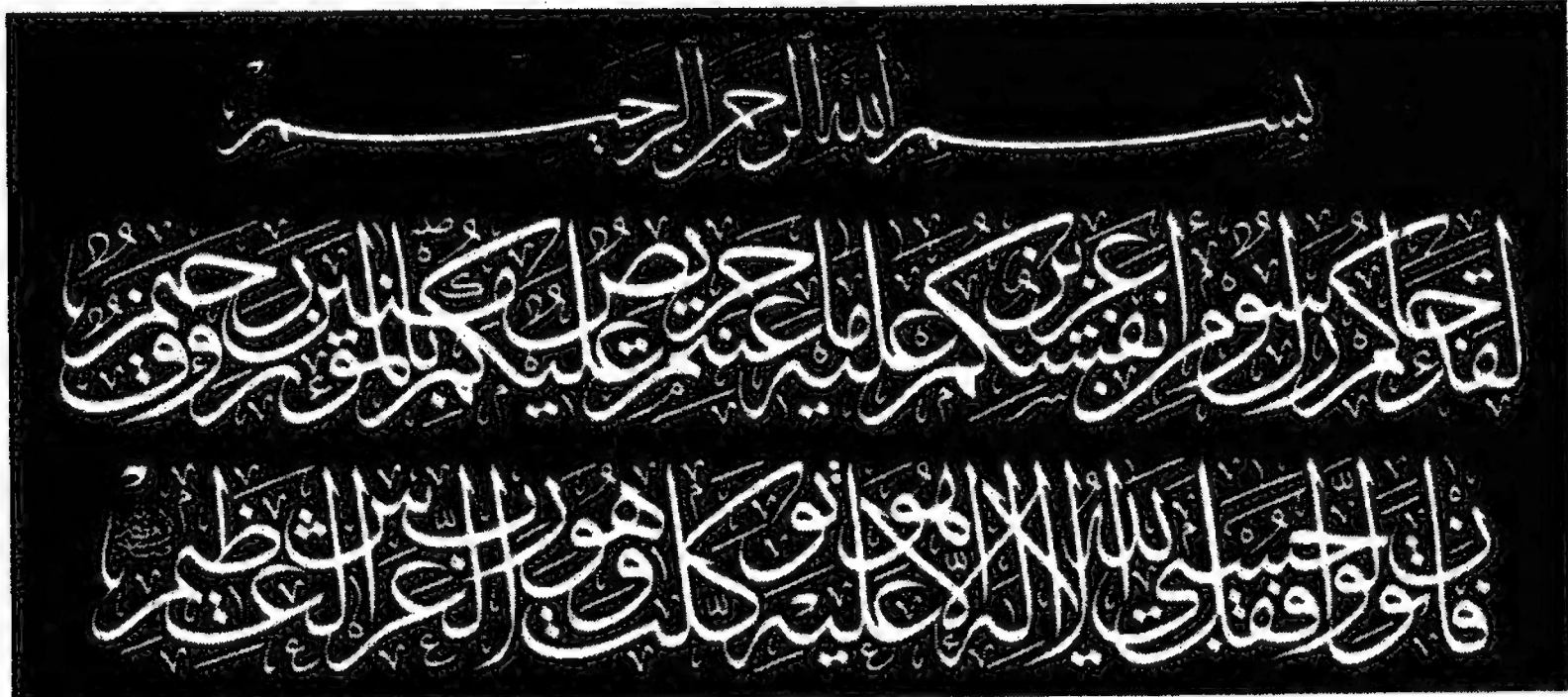
- نال عضوية جمعيات واتحادات لنشاطاته المتميزة ومنها ، اتحاد الادباء والكتاب العراقيين ، اتحاد المؤرخين العرب ، جمعية الفنانين العراقيين ، جمعية الخطاطين العراقيين ، عضو اللجنة الوطنية للتربية الفنية في العراق .

- يعتبر الاستاذ محمود شكر من اغزر الكتاب العراقيين والمهتمين بفن الخط العربي ولا يخلوا مجلس من المجالس الفنية الا ويكون حضوره متميزا وذا اثرا كبيرا ، ولا زال يرفد المكتبة الفنية الخطية بنتاجاته وتعاونه مع المؤسسات .

مثنى عبد الحميد العبيدي



- من مواليد محافظة الرمادي عام ١٩٧٢ م
- خريج كلية العلوم فرع الكيمياء جامعة بغداد عام ١٩٩٥ م .
- التقى بعدها بالاستاذ الكبير عباس البغدادي عام ١٩٨٣ م ، اخذ عنه فن الخط العربي فتعلم منه اسرار الحرف العربي ، فأصبح اقرب تلامذته . قام بزخرفة نسخة رسمية من القرآن الكريم بين عامي ١٩٩٨ م - ٢٠٠٠ م .
- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي الاول والثاني والثالث ، وحصل على جوائز متقدمة ، جائزة اولى بخط الثلث في المسابقة الدولية للخط العربي الرابعة بأسم (حمد الله الاماسي) ارسिका / تركيا عام ١٩٩٨ م ، والجائزة الثانية بخط الجلي والنسخ ، جائزة الابداع العراقي للشباب للخط عام ٢٠٠٠ م . المشاركة في بينالي الشارقة الدورة الثالثة والرابعة والحصول على جوائز جائزة التميز من منتدى دبي الدولي عام ٢٠٠٨ م ، جائزة الذهبية منتدى الشارقة الدولي للفن الاسلامي عام ٢٠٠٩ م ، جائزة التميز من معرض القدس لرسائل من القلب / دبي / عام ٢٠٠٩ م ، جائزة البردة للخط العربي لخط الثلث / ابو ظبي عام ٢٠٠٩ ، جائزة عكاظ للفن الاسلامي عام ٢٠١٠ م ، جائزة للتميز في الخط العربي من منتدى الدوحة عام ٢٠١٠ م ، معرض شخصي خاص بدعوة من متحف الشارقة عام ٢٠٠٩ م ، مشاركة في معرض السلام طوكيو ٢٠٠٧ م ، معرض حروف في الكويت عام ٢٠٠٦ م ، يعمل حاليا مدير فني في شركة (RGH) للانيميشن في الاردن ومنذ عام ٢٠٠٥ م





محفوظ ذنون يونس العبيدي

- مواليد محافظة نينوى تلغفر عام ١٩٧١م
- خريج جامعة الموصل / كلية القانون عام ١٩٩٤م ، وعمل محاميا فترة من الزمن ومن ثم تفرغ لممارسة فن الخط العربي تفرغا كاملا .نال اجازة فن الخط

من الاستاذ الكبير (يوسف ذنون) عام ١٤٢١م هجرية ، نال جوائز عالمية عديدة منها جائزة البردة وجائزة ارسىكا وجائزة بنك البركة وجائزة مهرجان بغداد العالمي ، وجائزة عبد الحميد الكاتب في سوريا وجائزة الشبان المسلمين وجائزة مهرجان دار السلام وجائزة غانم حمودات في الخط العربي . شارك في معرض دبي للخط العربي في الدورة الخامسة والسادسة وفي مسابقة كتابة المصحف الشريف في قطر ، وملتقى الشارقة لفن الخط العربي وملتقى رمضان الاول والثاني والثالث لخط القرآن الكريم في دبي وكتب ثلاثة اجزاء من المصحف الشريف ، وشارك في معرض (عطاء القلم) في ابو ظبي في ٢٠١٠م ، وفي معرض المشق في دبي ، وشارك في ملتقى المدينة المنورة لاشهر خطاطي المصحف الشريف ٢٠١١م ، ونال الجائزة الاولى فيه وشارك في مهرجان اربيل لفن الخط والثاني وفي معرض البركة تورك في استنبول ٢٠٠٨م وجميع معارض مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الاسلامية ، وفي مختلف دول العالم وفي ملتقى الكويت الدولي الخامس للفنون الاسلامية ٢٠١١م ، حصل على اكثر من (٣٣) شهادة ابداع في فن الخط العربي ، كتب الكثير من واجهات المساجد في العراق ومنها الحضرة القادرية وجامع الشيخ معروف وجامع السيد سلطان علي وجامع الرمادي الكبير وجامع الرزاق في سامراء وجامع الحلة الكبير.



متين جودت علي



- مواليد كركوك عام ١٩٦٩م
- خريج اعدادية الصناعة فرع الكهرباء
- عرف الخط منذ ان عرف القراءة والكتابة
- طالباً في الدراسة الابتدائية احتضنه والده حين عرف عنده هذا الاهتمام
- واوصله الى الاستاذ عوني النقاش فلتخط بيده واطلعه على اسرار الحرف وجعل الموهبة لديه تتفتح وتتطلق درس عند الاستاذ التركي حسن جليبي اول الامر بالمراسلة ، وبعد ان اتم درسه واجاده ذهب اليه ومنحه الاجازة بعد الاختبار عام ٢٠١١ م ، درس الزخرفة واجادها .
- اشترك في مسابقة (ابن مقلة) في بغداد عام ١٩٩٣ م ، شارك في معرض دار السلام في بغداد عام ١٩٩٦ م . شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية الثالث والرابع الذي اقيم في بغداد عام ١٩٩٥م ، ١٩٩٨م . مهرجان دار السلام الثالث الذي اقيم في بغداد عام ٢٠٠١م ، مهرجان اربيل الدولي للخط العربي عام ٢٠٠٠ م .
- المسابقة الدولية التي تقام في تركيا استانبول / ارسिका (حمد الله الاماسي) حاز تقديرية في خط النسخ والاجازة ، ومسابقة باسم (سيد ابراهيم) - وفي مسابقة باسم (ميرعماد الحسن) وحصل على تقديرية في خط النسخ .
- شارك بالمعارض والمهرجانات التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ومنذ مهرجان الرواد الاول عام ٢٠٠٥م - ٢٠١٣م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



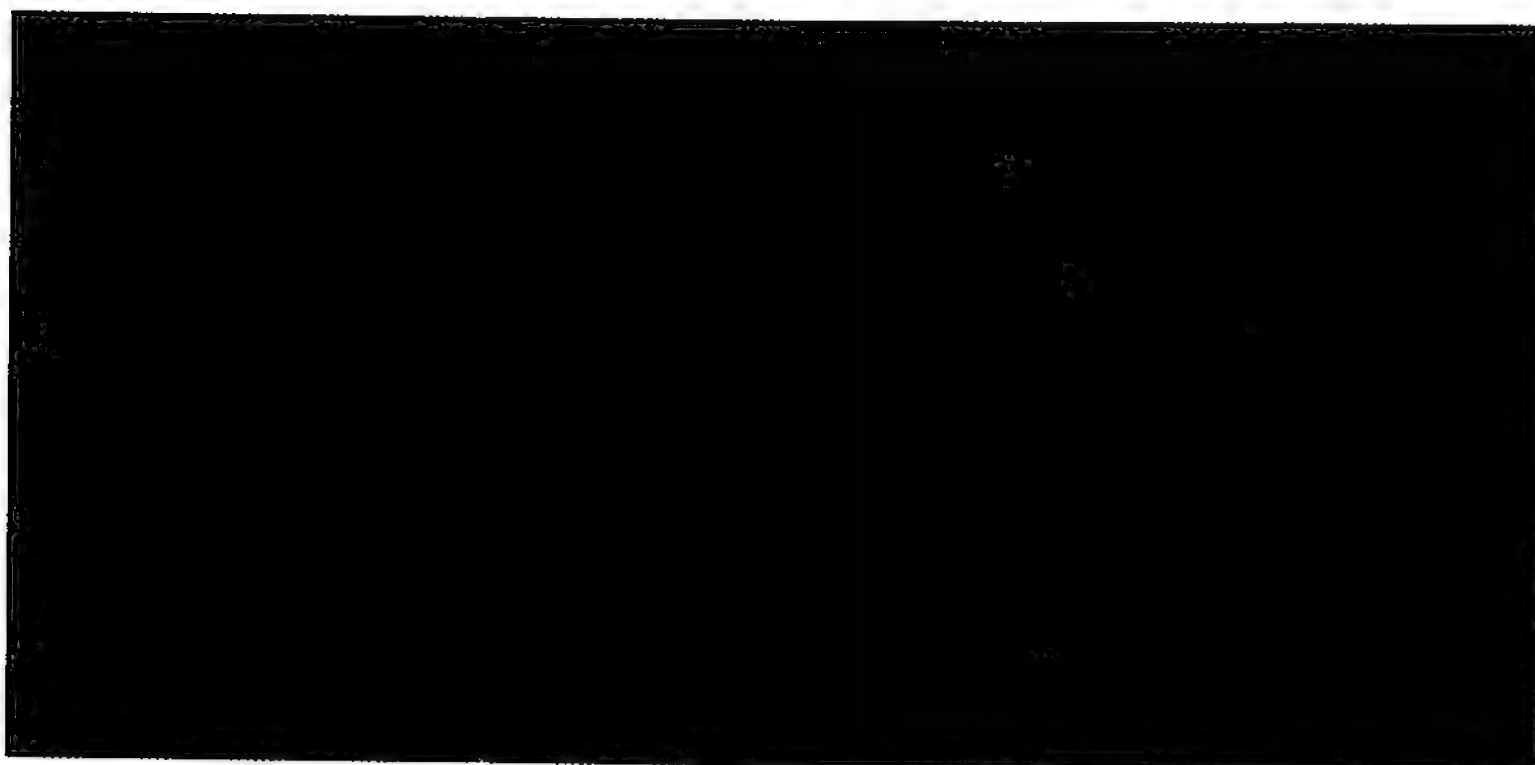
ميثاق عويد جليد الغزي



من مواليد محافظة ذي قار / ١٩٧٥ م
بدأ تعلم فن الخط العربي عام ١٩٩٧ م في بغداد
وتتلمذ على يد الخطاطين الاستاذ المرحوم عبد الرضا
القرملي ، الاستاذ عبد الحسين الركابي والاستاذ عدنان
قزاز . حصل على اجازة فنية في الخط من شيخ
الخطاطين الحاج مهدي الجبوري عام ٢٠١٠ م . اقام
في سوريا وانتج الكثير من الاعمال الفنية ، و اقام هناك
معارض شخصيا ، ومشاركة . اقام في محافظة ذي قار
معرضا شخصيا في جامعة (ذي قار) .

شارك في الكثير من المسابقات والمهرجانات التي اقيمت في العراق وخارجه
وحصد جوائز عدة ، ومنها الجائزة الثانية في مهرجان السفير الثاني ، حصل
على المركز الاول في مسابقة النجف الاشرف . اقامها المركز الثقافي العراقي
للخط العربي وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ م . دورات
بالخط العربي في لبنان وسوريا في الاعوام ٢٠٠٧ م - ٢٠٠٨ م . انتج الكثير
من الاعمال الفنية ذات المستوى الجيد ، وانتشرت في تركيا والدول المجاورة
وباحجام كبيرة . شارك بمهرجان الرواد السادس للخط العربي والزخرفة
(مهرجان الوفاء) الذي اقيم في بغداد عام ٢٠١٢ م . اقام معرض في محافظة
ذي قار عام ٢٠١٣ م . المشاركة في مهرجان السفير الثالث وحاز على
المرتبة الرابعة عام ٢٠١٣ م . عضو جمعية الخطاطين العراقيين .

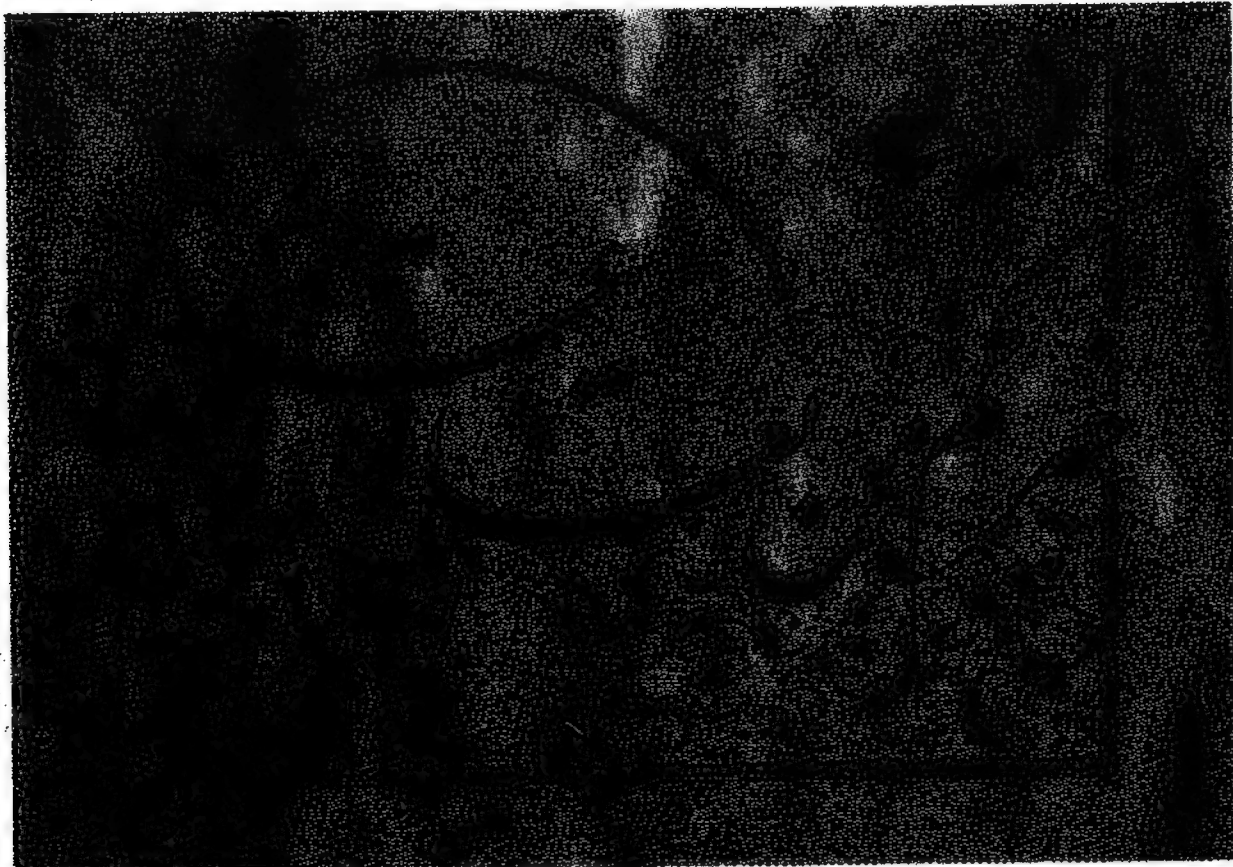
مدير المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة / فرع ذي قار .





معد عادل ابراهيم الغزاوي

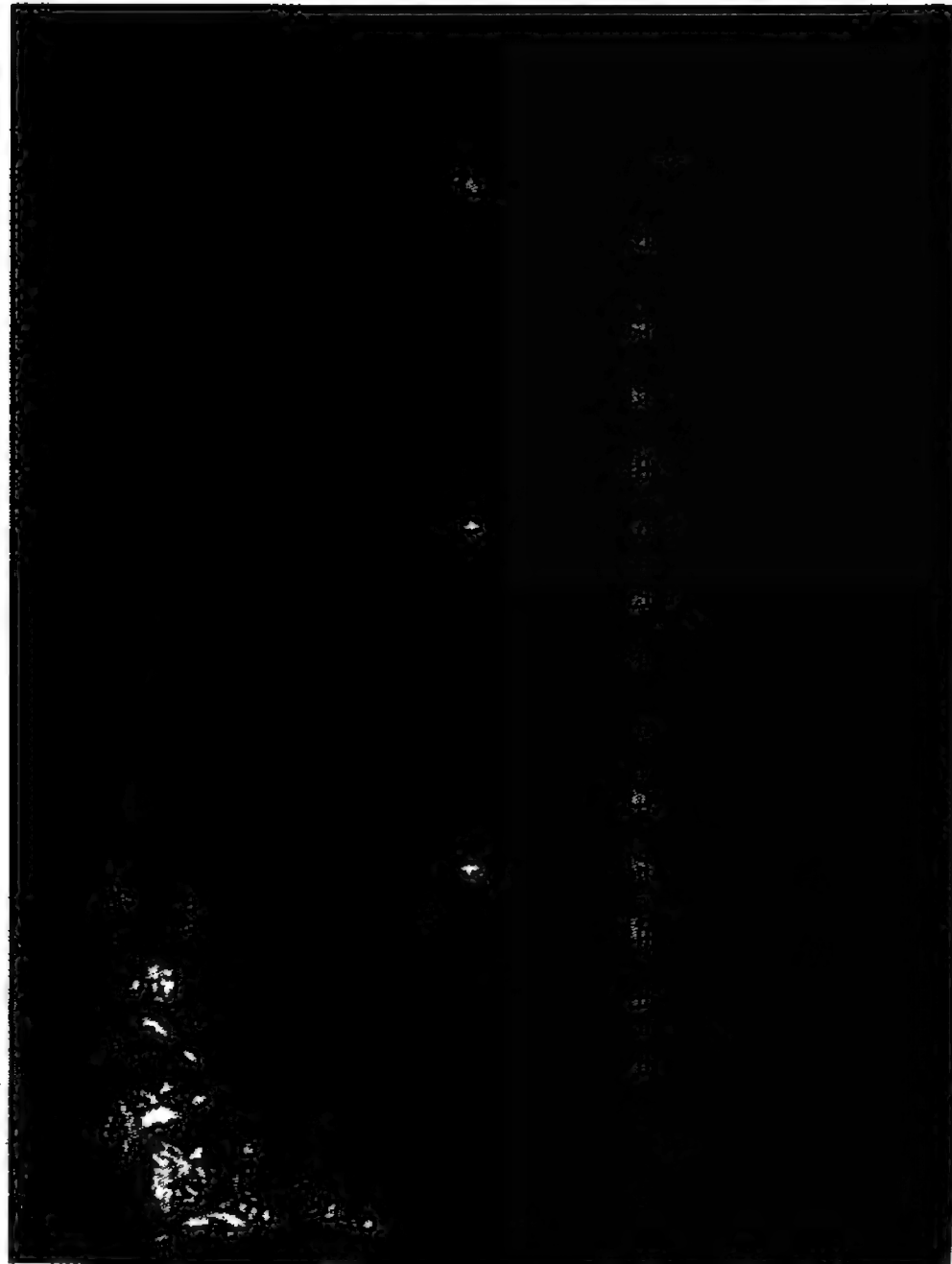
- مواليد المقدادية / محافظة ديالى
- بكالوريوس علوم ، دبلوم قانون
- بدأ التعرف على فن الخط العربي منذ نعومة اظفاره بعد اطلاعه على كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، فبدأ يبحث عن اسرار الحرف ويكتب على حروفها ، حتى تعرف على الاستاذ الخطاط سامان المندلاوي الذي احتضنه واخذ يعلمه طريق كتابة الحروف ، فأخذ عنه خط النستعليق على الطريقة القديمة ، وبعدها التقى بالاستاذ ياسر الغزاوي الذي اعتبره مصدر الالهام ، حيث كتب عليه الطريقة الفارسية الصرفة .
- تأثر بخطي النسخ والنستعليق ، فالتقى بالاستاذ الخطاط نبيل الشريفي واخذ منه خط النسخ ، تأثر بأسلوب طريقة الخطاط الايراني (غلام حسين اميرخاني) الذي يعتبر طريقته من اجمل الكتابات .
- تأثر بفن الزخرفة الاسلامية على طريقتي الفنانين الاتراك والايرانيين ، واسلوبهم البديع بفن التذهيب ، فصار يزخرف ما يكتبه وبأسلوبه الخاص
- حصل على عدة شهادات تقديرية وجوائز من خلال مشاركته بالمعارض الفنية التي اقيمت في بغداد والمحافظات .
- حصل على الجائزة الاولى مناصفة في خط النستعليق في مسابقة بغداد الدولية للخط العربي والتي كانت برعاية المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة وبمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية / ٢٠١٣ م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





محمد راضي غضب

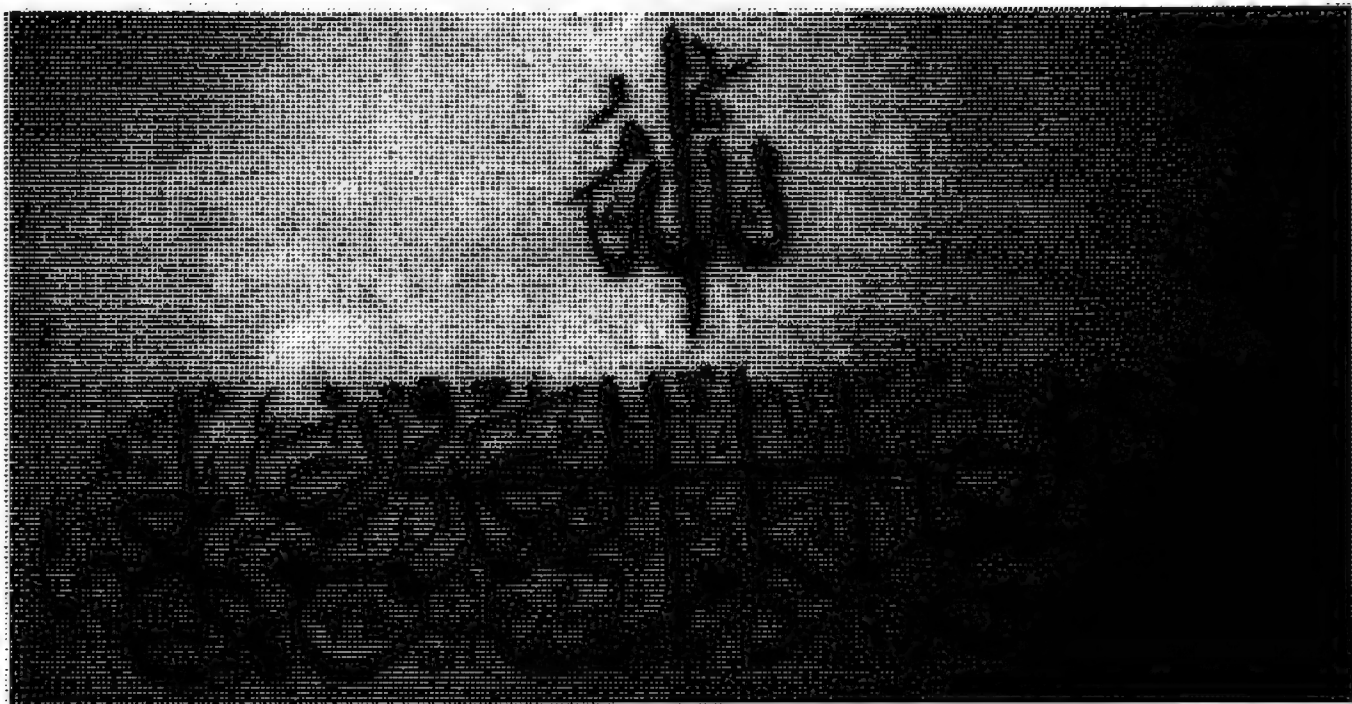
- ولد في بغداد عام ١٩٨٠ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخرفة ١٩٩٩ م
- ٢٠٠٠ م بكالوريوس كلية الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخرفة ٢٠٠٥ م
- يدرس على الماجستير اختصاص الخط العربي .
- عين في وزارة التربية / تربية الكرخ كمدرس عام ٢٠٠٥ م ، حصل على مراتب متقدمة في المعارض التي شارك بها في معارض النشاط المدرسي التي اقيمت في بغداد وواسط .
- شارك بمعارض متنوعة وخلال فترة دراسته في المعهد والاكاديمية .
- اقام ورش لمدرسي التربية الفنية التي اقامتها وزارة التربية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- شارك في اعادة وترميم وخط وزخرفة الامامين الكاظمين (ع)

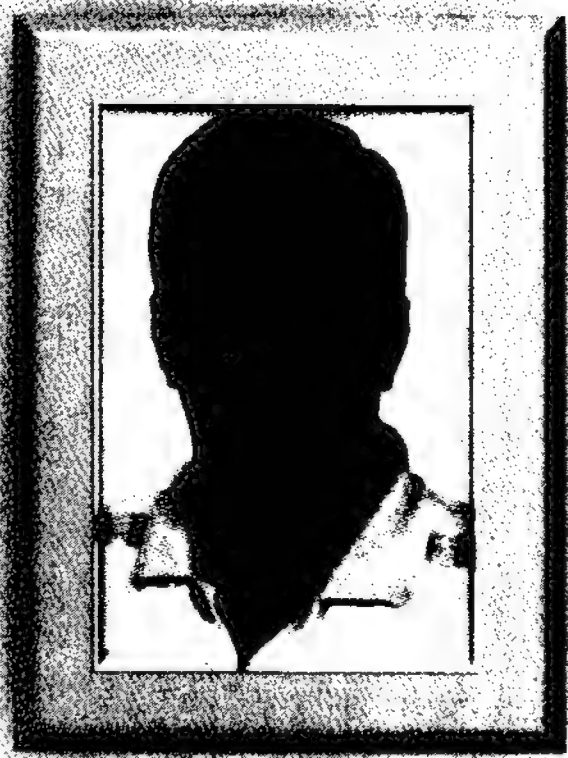




محمد النوري

- مواليد محافظة الانبار عام ١٩٦٦ م .
- بكوريوس فنون جميلة / جامعة بغداد - قسم التصميم والجرافيك عام ١٩٩١ م - ١٩٩٢ م
- مجاز من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري شيخ الخطاطين العراقيين ومن الاستاذ حميد السعدي .
- شارك في اول معرض في قاعة الشباب عام ١٩٨٤ م والمعارض التي اقيمت في الاكاديمية خلال فترة دراسته ، وشارك في مهرجان الواسطي للفن التشكيلي عام ١٩٨٩ م ، ومعارض جمعية الخطاطين العراقيين ومعارض مشتركة ما بين الاعوام ١٩٨٦ م - ١٩٩٤ م .
- معرض الفن العراقي المعاصر في اسبانيا / مدريد عام ١٩٨٨ م ، معرض شخصي في المركز الثقافي في الاردن عام ١٩٩٤ م ، ومعرض جمعية الخطاطين ١٩٩٦ م ، والمعرض السنوي لقاعة حمورابي / الاردن في عمان ١٩٩٨ م ، والمسابقات الدولية لفن الخط العربي في تركيا / ارسिका ومنذ عام ١٩٨٦ م والاعوام اللاحقة ، ومعرض المرئي والمسموع في الشارقة ٢٠٠١ م ، ومعارض شخصية ومشاركة في انحاء مختلفة من العالم ، واكثر المعارض التي تقام في دولة الامارات .
- عمل مدرسا لفن الخط العربي في الاردن عامي ١٩٩٦ م - ١٩٩٧ م .
- يعمل حاليا مدرس لمادة الخط العربي والزخرفة في مركز الشارقة لفن الخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين





محمد كامل جبار الطائي

- مواليد بغداد / الكرخ سنة ١٩٧٣ م .
- تأثر بالخط العربي بالمرحلة الاعدادية كان له خط جميل ولكن لم يكن يعرف شيئاً عن انواع الخط وكان يحسب ان يتعلمه ، فأقتنى كراسة (قواعد الخط العربي) للمرحوم هاشم البغدادي وكراسات اخرى للخطوط ، وكان يكتب عليها دون معرفة القواعد ، وبعد كثرة الماران تحسن خطه والتحق بدراسة الخط العربي والتخصص به . حين تخرجه من الاعدادية التحق بكلية الاداب / القسم الصباحي ، وفي نفس العام تقدم للدراسة في اكلاديمية الفنون الجميلة / القسم المسائي اختصاص الخط العربي والزخرفة وتخرج عام ٢٠٠٣ م ، من الاكلاديمية وفي السنة التالية تخرج من كلية الاداب .
- في مرحلة الدراسة الاكلاديمية بدأ يتعرف على اسرار الخط العربي ويتابع ما كتبه الاولون من الواح ، ويحاول ان يجيد كتابة اللوحات بمساعدة اساتذته من الخطاطين .
- بدأ يطور معلوماته من خلال الكتب والمصادر التي تبحث في الخط والخامات والمواد المستخدمة في صنع اللوحة الفنية ، استخدم الالوان في لوحاته ذات الجمالية الجذابة واختص في هذا المجال من الالواح التشكيلية والحروفيات والرسم على الزجاج ، فبرع في هذا المجال وسوق الكثير ، واصبحت اعماله مطلوبة عند المتذوقين .

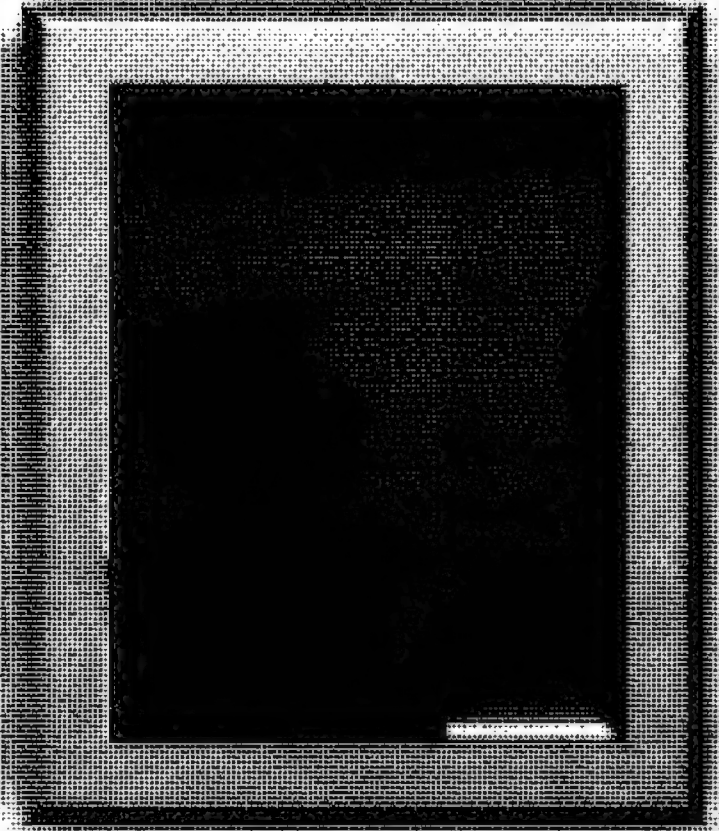
شارك في المعارض التي اقيمت في بغداد والمحافظات والمهرجانات التي اقامها المركز الثقافي العراقي ومنذ المهرجان الاول .

- عضو مؤسس في المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .



محمد عبد الهادي العامري



- مواليد البصرة عام ١٩٧٣م
- بكوريوس كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة بدأ تعلمه للخط العربي وهو في سن الثانية عشرة من عمره عام ١٩٨٥م واخذ من مدرس التربية الفنية في المرحلة المتوسطة من الدراسة ، شارك في معظم معارض النشاط المدرسي وفي سن مبكر .
- شارك في معظم المعارض التي كانت تقام في محافظة البصرة ، وشارك في مهرجان بغداد العالمي الثاني والثالث للخط العربي والزخرفة الاسلامية اختير محكما في معرض الزبير الاول للخط العربي اقام العديد من الدورات التدريبية لفن الخط العربي ، شارك في مسابقات دولية ومنها معرض من وحي القلم في دولة الكويت ، قام بكتابة العديد من عناوين الكتب والعلامات التجارية ، ويعمل حاليا مصمما وخطاطا في جامعة البصرة ، كتب العديد من المساجد والحسينيات في محافظة البصرة وديالى وكربلاء المقدسة .
- شارك بمهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة في بغداد .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

الجامع
لاحكام الشريعة

من مؤلفات

الجلال والجلال والجلال والجلال

الجامع والجلال والجلال

الجلال

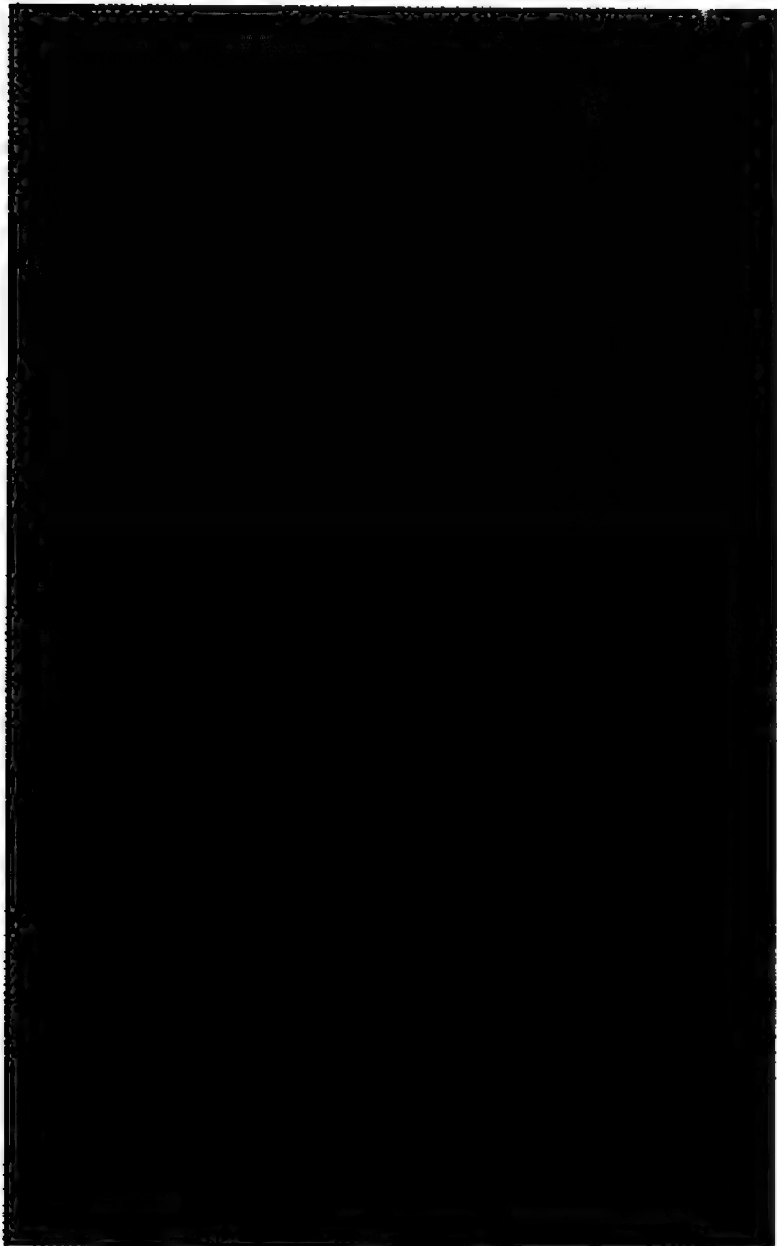


ميثم شاكر مزيعل

الاسم الفني ميثم الخطاط



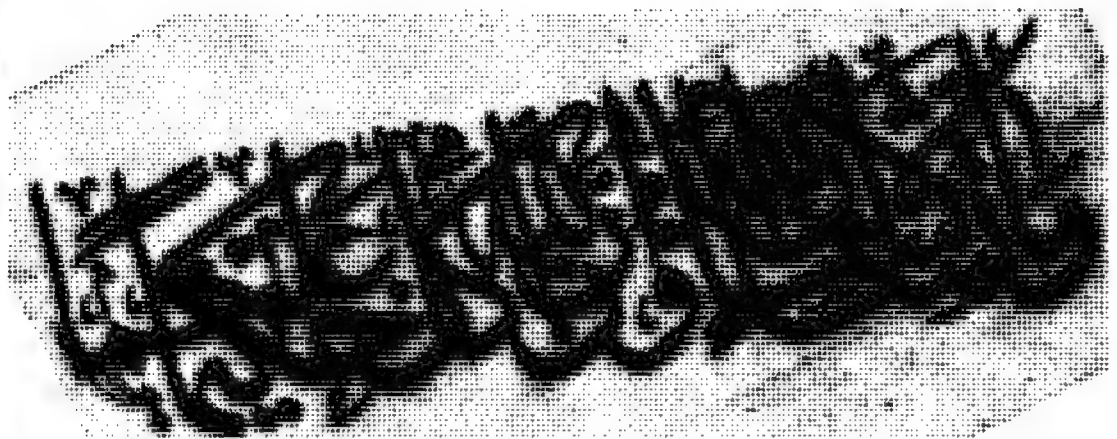
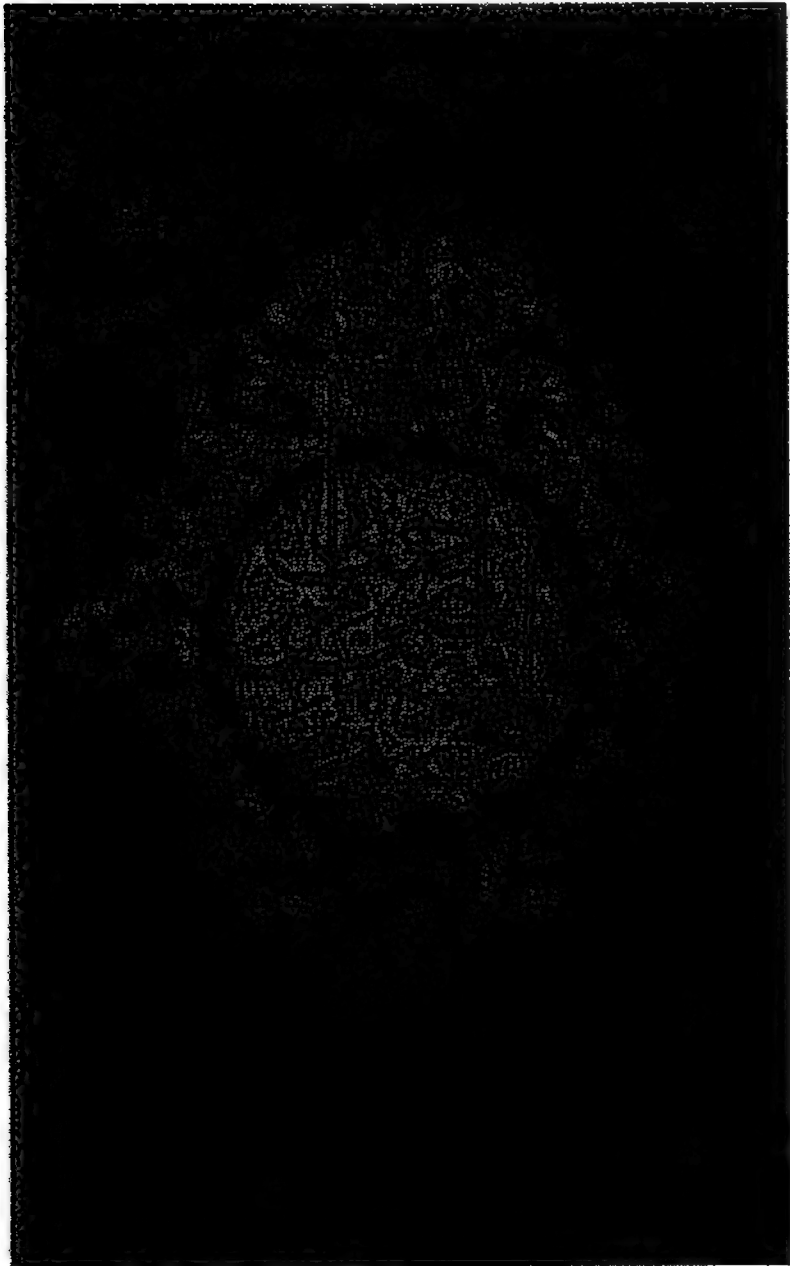
- مواليد محافظة ذي قار / الشطرة ١٩٧٩ م
- التحصيل الدراسي دبلوم مساحة .
- بدأ مسيرته الفنية مع الخط العربي وهو بعمر (١٤) سنة وتحت اشراف الاستاذين المبدعين حبيب السعداوي والاستاذ حازم السنجري ، وكراسة الخط العربي .
- مسابقة ارسىكا في تركيا بأسم الخطاط (ميرعماد الحسني) وحصل على جائزة تشجيعية . مسابقة ارسىكا في تركيا بأسم الخطاط (هاشم محمد البغدادي) . مسابقة خط المصحف الشريف بخط النسخ التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي في جامع النداء / بغداد ، وحصل على المرتبة الثالثة ، عام ٢٠٠٤ م . مسابقة الكفيل التي اقيمت بـ كربلاء المقدسة وحصل على جائزة تقديرية ، مسابقة الرسول الاكرم التي اجريت عن طريق الانترنت وحصل على المركز الاول بخط النسخ والمركز الثالث بخط الثلث العادي ، معرض في ذي قار اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، معرض اقيم في محافظة القادسية بالتعاون مع منظمات المجتمع المدني - مسابقة السفير الثالثة التي اقيمت في النجف الاشرف الكوفة ، جميع المعارض التي اقامها المركز الثقافي العراقي للخط العربي .
- مسابقة السفير الثالثة التي اقامتها امانة مسجد الكوفة وحصل على الجائزة الثانية عام ٢٠١٣ م .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





مجيد محمد مطر الحميري

- من مواليد بغداد عام ١٩٦٣ م .
- خريج دار المعلمين الابتدائية / بابل .
- يعمل حالياً مشرفاً فنياً في قسم النشاط المدرسي تربية الكرخ الثانية .
- المشاركة بمهرجان دار السلام الدولي للخط العربي الذي اقيم في بغداد .
- المشاركة بمسابقات منظمة المؤتمر الاسلامي الدولية بالخط العربي التي اقيمت في استنبول / ارسिका عام ٢٠٠١ م .
- المساهمة في معارض الخط العربي لمديرية النشاط المدرسي السنوية لوزارة التربية ومنذ عام ١٩٩٥ م ولحد الان .
- حاصل على شهادة التميز والابداع من نقابة الفنانين المركز عام ٢٠٠٥ م
- معرض مشترك مع الفنانين احمد العيثاوي و فرات العتابي عام ٢٠٠٥ م
- معرض مشترك مع الفنانين احمد العيثاوي و فرات العتابي وزينب علي عام ٢٠٠٦ م .
- المشاركة في معرض رؤى ذاتية في وزارة الثقافة عام ٢٠١٠ م .
- اعداد صفحة تعليمية للخط العربي تحت
- عنوان (علم بالقلم) مجلة العصفور
- للأطفال .
- كتابة العديد من المشجرات لانساب القبائل العربية .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .





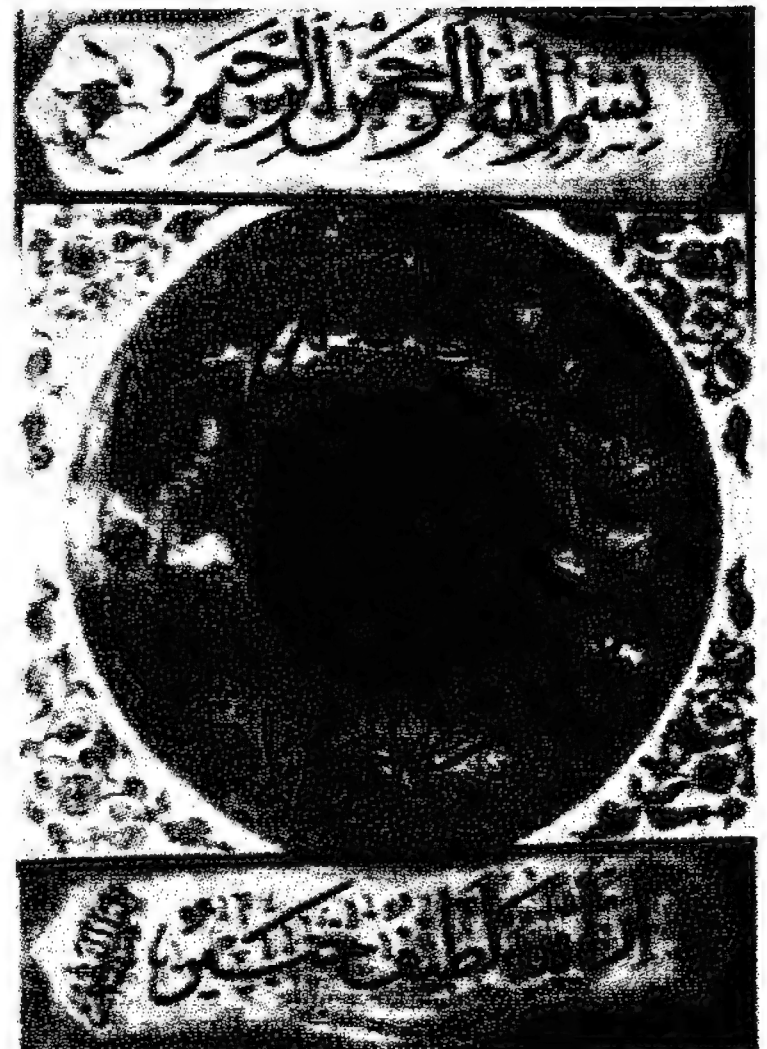
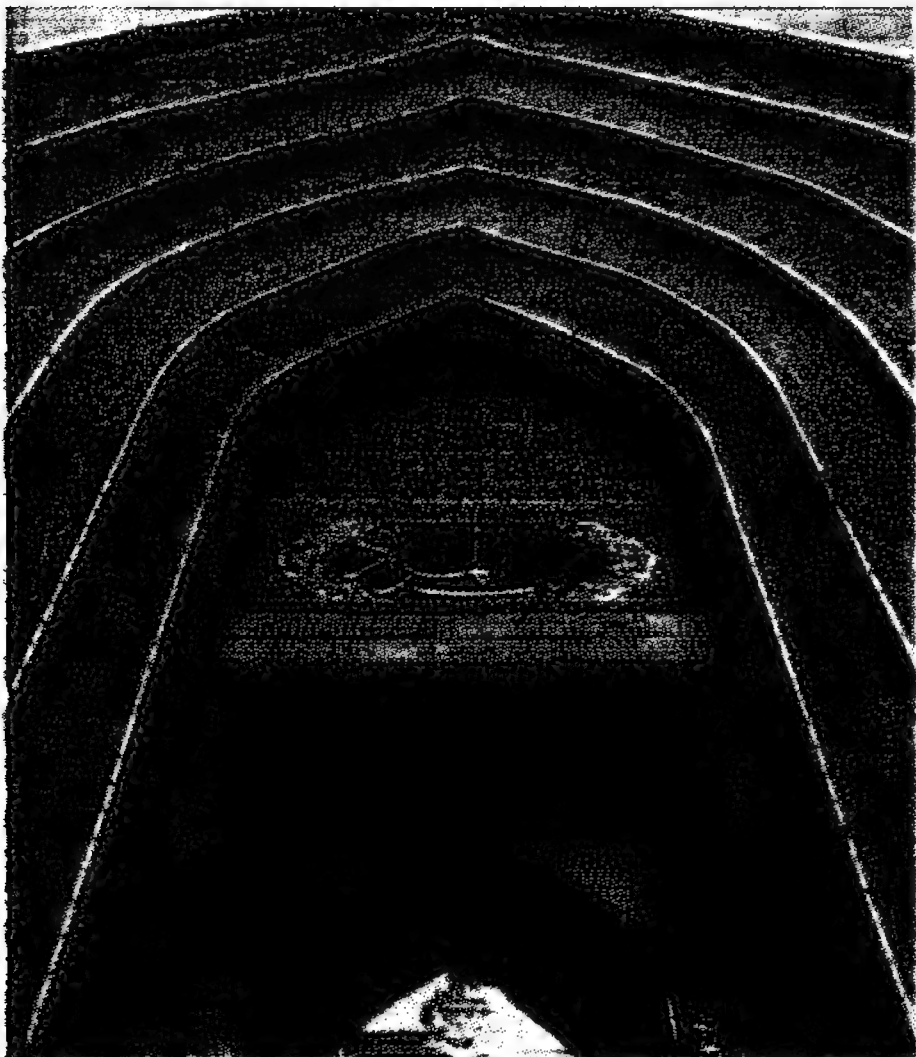
محمد كاظم حسين خلوفي الساعدي

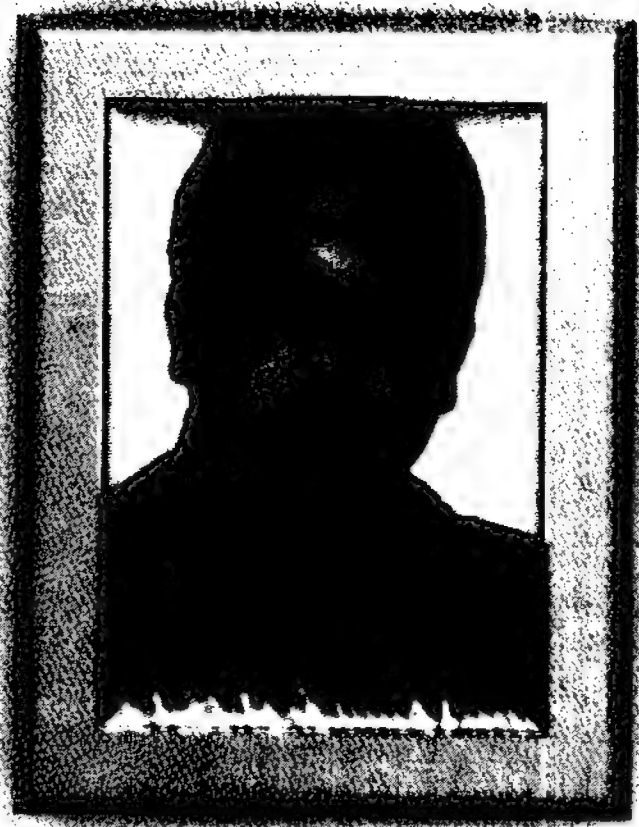
- ولد في بغداد عام ١٩٧٣ م .
- دبلوم تربية فنية / بغداد عام ١٩٩٣ م
- بكوريوس فنون جميلة جامعة بغداد عام ١٩٩٦ م ، الوظيفة الحالية مشرف فني بقسم النشاط المدرسي تربية الرصافة الثالثة عمل سابقا مشرف فني في قسم الاعداد والتدريب شعبة الاشغال اليدوية .
- المشاركات / معرض الفنون الجميلة عام ١٩٩٧ م . مهرجان ربيع الشهادة العالمي كربلاء عام ٢٠٠٧ م . معرض صانعي السلام في امريكا ولاية مينيسوتا عامي ٢٠٠٧ م - ٢٠٠٨ م . معرض جمعية المرسم الحسيني / البحرين عام ٢٠٠٩ م . معرض الاشغال اليدوية والخط في قسم الاعداد والتدريب / ٢٠١١ م . المعرض السنوي الاول في شعبة الاشغال اليدوية في قسم الاعداد والتدريب / الرصافة عام ٢٠١٢ م . مهرجان كاتب الوحي الامام علي (ع) في بغداد عام ٢٠١٢ م . المعرض السنوي الثاني في شعبة الاشغال اليدوية / الرصافة عام ٢٠١٢ م . معرض البيت الثقافي في مدينة الصدر عام ٢٠١٢ م .
- مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي (مهرجان الوفاء) عام ٢٠١٢ م . المعرض السنوي الثالث في شعبة الاشغال اليدوية / الرصافة عام ٢٠١٣ م .
- مهرجان التراث الشعبي الذي اقامته مديرية التراث الشعبي بمناسبة بغداد عاصمة الثقافة العربية عام ٢٠١٣ م .
- المهرجان التعريفي لبغداد عاصمة الثقافة العربية الذي اقامه البيت الثقافي التابع لدائرة العلاقات الثقافية / وزارة الثقافة عام ٢٠١٣ م .
- تدرب على يديه الكثير من المعلمين والمدرسين من خلال الدورات التدريبية التي ينظمها قسم الاعداد والتدريب في وزارة التربية .
- المشاركات في اغلب معارض وزارة التربية / الرصافة الثالثة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة ، عضو نقابة الفنانين ، عضو مركز التراث للخط العربي والتشكيل .



محمد شيال سلمان الشمري

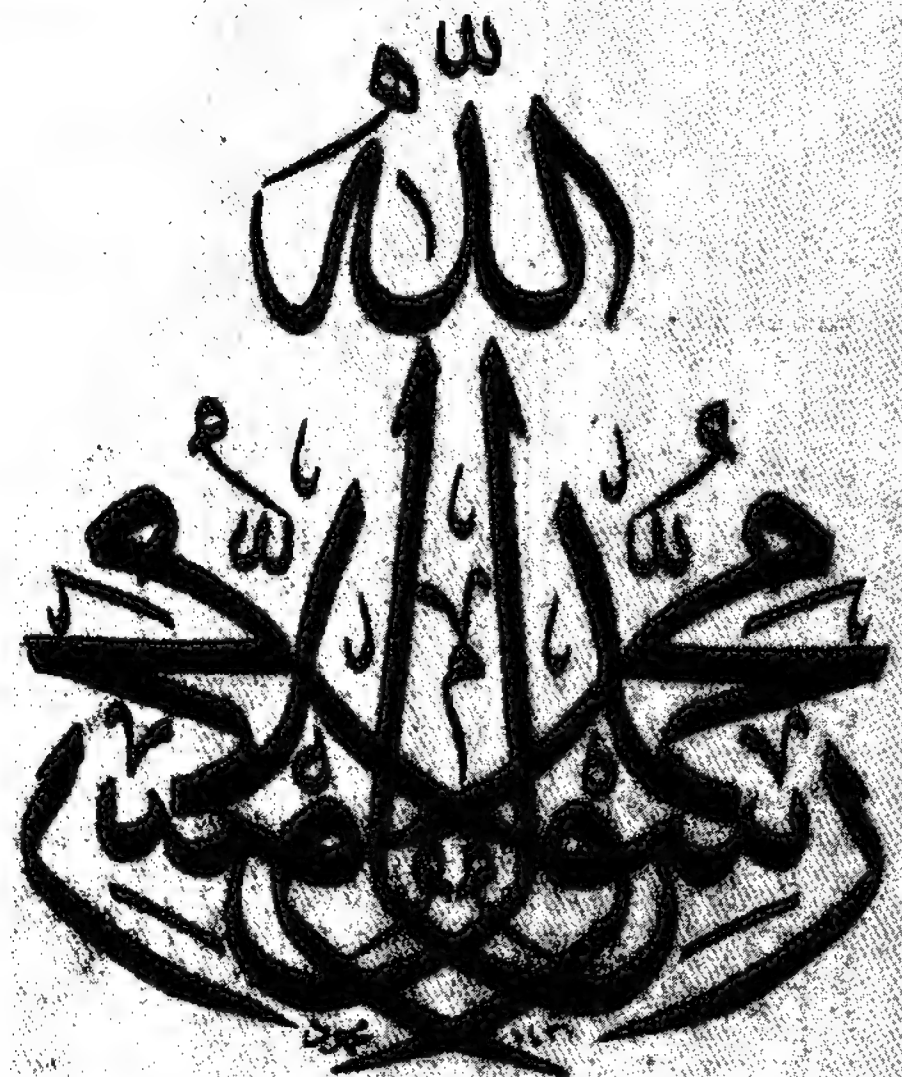
- ولد عام ١٩٤٨ م في المسيب / محافظة بابل .
- خريج معهد اعداد المعلمين ١٩٦٨ - ١٩٦٩ م .
- يتحدث عن مسيرته (احببت هذا الفن الجميل منذ طفولتي كنت اقلد الخطاطين الكبار بكتابة الخطوط وعناوين المجلات حتى ظهرت كراسة المرحوم هاشم البغدادي ، واخذت اتعلم عليها بدون توجيه) ، ذهب واصدقاء له الى مكتب المرحوم هاشم البغدادي ليأخذ منه دروس الخط ، وكان يوم الجمعة مخصص لتعليم الخطاطين الهواة ،
- انتسب الى معهد الفنون الجميلة للدراسة في قسم الخط العربي والزخرفة ، ومن الاساتذة الذين درسوه الاستاذ د. سلمان ابراهيم والاستاذ صادق الدوري والاستاذ الحاج مهدي .
- كتب الكثير من الايات على الكاشي الكربلائي (الكاشاني) في كثير من المراقد والحسينيات والجوامع في العراق ، وكذلك مرقد الامام الحسين ، واخيه العباس (عليهما السلام) وباب المراد في الكاظمية المقدسة .
- لازال يعمل خطاطا لشركة بابل للكاشي الكربلائي ومنذ (٣٠) عاما .
- تم تكريمه بوسام الرواد في مهرجان الرواد السادس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي للخط العربي والزخرفة / ٢٠١٣ م .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .





محمود فارس فوزي العمري

- مواليد بغداد عام ١٩٨٩ م .
- تعلم الخط على يد اخيه احمد ، ومن ثم استعان بخبرة كبار الخطاطين العرب في سوريا وتركيا وكراسات الخط لكبار الاساتذة استقر في سوريا لفترة خمسة سنوات .
- شارك عام ٢٠٠٧ في معرض (نبي الرحمة) في المغرب ، معرض الخط العربي في غازي عنتاب سنة ٢٠٠٧ م .
- مهرجان لاهور للخط العربي والزخرفة في الباكستان عام ٢٠٠٧ م .
- معرض دمشق الدولي للخط العربي الذي اقيم في سوريا سنة ٢٠٠٨ م .
- معرض (ايا صوفيا) للحلية الشريفة في (جامع ايا صوفيا) تركيا عام ٢٠١١ م .
- معرض الحلية الشريفة باستنبول عام ٢٠١٠ م في قاعة بلدية استنبول
- حائز على المركز الثاني في الثلث الجلي في مهرجان الزرقاء الدولي عام ٢٠١١ م .
- شارك في مهرجان الرواد السادس للخط العربي في بغداد عام ٢٠١٢ م
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



نزار عبد الرحمن عبد الرزاق الدوري



- مواليد قضاء الدور سنة ١٩٤٣ م .
- دبلوم معهد دار المعلمين ، دبلوم معهد الفنون الجميلة قسم الخط العربي والزخرفة بكلوريوس اكااديمية الفنون الجميلة قسم الخط العربي دراسة خاصة على يد الاستاذ المرحوم هاشم البغدادى ، تم تعيينه مدرسا عام ١٩٦٦ م
- ودرس الخط العربي والزخرفة وتدريب طلاب المدارس والمشاركة في المعارض السنوية ، واصدار النشرات الجدارية المدرسية في بغداد وسامراء للفترة ما بين (١٩٦٣ - ١٩٧٧) م ، واقام دورات بفن الخط العربي في فترة العطلة الصيفية للطلبة والاساتذة وتعليم انواع الخطوط وقواعد الخط العربي .
- وتخرج على يديه الكثير من الخطاطين للفترة ما بين (١٩٦٣ - ١٩٧٧) م
- سافر الى دولة الامارات العربية وعمل هناك خطاط في مجلة منار الاسلام في ابو ظبي ما بين عام ١٩٧٨ - ١٩٨٠ م .
- عمل خطاطا في مدارس دولة الامارات / دبي للفترة ١٩٨١ م - ١٩٨٥ م ، خطاط منتدب في الادارة العامة للمناهج والكتب بوزارة التربية والتعليم دبي عام ١٩٨٤ م .
- عمل مدرسا لفن الخط العربي والزخرفة في مركز الشارقة لتعليم الخط العربي في عام ٢٠٠١ م ، وشارك في المعارض والمسابقات والمهرجانات التي اقيمت في الشارقة ودبي .
- قدم بحث فني عن فن الخط العربي (مشروع النهوض بفن الخط العربي في مجال التربية والتعليم) في معرض المرئي والمسموع الدولي للخط العربي والزخرفة في عام ٢٠٠١ م ، وسلسلة مقالات عن تاريخ الخط العربي ومشاهير الخطاطين نشر بمجلة سامراء في بغداد .
- يهوى كتابة الشعر العربي .
- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

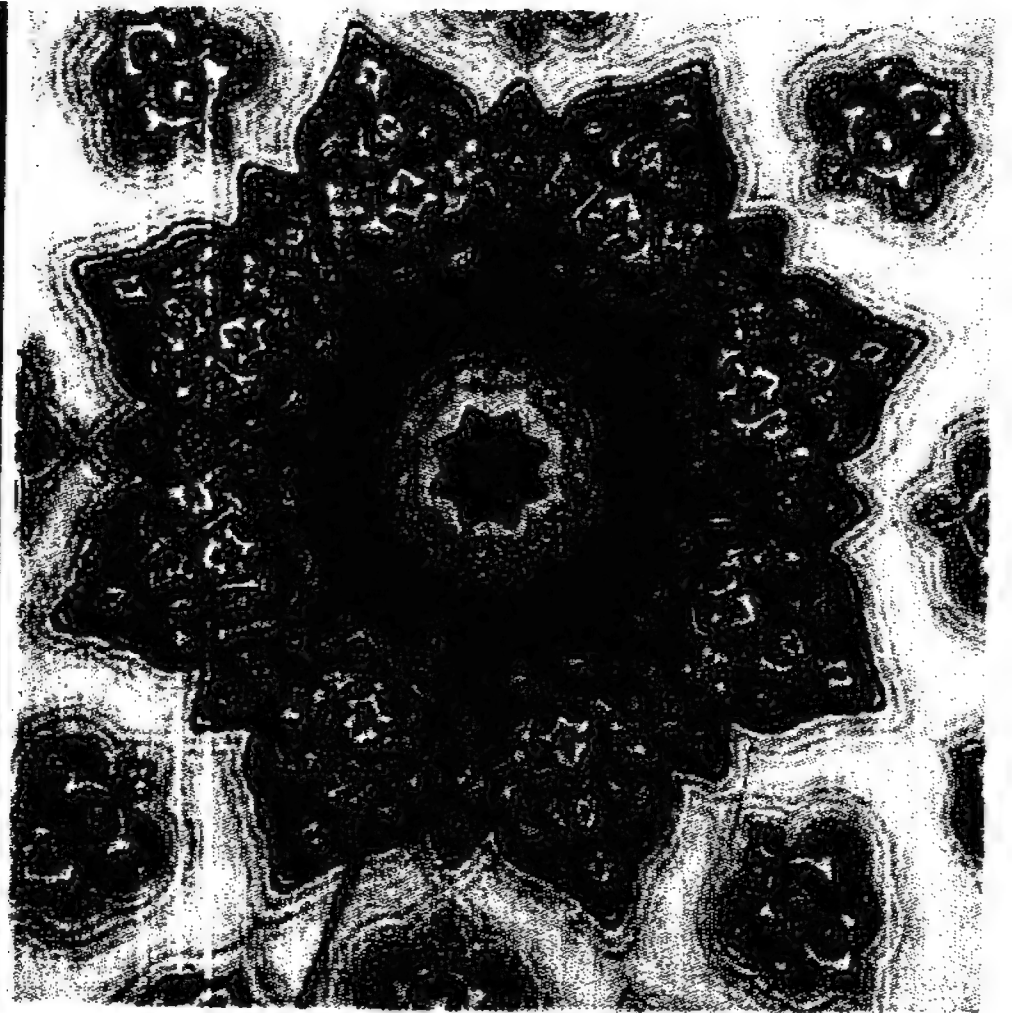
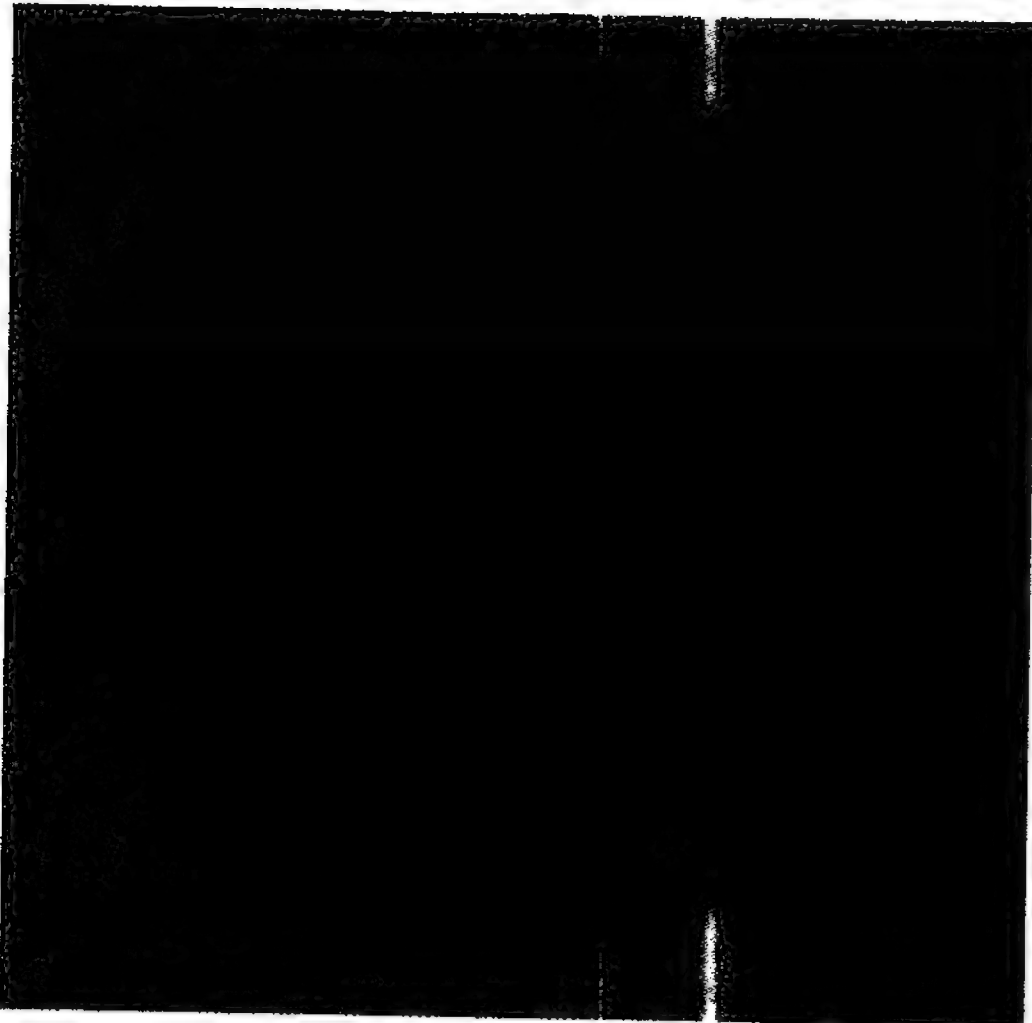
نجاه انور قادر

- ولد عام ١٩٥٤م في اربيل .



- بدأ مشواره مع فن الخط عام (١٩٧٠) م كراسة الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي وفتح له مكتباً للخط في اربيل . حصل عام ١٩٨٧م على الشهادة من الخطاط التركي المرحوم حامد الامدي . شارك في كل النشاطات المحلية ، وفتح عدة دورات لتعليم فن الخط العربي ، حيث عمل مدرسا للخط العربي في وزارة الثقافة وبمراكز الشباب

في اقليم كردستان وخرج الكثير من الطلبة ، شارك في لجان التحكيم في المعارض والمهرجانات التي اقيمت في كردستان ، تشرف بخط الكثير من الجوامع في اربيل والسليمانية ، وهو الان يتفرد بزخرفة المساجد والجوامع وحصيلة عملة جاوزت الثلاثين مسجدا ، واصبحت لديه خبرة عالية بهذا النوع من الزخارف ، ولا زال لحد الان يتمتع بنشاط وحيوية وابداع ، تم تكريمه من قبل جمعية خطاطي كردستان بلقب شيخ خطاطي كردستان ، كان من ضمن الذين تم تكريمهم بوسام الابداع في مهرجان الرواد السادس للخط العربي والزخرفة الذي اقامه المركز الثقافي العراقي في بغداد / ٢٠١٢م ، من مؤسسي جمعية الخطاطين في كردستان .



نجاه حميد سليمان



- ولد عام ١٩٣٨ م في كركوك
- تعين معلما في سنة ١٩٦٠ م ، ومارس التعليم اكثر من ٣٨ عاما سيرته الفنية وبداياته بخط يده :-

تعلمت الخط العربي وتعشقت هذا الفن الجميل منذ المرحلة الابتدائية وقد كنت متأثرا بخطوط المرحوم هاشم محمد

البغدادي ، والاستاذ الخطاط (ابراهيم المصري) والخطاط التركي (حامد الامدي) ، واخذت معه صورة تذكارية ، زرته في استنبول وامضيت معه ٥٥ يوما مرافقا له واخذت عنه خط النسخ والثلث وفي اثناء احدى زياراتي له في مكتبة قلت له) كم من المخطوطات كتبت (فأجابة حامد :- الكثير ... فقلت له :- اين هي الان ..؟؟ فأجابة لا ادري ، فقلت له :- لماذا لا تكتب القرآن كاملا ويبقى لك اثرا في كل مكان ، ولك به صدقه جارية ، سكت قليلا ثم قال :- (ساكتب ، ساكتب ، ساكتب) ويتابع استاذ نجاه قوله :- بعد عدة سنوات وصلت لي نسخه مطبوعة من القرآن الكريم بخطه ، وعرفت بأني الذي كنت سببا بخط هذا المصحف .

- زرت المرحوم هاشم محمد البغدادي اكثر من سبع مرات في بغداد حيث كان مكتبة في باب الاغا وعرضت عليه كتاباتي .
- وكان لي مكتب للخط العربي في كركوك / شارع الاطباء .
- هذه نبذة مختصرة من حياتي الفنية ، وقد شاركت في العديد من المعارض داخل القطر وخارجه .

- كتب اكثر من عشرين مسجدا وتكية وجامعا في محافظة كركوك .
- من الخطاطين الاوائل المعروفين في كركوك .
- تم تكريمه بوسام شيخ خطاطي كركوك ومنحه وسام الابداع في مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي في بغداد عام ٢٠١٢ م .



نبيل نور جاسم الشريفي

- مواليد الاعظمية عام ١٩٦٣ م .

- خريج كلية الادارة والاقتصاد جامعة

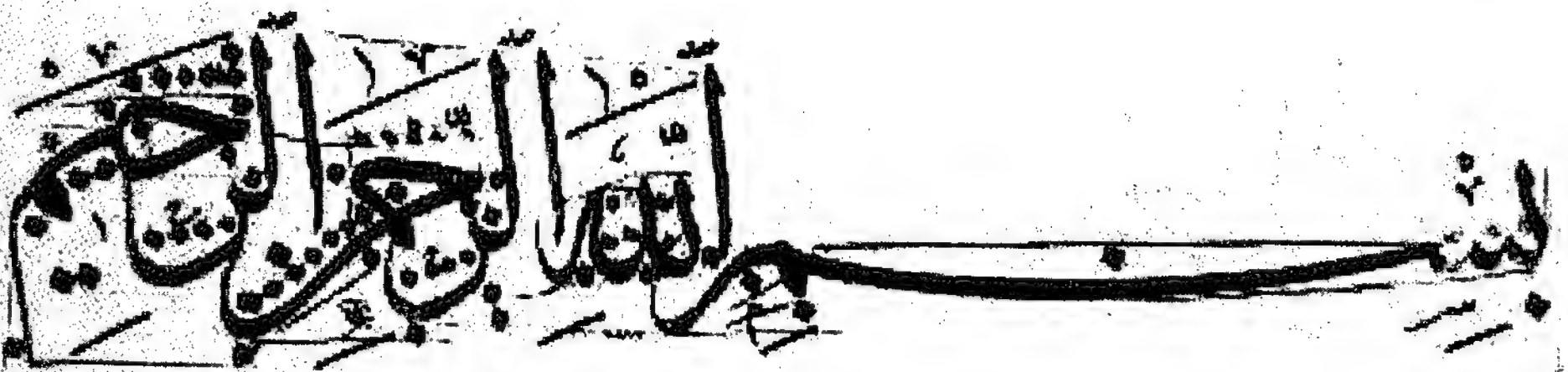
بغداد عام ١٩٨٦ م - ١٩٨٧ م .

- من طلاب الاستاذ عباس البغدادي

وعمره ١٤ سنة ، ومنذ عام ١٩٧٧ م

، على يده تعلم اصول فن الخط وقواعده .

- اجيز من قبل الاستاذ الحاج مهدي الجبوري والدكتور سلمان ابراهيم رحمه الله ،
والاستاذ (وليد الاعظمي) (رحمه الله) ، فتح في بيته (مكتبه) وبدأ يستقبل تلامذته
فيه ، يعلمهم القواعد والاسس الفنية وبكل التفاصيل التي تفيد الطالب وتؤهله ليكون
خطاطا بارعا ، واستمر على هذا النهج منذ ٢٢ سنة ، ولم يبخل بأرشاد او توجيه -
شارك بمهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٩٣ م ،
١٩٩٥ م وفاز بالدرع الذهبي ، وشارك بالمعارض التي تقام في بغداد والمحافظات
- تشرف بكتابة ثلاث مصاحف شريفة فخر الانجازات وتاجها ، كتابة جزأين من
المصحف الشريف ، وعاكف على انجاز الباقي بأذن الله ، وبمواصفات عالية الجودة
، وتم زخرفته بماء الذهب بأيدي عراقية شابة ، واسلوب الزخرفة تم بطريقة جميلة
تختلف عما سبقها في المصاحف ، وقد كتب بخطي النسخ والثلث على اتم القواعد
البغدادية ، اما فترة انجازه فقد تجاوزت العشر سنوات بين المشق والدراسة
والتطبيق ، حيث تم دراسة المصاحف السابقة من الناحية الفنية ، واخذ فكرة وافية
عنها وطبق وبتركيز على هذه الناحية والابعاد المثالية للحرف وبالقواعد المتعارف
عليها عند عظماء الخطاطين الاولين . - شارك بمسابقات كثيرة خارج العراق
وحصد الجوائز الكثيرة ، ومنها مسابقات استنبول / ارسىكا ، عام ١٩٩٨ م وفاز
بالجائزة الاولى بخط النسخ ، وفي عام ٢٠٠١ م جائزة التميز في فن الخط - جائزة
الابداع عام ٢٠٠١ م ، ٢٠١٣ م من وزارة الاعلام والثقافة .



نصير ابراهيم منصور

مواليد البصرة عام ١٩٦٦ م

- خريج الدراسة الاعدادية .

المشاركات : المسابقة القطرية الاولى

للشباب للخط العربي في اربيل / حتر

على المركز الاول .

- المسابقة القطرية للشباب للخط العربي

١٩٨٢ م . في الديوانية وحاز على

المركز الاول ١٩٨٣ م ، المعرض العام للموسم الثقافي لجمعية الخطاطين

العراقيين ١٩٨٥ م ، مهرجان بغداد العالمي الاول للخط العربي والزخرفة

الاسلامية عام ١٩٨٨ م ، مهرجان بغداد العالمي الثاني للخط العربي

والزخرفة ، مهرجان دار السلام الاول للخط العربي ، مهرجان بغداد

العالمي الثالث للخط العربي ١٩٩٣ م ، معرض شخصي في دهوك

١٩٩٦ م ، معرض شخصي في مركز ميديا للفنون في السليمانية

١٩٩٩ م ، معرض يوم الشهيد للخط العربي في النجف الاشرف ٢٠٠٨ م

، معرض الولادة للخط العربي / ٢٠٠٨ ، المعرض القطري لجمعية

التصوير العراقية ٢٠٠٨ م ، معرض الامتداد الحسيني في البصرة ،

معرض مهرجان المربد الشعري ٢٠١٢ م ، المعرض الفوتغرافي ليوم

الصحافة العراقية / بغداد ٢٠١٢ م ، المعرض الرمضاني للخط العربي

البصرة / الزبير ٢٠١٢ م . عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي

والزخرفة . عضو نقابة الفنانين العراقيين .- عضو نقابة الصحفيين

العراقيين . عضو الجمعية العراقية للتصوير .- عضو جمعية التشكيليين

العراقيين .

السوابق النوفوقهون عمار افوق



ندى عبد الستار عبد القادر

- مواليد الموصل
- دبلوم من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣ م اختصاص خط وزخرفة .
- بكالوريوس تربية من الكلية المفتوحة عام ٢٠٠٥ م .
- تم تعيينها في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٣ م .
- شاركت بالمعارض الفنية ومنذ عام ١٩٩٤ م .
- معرض الحضر عام ١٩٩٤ م ، معرض مقام في بغداد عام ١٩٩٤ ، معرض جمعية الخطاطين فرع نينوى ، معرض البوستر في الموصل عام ١٩٩٥ م ، معرض بغداد العالمي عام ١٩٩٥ م ، معرض بغداد العالمي عام ١٩٩٦ م ، مهرجان الخط العربي العالمي بغداد ١٩٩٨ م ، معارض مختلفة منذ عام ١٩٩٥ م ، جميع معارض جمعية الخطاطين فرع الموصل .
- مسابقة ارسىكا في تركيا الرابعة (حمد الله الاماسي) ١٩٩٧ م ، مسابقة ارسىكا التي اقامها مركز الابحاث للتأريخ والفنون الاسلامية ٢٠٠١ م .
- معارض كثيرة ومهرجانات في مختلف المحافظات .
- حصلت على الكثير من الشهادات التقديرية والهدايا بالمشاركات الفنية .
- مشاركة في معرض دار السلام للخط العربي والزخرفة على قاعة كلية الفنون الجميلة في بغداد عام ٢٠١١ م .
- معرض مهرجان الرواد الخامس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة عام ٢٠١١ م .
- معرض مهرجان الرواد السادس للخط العربي (مهرجان الوفاء) عام ٢٠١٢ م .
- عضو نقابة الفنانين العراقيين ، عضو جمعية الخطاطين العراقيين
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

ناصر ساجت عباس السباعي



- بدأ حياته الفنية وهو طالب في الدراسة المتوسطة واتجه الى فن الخط العربي وواضب على تعلمه ومعرفة جمالياته ، فأهتم بتطوير نفسه والتعلم .

- تخرج من الدراسة الثانوية عام ١٩٦٧م - ١٩٦٨م وتم تعيينه موظفا في مصرف الرشيد / فرع اريدو في مركز مدينة الناصرية .

- بدأ يتردد على المرحوم هاشم البغدادي ايام الجمعة

من كل اسبوع في مكتبه ببغداد ، وتعلم طريقة كتابته ، وكان يستعين بكراسة (كراسة الخط العربي) لتطبيق قواعد واصول فن الخط العربي فهي كانت معلمه الاول والاخير الذي لم يفارقه .

- شارك في جميع المعارض التي اقيمت في المحافظة ، وكان يسعى دائما لتحسين خطه والاطلاع على اعمال الخطاطين المجودين .

- شارك في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي المقام في بغداد ١٩٨٨م .

- شارك بمسابقات دولية ومنها في تركيا / ارسिका مسابقة باسم (حمد الله الاماسي) و(سيد ابراهيم) و (ابن البواب) و (ياقوت المستعصمي) وغيرها .

- من شدة اعجابه وتعلقه بكتابات المرحوم هاشم البغدادي فقد اعاد كل الخطوط الموجودة في كراسته بحجم اكبر وعلقها في داره .

- عضو جمعية الخطاطين العراقيين .





نصير الطالقاني

- مواليد النجف الاشرف عام ١٩٨٠م
- خريج اكااديمية الفنون الجميلة

المشاركات :-

- معرض شخصي بعنوان حروفيات في الاردن عام ٢٠٠٧م
- معرض مشترك لفناني العراق المقربين في الاردن عام ٢٠٠٧م .
- معرض مشترك ليوم اللاجئين العالمي في الاردن عام / ٢٠٠٨م .
- مهرجان الرواد الخامس للخط العربي الذي اقامه المركز الثقافي العراقي عام / ٢٠١١م .
- مهرجان السفير الاول في الكوفة عام / ٢٠١١م .
- المعرض التشكيلي الاول المشترك (صفحات من الفن النجفي) ٢٠١١م .
- مهرجان الرسالة السادس في كربلاء المقدسة عام / ٢٠١٢م .
- معرض بابل الثقافي (معرض مشترك) باسم نوافذ جمالية عام ٢٠١٢م .
- معرض مشترك لمجموعة نوافذ جمالية اقيم في وزارة الثقافة / ٢٠١٢م .
- المعرض الشخصي الاول في العراق بعنوان (حرف ولون) ٢٠١٢م .
- مهرجان الغدير العالمي الاول في النجف / ٢٠١٢م .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .
- عضو جمعية التشكيليين العراقيين .

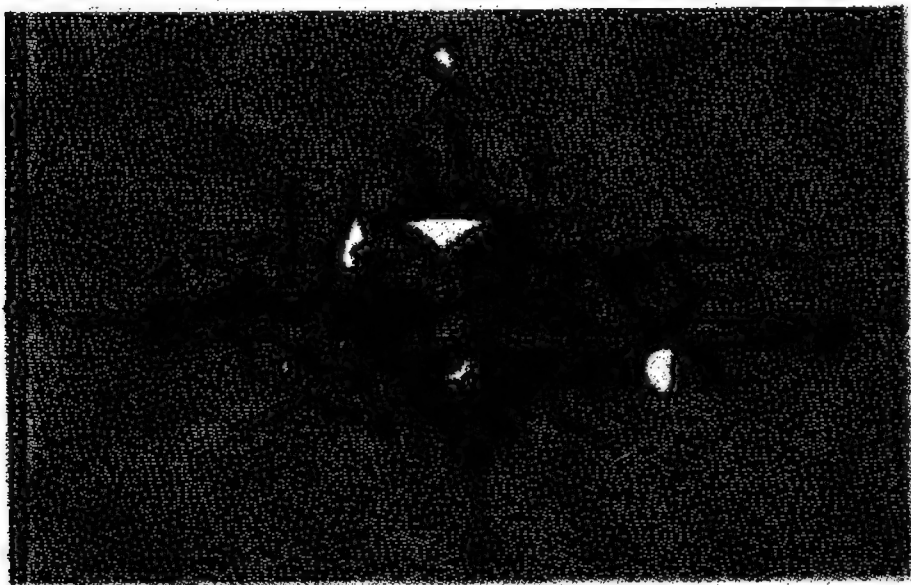




وسام شوكت متي

- مواليد مدينة البصرة عام ١٩٧٤ م .
- بكالوريوس هندسة مدنية جامعة البصرة
- عام ١٩٩٦ م بدأ بممارسة الخط العربي
- عام ١٩٨٤ م ، حصل على اجازة خط الديواني التي اقيمت في الموصل عام ١٩٨٨ م اعتمد على نفسه في التعلم

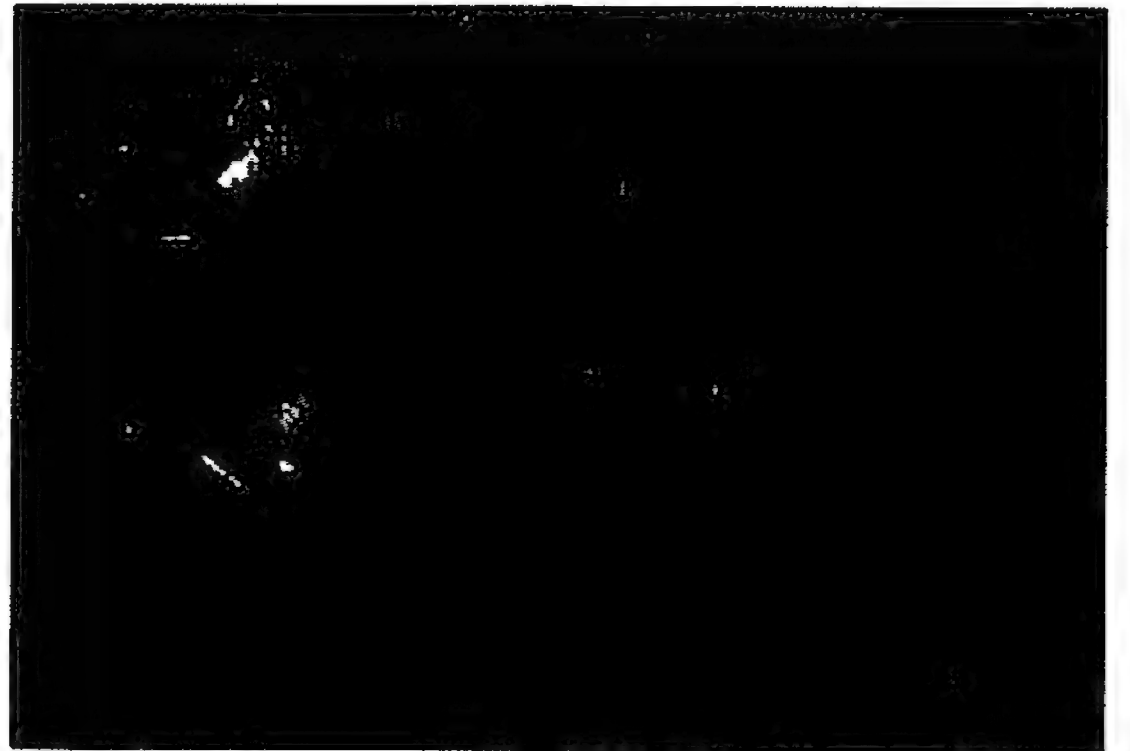
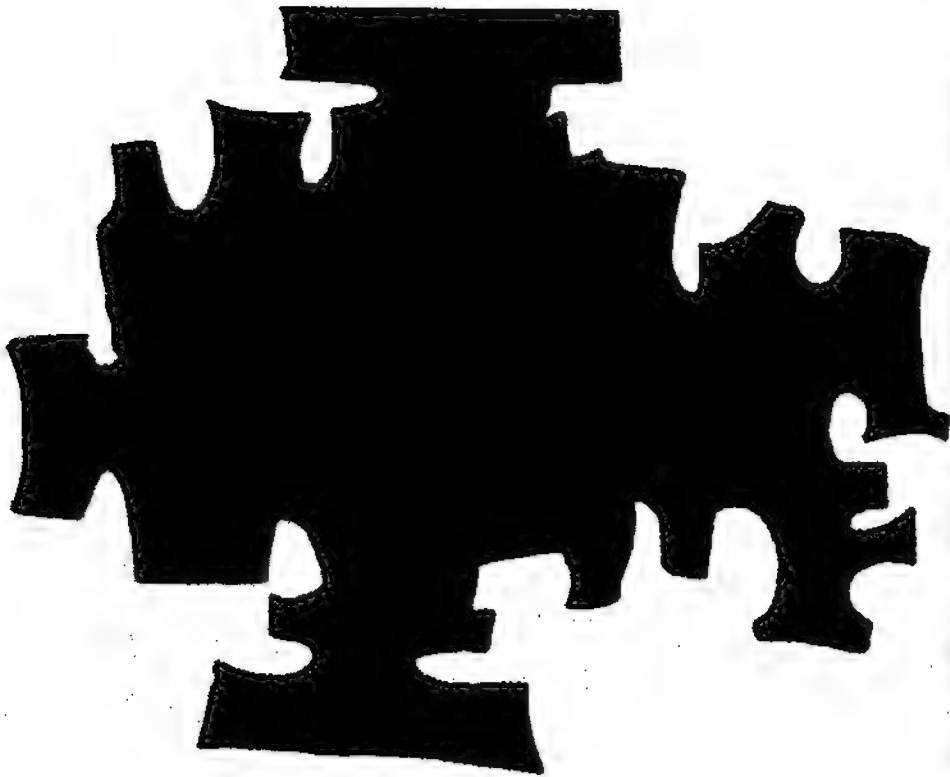
شارك في جميع المعارض المحلية والمهرجانات التي اقيمت في بغداد ومنذ عام ١٩٩٣ م ، فاز بتقدير امتياز في المعرض القطري الذي اقيم في بغداد ، اقام معرضين شخصيين عامي ١٩٩٣ - ١٩٩٤ م ، حصل على الجائزة التقديرية الثانية في مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة الاسلامية عام ١٩٨٨ م ، وجائزة تقديرية في مهرجان دار السلام الثالث للخط العربي عام ٢٠٠٠ م ، وشارك في معرض الحروفيات (رؤى ونوافذ) في لوحات تشكيلية مع نخبة من رواد الحركة التشكيلية في العراق عام ٢٠٠٠ م ، وحصل على جائزة تقديرية في الخط الديواني الجلي في استنبول ارسिका عام ٢٠٠٠ م ، شارك في معرض نسومات من بغداد والذي اقيم في مدينة سانت انجلو الايطالية عام ٢٠٠٠ م ، حصل على جائزة معرض مجلة الكوثر للخط العربي عام ٢٠٠١ م ،،، - اقام في دولة الامارات عام ٢٠٠١ م وشارك في ملتقى الشارقة للخط العربي لأول مرة ، ومن هناك انطلق بأبداعه الفني ،،،، عمل في شركة عالمية للاعلان والتصميم وكانت انطلاقته نحو افاق واسعة ونقلة فنية عرفت جمهور الفن بقابلياته الواسع وتميز في التصميم والرسم بالايبريش وادخل تقنيات جديدة كما له اهتمامات في صناعة الابرو ، اقتتبت له الكثير من الاعمال في كثير من دول العالم العربي والغربي ..





وسام سعدي الحداد

- من مواليد بغداد عام ١٩٦٨ م .
- دبلوم معهد الفنون الجميلة عام ١٩٩٩م
- بكالوريوس كلية الفنون الجميلة / بغداد عام ١٩٩٩م .
- اقام المعرض الشخصي الاول عام ١٩٩٢ والثاني في مركز الفنون عام ١٩٩٣م .
- شارك في معظم المعارض الجماعية التي اقيمت ومنذ ١٩٩٠م .
- انجز مشروع التخرج في كلية الفنون الجميلة عام ١٩٩٩م وهو اكبر مشروع بطريقة النحت الفخاري المجوف .
- حصل على شهادة تقديرية من مهرجان بغداد العالمي للخط العربي والزخرفة ١٩٩٣م - ١٩٩٨م ،، حصل على شهادات تقديرية من معرض بغداد الدولي ١٩٩٣م ،، واتحاد الصناعات عام ١٩٩٣م .
- حصل على شهادة تقديرية من مهرجان دار السلام الثاني للخط العربي والزخرفة بغداد ١٩٩٦م .
- حصل على شهادة تقديرية من جامعة عين شمس / مصر عام ١٩٩٩م .
- له خبرة بالجانب المعماري للابنية ، معتمدا في اغلب الاحيان على التراث
- يعمل حاليا في الامارات / الشارقة وله سمعة جيدة في فن السيراميك وتوظيف الحرف العربي فيه ، له اعمال مقتناة في انحاء العالم العربي والغربي ، ويعتبر من الشباب الذين ثبتوا اساس هذا الفن الرائع في خصوصية فنية بعد جهد طويل ومعاناة في هذا المجال .



وائل فيصل عزيز



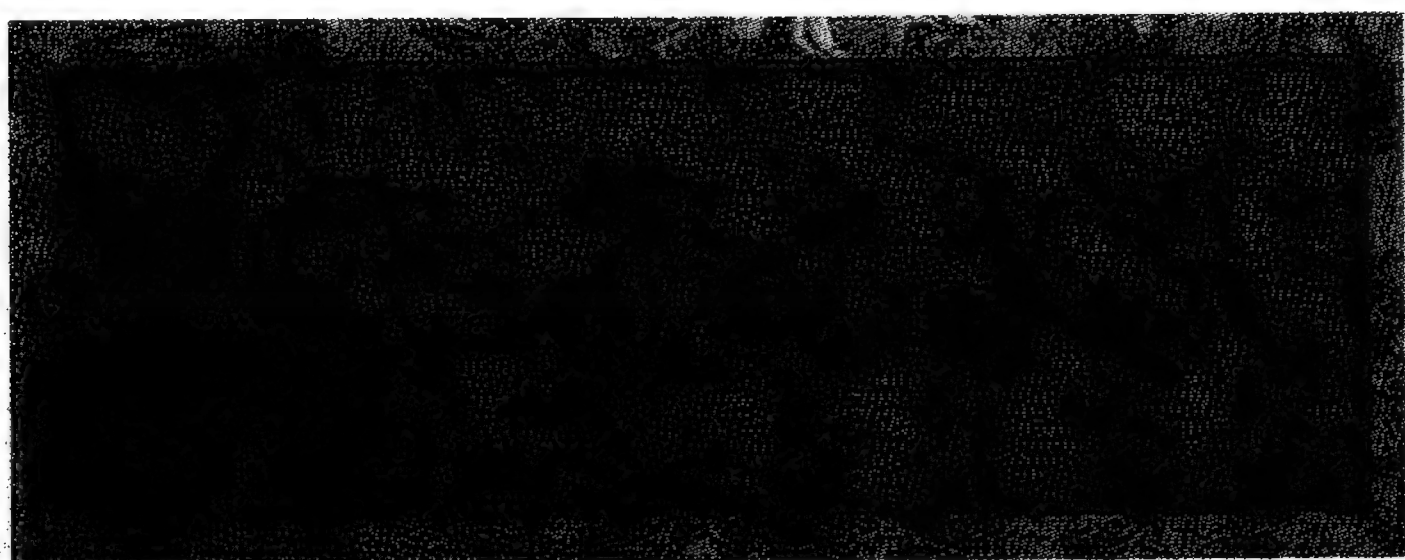
- مواليد كربلاء ١٩٨٦ م

- دبلوم محاسبة .

- اخذ الخط عن كراسة المرحوم هاشم البغدادي والخطاطين المتواجدين في محافظة كربلاء التقى بالاستاذ نبيل الشريفي وبدأ بتعلم اسرار الحرف ، فأخذ خط النسخ والثلاث ومن ثم درج على الاتواع الاخرى ، مما شجعه على فتح مكتب لممارسة هذا الفن

الى جانب الاشتراك بالمعارض الفنية في كربلاء والمحافظة الاخرى ومن مشاركاته ، مهرجان الرواد السادس الذي اقامه المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة (مهرجان الوفاء) الذي اقيم في بغداد عام ٢٠١٢ م فكانت الانطلاقة الواثقة ، شارك في المعرض الذي اقامه فرع المركز الثقافي في كربلاء في يوم المحافظة عام ٢٠١٢ م ، شارك في معرض يوم جامعة كربلاء عام ٢٠١٢ م ، شارك في معرض يوم جامعة كربلاء عام ٢٠١٣ م ، شارك في معرض المركز الثقافي الذي اقيم بالتعاون مع دائرة العلاقات الثقافية / البيت الثقافي في كربلاء عام ٢٠١٣ م .

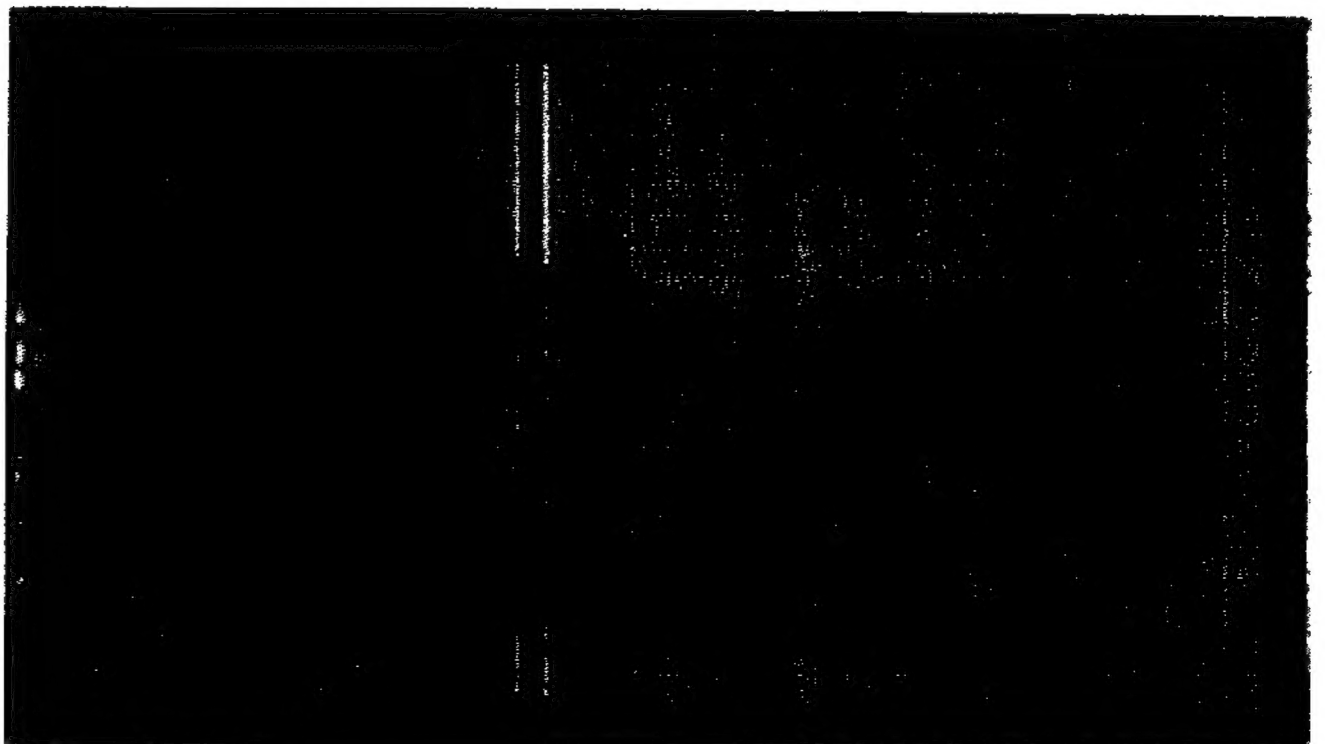
- عضو الهيئة الادارية للمركز الثقافي للخط العربي والزخرفة / كربلاء





الاستاذ يوسف ذنون

- مواليد مدينة الموصل عام ١٩٣٢ م .
- بدأ حياته بالعمل الحرفي المتنوع النسيج والنجارة
والبناء شق طريقه بالتعليم وتخرج من دار المعلمين
عام ١٩٥١ م بأختصاص التربية الفنية تعين كمشرف
تربوي في مديرية تربية نينوى باحثا قديرا وخبيرا
بالعمارة والفنون الاسلامية ، ففي عام ١٩٦٢ م
طلب اليه تدريس طلبة معهد المعلمين الخط العربي ، منذ ذاك الحين بدأ مشواره
عام ١٩٦٦ م حصل على اجازة الخط العربي من الخطاط الكبير (حامد الامدي) .
اقام اول معرض شامل عام ١٩٧١ م في مدينة الموصل وكان له الفضل بذلك .
عام ١٩٨١ م تقاعد من وظيفته ، وتفرغ الى العمل الفني والبحثي ، كتب الكثير
من الجوامع والمساجد بالموصل والعراق تجاوزت المائتين وابدع فيها . - يعتبر من
الشخصيات العربية والاسلامية المتخصصة بالخط العربي والفنون الاسلامية وله
مشاركات في انحاء العالم العربي والاسلامي والدولي . اقام دورات بفن الخط
العربي ، وندوات علمية وثقافية ، وكتب في الصحف والمجلات ، ونشر الكتب
والمطبوعات ، والكراريس ، وبذل جهود كبيرة في تنمية المواهب بمدينة الموصل
واسس لقاعد فنية خطية في الموصل من طلبة المدارس وكل المستويات والمعلمين
والمدرسين ومختلف شرائح المجتمع تزيد على الثلاثمائة دورة ، له علاقات طيبة
مع الخطاطين في العالم العربي والاسلامي ودائم الحضور بالمهرجانات واللقاءات
الفنية ، من المحكمين المعتمدين في هذه المسابقات الدولية ، منح اجازات لكثير
من الخطاطين في انحاء العالم اضافة الى مشاركاته لقاء المحاضرات في فن الخط
والفنون الاسلامية ، من مؤسسي جمعية الخطاطين في الموصل ، وجمعية التراث.



يحيى سلوم العباسي



- ولد عام ١٩٣١ م في الكرادة الشرقية / بغداد .
- بدأ حياته الدراسية في الكتاتيب وقد ختم القرآن الكريم فيها ، عام ١٩٣٩ م دخل المدرسة الابتدائية وتخرج منها عام ١٩٤٥ م دخل دار المعلمين الريفية ، وتخرج منها عام ١٩٥٠ م معلما .
- عام ١٩٦٥ م نسب الى مركز وسائل الايضاح في المديرية العامة للمناهج والوسائل .
- اعيرت خدماته الى المملكة العربية السعودية ومنح اجازة خطية من الشيخ (محمد طاهر الكردي) .
- عام ١٩٧٣ حين عاد الى العراق اختير محكما للاعمال الفنية التي تقيمها المدارس العراقية نهاية كل عام دراسي ، كتب جزء عم وتبارك ، وكان اول انجاز له .
- عمل مشرفا للوسائل التعليمية في وزارة التربية عام ١٩٧٧ .
- من مؤلفاته (الخط العربي وقواعده) وقد كتبه بخط يده .
- كتب قراءة الصف الثاني باللغة العربية والكردية ، وكتب قراءة لغير الناطقين بالعربية ، وكتب قراءة للجهاز العربي لمحو الامية .
- تشرف بكتابة القرآن الكريم عام ١٩٨١ م ولم يطبع لضروف خاصة .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .



ياسر علوان احمد الغزاوي



- من مواليد محافظة ديالى ١٩٦٦ م .
- في المرحلة المتوسطة تعرف على الخط العربي وكان له وقفة مع كراسة قواعد الخط العربي للمرحوم هاشم البغدادي ، فتعلم منها وتهذب على اسرارها زار ايران وتعلم خط النستعليق مستفيدا من كتابات الاساتذة الكبار منهم السيد مرتضى نجومي وعبد الله الجواري والاستاذ امير خاني والاستاذ كرم علي شيرازي ، وتكونت عنده مكتبة من الكراسات بمختلف الخطوط فتابع كبار الخطاطين واساليبهم .
- اقام في دولة اليمن وعمل هناك في مجال الدعاية والاعلان وكتب الكثير من واجهات المساجد وصمم الكثير من عناوين الكتب وكتب الكثير من اللوح الفنية وانتشرت له الاعمال . واقام هناك دورات بتعليم قواعد الخط العربي ، وكان له طلبة من الخطاطين المتميزين في اليمن .
- عاد الى الوطن وبدأ مرحلة جديدة فاشترك في المعارض الفنية لابرار مواهبه وامكاناته التي تعلمها خلال رحلته مع الحرف وفنونه واجادته لانواع الخطوط حصل على شهادة بالخط العربي من الاستاذ الحاج مهدي الجبوري .
- شارك في مهرجان ربيع الشهادة الاول ومسابقة الكوفة لخط المصحف الشريف ومعارض ومشاركات خارج العراق وداخله ، كما شارك في لجنة تحكيمية في مهرجان الغدير .
- عضو المركز الثقافي العراقي للخط العربي والزخرفة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

